

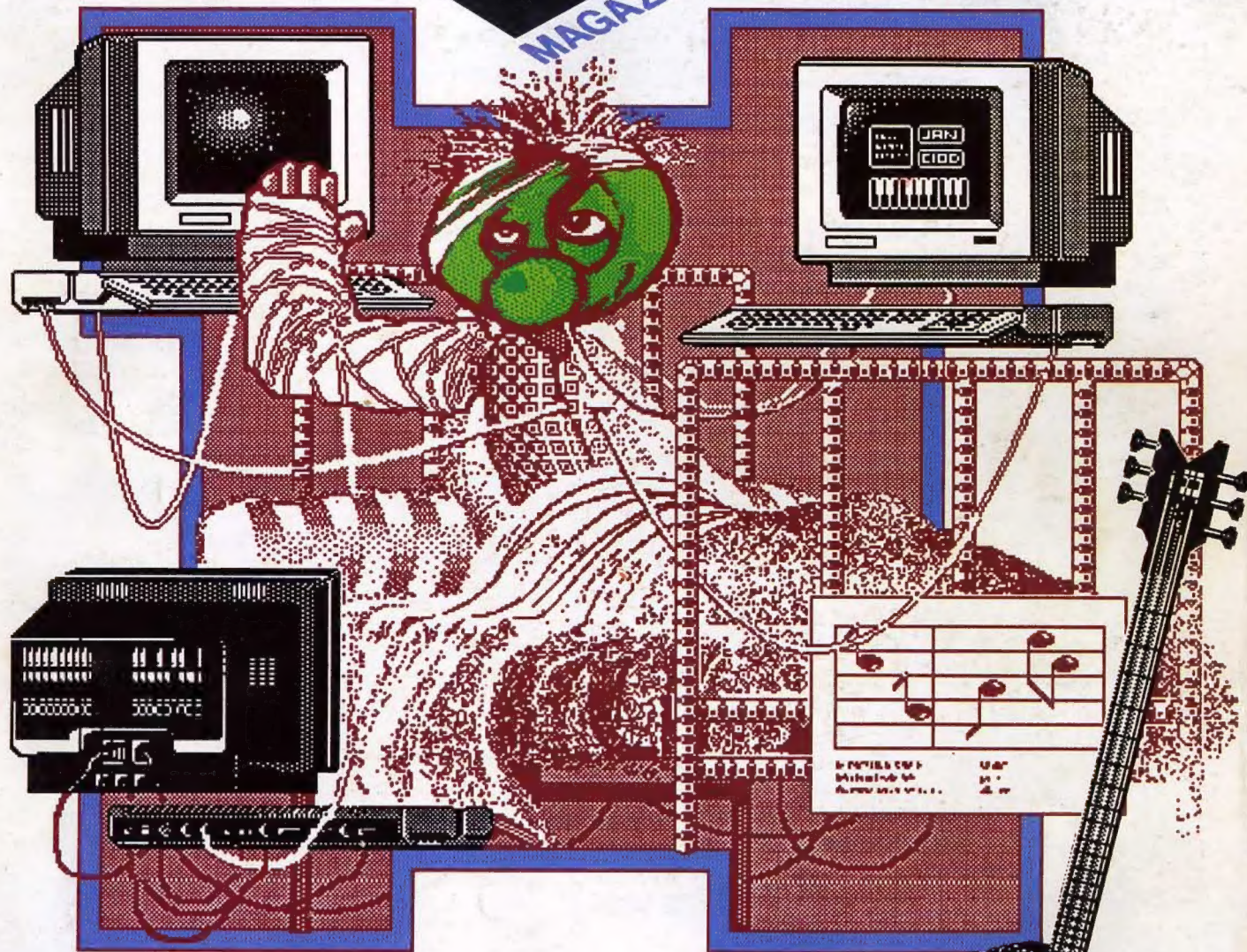
**STANDARD
ATARI
ST**

ST

**N°12/25F
SPECIAL**



**SEPTEMBRE 87
MUSIQUE**



L'AFFAIRE DU VRAI FAUX CATALOGUE D'ATARI FRANCE

M 2907 - 12 - 25,00 F



3792907025008 00120

**LE 520 STF PASSE A
MOINS DE 3 000 FRANCS**

Belgique : 220 FB - Canada : 6 \$C - Suisse : 10 FS



COCONUT INFORMATIQUE

COCONUT RÉPUBLIQUE

13, boulevard VOLTAIRE
75011 PARIS ☎ 43.55.63.00
Métro Oberkampf

DISTRIBUTEUR AGRÉÉ ATARI

COCONUT ÉTOILE

41, avenue de la Grande Armée
75016 PARIS ☎ 45.01.67.28
Métro Argentine

- PROGRAMMER EN C C'EST SÉRIEUX.
- CHOISIR UN TRAITEMENT DE TEXTE, C'EST IMPORTANT.
- OFFRIR GRATUITEMENT UN DRIVER POUR LES POSSESSEURS DE NL 10 C'EST SYMPA.
- L'ENVIRONNEMENT UNYX DANS LES UNIVERSITÉS ÇA EXISTE.
- AUGMENTER LA CAPACITÉ DE NOS LECTEURS DE DISK C'EST MALIN.
- VOUS PARLER DU MMU OU DU SHIFTER C'EST CALE.

Comités d'entreprise, Clubs,
Etudiants, Contactez :
SCOOP Informatique
30, Rue de Charonne
75011 PARIS
Tel : 47. 00. 13. 50
Prix Spéciaux.

DANS LE MONDE DE LA MICRO-INFORMATIQUE LA COMPÉTENCE
VAUT DE L'OR, CHEZ COCONUT C'EST GRATUIT.
ALORS POURQUOI NE PAS NOUS VISITER DÈS AUJOURD'HUI.

ATARI 520 STF	2990 F
ATARI 520 STF + MONITEUR MONOCHROME SM 125	4490 F
ATARI 520 STF + MONITEUR COULEUR PHILIPS CM 8801	4990 F
ATARI 520 STF + MONITEUR COULEUR ATARI SC 1224	5450 F
ATARI 520 STF + MONITEUR COULEUR PHILIPS CM 8832	5990 F
ATARI 520 STF + MONITEUR MONOCHROME SM 125 + IMPRIMANTE STAR NL 10	7380 F
ATARI 1040 STF + MONITEUR MONOCHROME SM 125	5990 F
ATARI 1040 STF + MONITEUR COULEUR PHILIPS CM 8801	6990 F
ATARI 1040 STF + MONITEUR COULEUR ATARI SC 1224	7490 F
ATARI 1040 STF + MONITEUR COULEUR PHILIPS CM 8832	7990 F
ATARI 1040 STF + MONITEUR MONOCHROME SM 125 + IMPRIMANTE STAR NL 10	8880 F
ATARI 1040 STF + MONITEUR MONOCHROME SM 125 + MALETTE BUREAUTIQUE (TRAITEMENT DE TEXTE, FICHIERS, TABLEUR, OUTILS)	6990 F
ATARI 1040 + SCIENTIFIQUE + SM125	8990 F

MONITEUR MONOCHROME ATARI SM 125	1590 F
MONITEUR COULEUR PHILIPS CM 8801	2490 F
MONITEUR COULEUR ATARI SC 1224	2990 F
MONITEUR COULEUR PHILIPS CM 8832	3490 F
LECTEUR DISK 1 MÉGA ATARI SF 314	1990 F
DISK DUR 20 MÉGA ATARI	4490 F
IMPRIMANTE SMM 804 ATARI	1990 F
IMPRIMANTE STAR NL 10 COMPLETE	2890 F
MALETTE BUREAUTIQUE	1000 F
CABLE IMPRIMANTE ST BLINDÉ	180 F
CABLE PÉRITEL	180 F
CARTOUCHE ENCRE SMM 804	45 F
CARTOUCHE ENCRE STAR NL 10	79 F
INTRODUCTEUR FEUILLE A FEUILLE STAR NL 10	800 F
DISQUETTE GRANDE MARQUE 3, 5 SF x 10	120 F
DISQUETTE GRANDE MARQUE 3, 5 DF x 10	180 F
BOITE DE RANGEMENT A CLÉ SS 50	150 F
JOYSTICK CAPTAIN GRANT	89 F
JOYSTICK PROFESSIONAL	
MICRO CONTACTS	170 F
ÉCHANTILLONEUR DE SONS SAMPLER	2590 F
SEQUENCER 20 PISTES HYBRID ARTS	950 F
SEQUENCER 24 PISTES STEINBERG	2490 F

LOGICIELS

- UTILITAIRES
- JEUX

PÉRIPHÉRIQUES

LIBRAIRIE

CONSOMMABLES

- ACCES GRATUIT AUX LOGICIELS DU DOMAINE PUBLIC POUR NOS CLIENTS.
- CONDITIONS SPÉCIALES AUX ÉTUDIANTS ET COMITÉS D'ENTREPRISE
(Carte obligatoire) SCOOP Tel : 47. 00. 13. 50
- TOUT NOTRE MATÉRIEL EST TESTÉ AVANT D'ÊTRE MIS A LA VENTE.
- SERVICE APRES VENTE A RÉPUBLIQUE DU LUNDI AU VENDREDI ASSURÉ PAR NOS TECHNICIENS.
- VENTE PAR CORRESPONDANCE
- CONTACTER NOTRE SERVICE VPC. Tel : 43. 55. 63. 00

LORÍCIÉLS

tant qu'il y aura des héros...

BOB WINNER : Une superbe production sur fond d'images digitalisées. D'innombrables obstacles se dresseront sur le chemin du Temple sacré. Il faudra combattre et encore combattre sur la route des volcans et des marais sauvages où se trouvent les sables mouvants et les guêpes géantes.

SAPIENS : Il y a mille siècles, le soleil se levait sur l'aventure humaine qui commençait. Après avoir saisi sagaies et lourde hache, il faut partir en quête de nouveaux horizons. Mais les loups et les tribus ennemies sont à l'affût... Plus de 3 millions de lieux différents grâce à la mise au point d'algorithmes de vision fractale en perspective.

**COMMODORE 64
AMSTRAD PCW
AMSTRAD CPC
AMSTRAD PC
IBM PC
et compatibles
ATARI ST
THOMSON**

**AMSTRAD CPC
AMSTRAD PC
IBM PC
et compatibles
ATARI ST
THOMSON**

**AMSTRAD
CPC 464-664-6128
BOB WINNER
DISQUETTE**

**ENFIN
SUR PC
et
ATARI ST**

**plus de
3 milli**

LORÍCIÉLS

**81, rue de la Procession
92500 RUEIL MALMAISON
Tél. : (1) 47 52 11 33 - Téléc. : 631 748 F
Distribution :
Tél. : 47 52 18 18 - Téléc. : 631 748**

Catalogue sur simple demande
contre 2 timbres à 2,20 F.

ST MAGAZINE A FAIT SES PREUVES ABONNEZ VOUS !



Retrouvez chaque mois dans le magazine, tout, tout, tout, vraiment tout sur le ST. Visitez avec nous les salons internationaux, Découvrez tous les produits nouveaux, en avant-première, ou en banc d'essai complet. Initiez vous aux saines joies de la programmation dans tous les langages. Ne ratez pas les astuces et les bidouilles qui vous font profiter au maximum de votre machine. Connaissiez tous les domaines que le ST revolutionne, de l'intelligence artificielle à

la musique en passant par le graphisme, la communication .. et tout le reste. Apprenez GEM et le 68000. Collectionnez les fiches cartonnées. N'ignorez plus rien des petits problèmes du ST avec le courrier des lecteurs. Tapez et conservez les listings. Passez vos petites annonces. Faites découvrir votre club. Alimentez votre machine avec les produits de la Boutique de Pressimage. VIVEZ LE ST AVEC ST MAGAZINE.

TOUT SUR LE ST

200 FRS... .. Abonnement 10 numéros ST MAGAZINE

Vous avez du mal à trouver ST MAGAZINE, vous ne voulez pas rater un numéro. Economisez le prix 2 numéros et les frais de transport. Je m'abonne à partir du magazine numéro ... (Vous ne pouvez vous abonner qu'à partir du numéro suivant le numéro en cours.)

600 FRS... .. Abonnement 10 disquettes

Vous êtes déjà abonné à ST MAGAZINE ou bien vous ne voulez pas vous abonner au magazine. Economisez le prix de 2 disquettes et les frais de transport. Je m'abonne à partir de la disquette numéro ... (Vous ne pouvez vous abonner qu'à partir de la disquette suivant celle du numéro en cours.)

800frs... .. Abonnement 10 magazines + 10 disquettes

Vous désirez vous abonner au magazine en même temps qu'à la disquette correspondante. Economisez le prix de 2 magazines et celui de 2 disquettes ainsi que les frais de transport. Je m'abonne à partir du magazine et de la disquette numéro ... (Vous ne pouvez vous abonner qu'à partir du couple magazine/disquette suivant celui du couple en cours)

EDITORIAL

DEUX ANS DEJA !

Il y a deux ans, nous écrivions l'éditorial du premier numéro de ST Magazine.

Fort d'une seule certitude : le ST allait sauver une industrie qui se mourait. Elle se mourait de tourner en rond. Les constructeurs de l'après-Apple II (Texas, Commodore, Oric, Amstrad, Sinclair) n'en finissaient pas de rhabiller la même machine.

Petit à petit, au Xième simulateur de vol, au Xième clone de Pac-Man, les utilisateurs les plus fanatiques rattachaient.

Seule une machine combinant à la fois une puissance nouvelle à un prix compétitif pouvait faire subsister une informatique personnelle face à l'INFORMATIQUE (la grande, la professionnelle, celle du groupe Tests).

Ces nouvelles applications, nous vous en avons parlé pendant deux ans. Qu'il s'agisse de la P. A. O. (Mise en page, micro-édition, ...), ou de la musique à laquelle une place particulière est faite dans ce numéro.

Nous vous en avons parlé, mais de plus en plus c'est VOUS qui nous en parlez. Au travers du serveur (3615 SM1*ST) que nous avons mis en place au printemps, au travers du courrier qui nous fournit vos listings, vos critiques, vos... articles.

Tel celui de Julie (9 ans) qui dit mieux que nous ce que lui inspire son jeu favori !

La rentrée de septembre voit la famille du ST grandir et s'élargir.

Elle grandit avec les Méga ST, qui proposent des mémoires vives de 2 et 4 mégas. Songez que de nombreux utilisateurs de machines à vocation professionnelle doivent se contenter de 640K (0. 64 Mega). Gageons que ceux que le graphisme haute résolution, la musique ou la mise en page intéressent sauront mettre à profit cette puissance nouvelle (pour n'effrayer personne, je ne parle pas de disques virtuels, de switchers ou d'impression laser !)

Elle s'élargit avec tous les nouveaux utilisateurs que le nouveau prix du 520 ST (2990 francs TTC) va amener à découvrir les plaisirs de l'utilisation d'un ordinateur puissant et convivial. Que nous puissions vous amener tous (du 520 au Méga 4 ST) à utiliser au mieux votre machine est l'objectif que nous nous sommes fixés pour la nouvelle saison qui commence.

SEPTEMBRE 87


- 6 LES PREMEGAS SONT LA
- 8 CONCOURS GFA
- 14 LE VRAI-FAUX CATALOGUE D'ATARI FRANCE
- 16 PROFIMAT
- 18 PRO SOUND DESIGNER
- 23 COURRIER DES LECTEURS
- 26 FAITES VOS CARTOUCHES VOUS-MEMES
- A BOUTIQUE DE PRESSIMAGE
- 27 LE COIN DU LINGUISTE
- 28 INITIATION A LA P.A.O.
- 36 INDEX DES N° 1 A 11
- 40 BIDOUILLE: UN PROLONGATEUR
- 42 CONVENTION DU PIRATAGE
- 43 CAHIER MUSICAL: 35 PAGES MUSCLEES
- 82 GERER DES RESSOURCES EN GFA (4)
- 84 INITIATION AU ST (3)
- 88 INITIATION AU VIDEOTEX (2)
- 92 CREER UN JEU EN GFA (3)
- 94 INITIATION AU LISP
- 98 INITIATION AU BASIC ST (3)
- 103 JEUX AU BANC D'ESSAI
- 106 L'AVENTURIER FOU
- 109 JEUX AU BANC D'ESSAI
- 113 COUSSIN ET CONFITURE
- 117 NEWS
- 118 PREVIEWS

5


Directeur de la publication: Godefroy Guidicelli. Rédacteur en chef: Michel Desangles. Chefs de rubrique: Laurent Katz, Stéphane Lavoisard. Ont collaboré à ce numéro: Nicole Lambert, Florence Nivelet, Yann Melet, Frank Jeannin, François Paupert, François Gabert, François Guillemé, Claude Séru, Pierre Faure, Pierre Fournier, Richard Lazzini, Jean-Alain Daversin, François Auboux, Marc Hubert, François Michel, Sébastien Enselme, Florent Pillet, Frédéric Bougnaseng.

Le cahier Musique a été préparé et réalisé par François Paupert et François Gabert. L'illustration de couverture est de Jean-Claude Berthet. La bande dessinée et les dessins intérieurs sont de Bruno Bellamy.

ST Magazine est édité par Pressimage, SARL de presse au capital de 2000 francs, 210 rue du faubourg St Martin, 75010 Paris. Dépôt légal troisième trimestre 1987. Tarif de l'abonnement: 200 francs (10 numéros). Etranger, tarif lent: 250 francs. Par avion: 300 francs.

Toute reproduction de texte ou de documents, même partielle, est interdite. L'envoi de textes, photos ou documents implique l'acceptation par l'auteur de leur libre publication dans le journal. Aucun document ne sera retourné. Imprimé en France: Roto 61 Torcy - Snit Aulnay-sous-bois - Rbi. Photogravure Robin. Transcodage et photogravure Incidences.

Publicité: Antoine Harmel, (1) 42 49 56 29. Parlez doucement, s'il vous plaît.



LES PRÉMÉGAS SONT ARRIVÉS !

Dommage : les quelques Mégas ST qui sont arrivés en France ne sont pas encore équipés du « Blitter ». Difficile donc de juger les performances de la machine, et difficile de dire si amélioration il y a vraiment...

Les premiers Mégas ST sont arrivés courant juillet à Paris. Oh, pas beaucoup : les magasins qui l'avaient annoncé en pub ont été frustrés, car il y en avait à peine assez pour les développeurs et les maisons d'édition. Les Mégas « officiels » - entendez les Mégas complets destinés au public - n'arriveront qu'au Sicob, si Dieu et Tramiel le veulent.

Car il manque à ces pré-versions l'essentiel de l'attrait : le fameux « Blitter », cette carte magique dont on parle tant et tant. Ah bon, éberluent les petits nouveaux, on en parle tant et tant ? J'ai du rater un épisode. Ne vous inquiétez pas, voici la chose. Il s'agit d'un co-processeur qui accélère très sensiblement certaines opérations graphiques auparavant effectuées par le TOS. Le tracé d'une ligne, le déplacement de blocs-écrans (extrêmement utilisé dans les jeux d'arcade), l'affichage des caractères, tout cela est fait par une partie du système d'exploitation, dans nos bons vieux ST. Or, qui dit gestion par logiciel, dit seuil de vitesse incompressible. Le Blitter, étant par définition une « puce », peut travailler beaucoup plus vite. C'est lui qui effectuera désormais le travail, d'où un gain de temps non négligeable : ces opérations iront six fois plus vite ! Je vous laisse imaginer le temps que vous allez mettre pour passer le troisième niveau d'Arkanoid. S'il passe, parce que figurez-vous qu'il n'est pas compatible. On y reviendra.

Mais hélas, trois fois hélas, vous l'aviez compris : de Blitter, point. Il semble que la production ait un léger retard (il était à l'origine prévu pour la fin de l'année dernière). Ne reste à explorer qu'un Super ST, pas un Méga ST...

PARLONS PEU, MAIS PARLONS HARD

Consolons-nous en examinant le reste de plus près. Nous vous avons déjà parlé de l'aspect extérieur dans nos précédents numéros ; cependant, il est important de revenir sur le clavier. C'est une véritable bénédiction ! Il est agréable au toucher, il a une petite résistance en fin de course, il semble solide, il est inclinable grâce à deux pieds repliables, bref, c'est un vrai clavier. Mais ce ne sont que quelques touches ! Oui, Seigneur, mais tatez un peu la marchandise, c'est de la qualité, ça ! On se sent des ailes aux doigts ! On se taperait volontiers un petit 60 mots/minutes, juste pour le plaisir !

Bon, je conçois que le clavier ne soit pas forcément l'essentiel de vos aspirations. Laissez-moi cependant préciser pour ceux qui ont raté le début qu'il est détaché de l'unité centrale, relié à celle-ci par un cordon de type téléphone, que la souris et le joystick se branchent dessous, mais bien

plus ergonomiquement que sur les STF, et qu'il n'y a pas de bouton Reset dessus. Ah, c'était prévu ? Non, pas du tout, mais je l'espérais en secret. Car un clavier détachable étant par essence détaché, donc parfois loin de l'unité centrale, il est extrêmement désagréable d'avoir à aller chercher derrière celle-ci un hypothétique et surtout lointain bouton Reset. Il eut été pratique de disposer de celui-ci dans un coin protégé du clavier. Il n'y est pas, bon, tant pis. Ce sera pour les Supra ST.

Je ne reviendrai pas sur l'aspect extérieur de la machine : la photo ci-contre vous renseignera mieux que je ne pourrais le faire. Sachez que le disque dur a désormais le même aspect que l'unité centrale.

Le bus d'extension se trouve à l'intérieur de l'unité centrale, ce qui obligera à quelques manipulations pour brancher des périphériques dessus. En fait, ce n'est pas plus mal : comme il est branché directement sur les broches du 68000, il serait risqué d'y avoir accès facilement et de pouvoir le tripoter comme s'il s'agissait d'un vulgaire opto-coupleur.

Il est dommage que l'interrupteur se trouve derrière la machine, car comme le Reset, il devient difficilement accessible. Ce qui n'était pas un problème avec un ST normal le devient ici.

Et l'horloge, au fait ? Pas de panique : elle est là. Elle est protégée par deux piles de 1,5 V, format bâton, normales, quoi. On s'attendait pour le moins à des piles-bouton au cadmié-nickel, qui durent plus longtemps, sans risques. Là, ça fait un peu toc. Mais ça marche, ne nous plaignons pas.

LES NOUVELLES ROMS

Voyons un peu ce que contiennent les nouvelles Roms. D'abord, ce qui se remarque d'entrée : lorsqu'on veut sauvegarder le bureau ou l'imprimer, une fenêtre d'alerte apparaît proposant de continuer ou d'annuler. Enfin ! Combien de Desktop. Inf patiemment construits n'ai-je pas ainsi effacés, ne cherchant qu'à définir des préférences ? Et pourquoi cherchais-je à définir des préférences, d'après vous ? Pour installer des applications TTP. Or, ce n'est plus la peine, ils sont maintenant reconnus par le TOS. Ouf !

Le « bug » qui a fait s'arracher les cheveux à nombre de programmeurs a disparu : avant, lorsqu'on cliquait sur une flèche dans les ascenseurs des fenêtres, il n'y avait pas de répétition, car le Gem ne le gérait pas. C'est maintenant fait. Sous un traitement de textes, ne pas avoir à cliquer quinze fois pour descendre de quinze lignes est pour le moins agréable.

La Rom est moins longue que la précédente. Qu'est-ce à dire ? Il y a pourtant nombre de fonctions en plus ? Il semble que certaines

aient été réécrites, ce qui n'est pas plus mal. Des tests plus précis montreront certainement des accélérations lors de certaines opérations, mais pour savoir lesquelles, il faudra tester intensivement la machine et ça prendra encore quelques mois.

Vous voulez un « truc » ? La fonction pour activer et désactiver le blitter par programme est la fonction Xbios 40 (hexa).

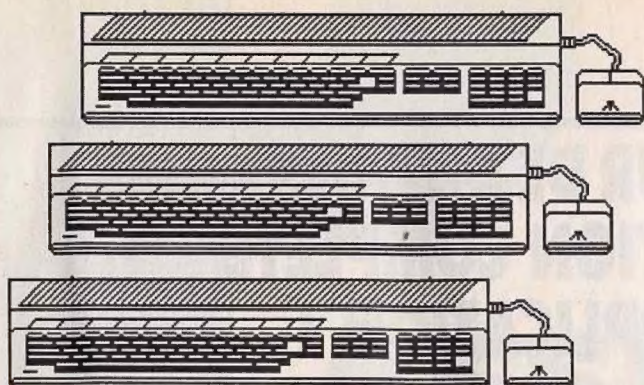
COMPATIBLE ?

Un problème va se poser. Les programmes qui n'utilisent que les adresses systèmes documentées par Atari fonctionneront sans aucun problème. Nous en avons testé un bon paquet, ça tourne, rassurez-vous. Mais il est toujours tentant lorsqu'on découvre une variable système inconnue de l'utiliser, surtout lorsqu'elle fait gagner du temps et de la place dans l'exécution du programme. Or, toutes les variables système non documentées ont changées. Toutes ? Oui. Par exemple, le Break du GfA (Control-Shift-Alternate) ne marche plus. Le programme lui-même tourne, mais on ne peut plus en arrêter l'exécution. K-Ressource, et Dieu sait qu'il est utile, ne marche plus. Idem : le programmeur a dû utiliser un raccourci certes tentant mais guère compatible... Et Arkanoid ne tourne pas non plus. Argh ! En gros, toutes les adresses supérieures à 512 (hexa) ont changé. Malheur à ceux qui les ont utilisées...

ATTENDONS

Pour l'instant, il est difficile de juger ce que seront vraiment les Mégas ST, puisqu'on ne dispose pas du Blitter, qui est de fait l'amélioration la plus intéressante. On connaît néanmoins les prix : 9.450 francs pour le 2 Mégas (pardon, le Méga 2 ST), 14.765 pour le Méga 4, 23.660 francs pour le Méga 2 avec la SLM 804 (l'imprimante laser) et 13.580 francs pour cette dernière, le tout TTC public. Nous devrons attendre le Sicob, non pas pour voir le Blitter, mais pour voir si Blitter il y a !





1985 - 1986 - 1987

Le ST ne serait pas tout à fait
ce qu'il est sans
MICRO VIDEO

MICRO VIDEO GARDE SON AVANCE

SEPTEMBRE 87: UNE NOUVELLE BOUTIQUE ORIENTE
SUR LES APPLICATIONS PROFESSIONNELLES DU ST

GESTION / MISE EN PAGE / D.A.O. / SERVEURS TELETTEL / MEDECINE

**VENEZ DECOUVRIR
LES NOUVEAUX MEGA ST
et nos diverses solutions
professionnelles:**

PAO: PUBLISHING PARTNER

Une révolution dans le prix de la mise en page sur micro-ordinateur.

La qualité POSTSCRIPT pour un petit budget.

GESTION COMMERCIALE: SOLUTION
Clients, fournisseurs, stocks. Bon de livraisons, factures. Au dé clic de la souris, la gestion commerciale devient un jeu d'enfant.

MEDI ST / MEDI COMPTA ST

La gestion d'un cabinet médical pour moins de 19000 francs TTC, avec disque dur (20 M) et imprimante qualité courrier en standard.

et bien sur les solutions bureautiques (Texte, tableurs, fichiers, communication, ...)

**LE ST EST UNE SUPERBE MACHINE
POUR AMELIORER SA PRODUCTIVITE**

MICRO VIDEO PRO

lui apporte l'environnement que vous attendez d'un outil professionnel.

- ☞ Un technicien de maintenance
- ☞ Un atelier de Service Après Vente.
- ☞ Une école de formation (avec 20 ST).
- ☞ Des contrats de maintenance sur site.
- ☞ Outils de sécurité et de sauvegarde.
- ☞ Transferts fichiers Mac / IBM sur ST.
- ☞ Des conditions de paiement adapté à l'entreprise.

Nos configurations sont en vente avec ou sans cours de formation.

1040 STF	5050 F H.T.
MEGA ST2	9450 F H.T.
MEGA ST4	12420 F H.T.
<i>(Tous avec moniteur monochrome H.R.)</i>	
STAR NB 24/10	5950 F H.T.
LASER ATARI	11450 F H.T.

DISQUE DUR 20 M	4200 F H.T.
DISQUE DUR 40M	7600 F H.T.

Le Mega ST est en démonstration, mais ne sera disponible à la vente que la première semaine d'Octobre.
La laser Atari fin Oct/debut Nov.

Nous prenons des réservations pour ces dates.

NOUVEAUTES
DISQUE DUR 40 MEGAS
UNITE DE DISQUE 5 1/4

INSCRIVEZ VOUS !

pour les cours de Septembre et d'Octobre

Cours N°1: INITIATION AU ST (1 journée)

Jeudi 3/9 - 17/9 - 1/10 - 15/10 - 29/10 (750F HT)

Cours N°2: TRAITEMENT DE TEXTE (1 journée)

(Avec le traitement de texte 1st Word Plus)

Jeudi 10/9 - 24/9 - 8/10 - 22/10 (750F HT)

Cours N°4: MISE EN PAGE (P.A.O.) (1 journée)

(Avec le logiciel PUBLISHING PARTNER)

Mercredi 2/9 - 23/9 - 7/10 - 21/10 (750F HT)

Cours N°5: INITIATION AU TABLEUR (1 journée)

(Avec les logiciels VIP Professionnel et Masterplan)

Pour ce cours ainsi que pour SOLUTION, consultez-nous !

Nouvelle boutique !

MICRO VIDEO PRO

135, rue du faubourg Saint Denis
Ouverture le 21/09/87 75010 PARIS ☎ : (1) 42.39.09.21
METRO: Gare du Nord / Gare de l'Est

Lundi: 14H/18H30 Mardi au Vendredi: 9H/12H 14H/18H30 Samedi: 10H/14H

GAGNEZ UN LECTEUR DE DISQUES LASER ET LA COLLECTION COMPLETE MICRO- APPLICATION !

Micro-Application et ST Mag organisent un grand concours sur le GfA. Les trois gagnants recevront chacun un lecteur de disques laser et la collection complète des ouvrages et des logiciels Micro-Application sur ST. Plus un tee-shirt Micro-App !

TROIS PRIX, TROIS CONCOURS !

Il y aura un gagnant dans chacune de ces catégories : Jeu, Utilitaire, Bidouille. Le jeu peut être de n'importe quel type : aventure, arcade, réflexion... L'utilitaire peut être un programme qui aide au développement, ou un programme professionnel, ou encore un programme pédagogique. La bidouille est encore plus vaste : ça peut être aussi bien un programme qui repousse les limites du GfA (qui rajoute des instructions, permet d'obtenir des effets normalement impossibles) qu'une bidouille hard gérée avec le GfA. Ou n'importe quoi d'autre, en fait : ce qui ne rentre pas dans les deux premières catégories...

LE JURY

Le jury sera composé de Frédérique Beaudonnet et Philippe Olivier (Micro-Application), Godefroy Guidicelli et Michel Desangles (ST Magazine) et pré-

sidé par Frank Ostrowski, l'auteur du GfA Basic. Ils choisiront les logiciels gagnants suivant leur qualité intrinsèque, la qualité de la programmation, la présentation et l'originalité.

COMMENT CONCOURIR ?

Il suffit d'envoyer votre ou vos programmes en GfA Basic (version source obligatoire, version compilée non nécessaire) sur support magnétique à Pressimage, Concours GfA, 210 rue du Faubourg St Martin, 75010 Paris avant le 10 décembre à minuit, cachet de la poste faisant foi. N'oubliez pas de donner vos coordonnées et de préciser la configuration nécessaire à l'exécution du programme.

QU'EST-CE QU'ON GAGNE ?

Chacun des trois gagnants recevra :
- Un lecteur de disques laser Xenon por-

table extra-plat, avec trois têtes, sélection de morceau aléatoire, recherche avant et arrière, filtre aigu, blocage des touches, rappel sonore des touches, casque, sortie ligne, affichage LCD et fonctionnement sur pile, offert par Micro-App ;

- La collection de tous les logiciels et livres Micro-Application sur ST parus à fin décembre 1987, et ça en fait un bon paquet ;

- Et un tee-shirt Micro-Application !
De plus, les trois gagnants seront édité soit par la Boutique de Pressimage si l'audience du produit est nationale, soit par Micro-Application si l'audience est internationale. Les royautés et conditions d'édition seront les mêmes que pour les autres auteurs de ces sociétés.

Dès le mois prochain, nous publierons un bulletin de participation vous permettant de nous envoyer vos programmes. Les résultats sont publiés dans le numéro 16 de ST Magazine (janvier 88). N'oubliez pas de joindre le mode d'emploi détaillé de votre programme.

AVEZ VOUS LA BONNE VERSION ?

Un programme, ça vit ! Des fonctions nouvelles apparaissent, des 'bugs' disparaissent. ST Magazine vous informe désormais régulièrement du numéro de version le plus récent de votre logiciel favori. Vos commentaires sur cette nouvelle rubrique seront les bienvenus.

Programmation

Basic	
GFA BASIC	2.0
COMPILATEUR GFA	1.80
FAST BASIC	1.05
C	
MEGAMAX C (Editeur)	1.3
" " " (Shell)	1.1
LATTICE C	3.04.01
Pascal	
OSS PASCAL	1.11
MCC PASCAL	1.35.04
Assembleur	
K-SEKA	1.6
FAST ASM	1.0
MCC ASSEMBLER	10.204
Divers	
CAMBRIDGE LISP	1.1

Gestion

Fichiers	
DATAMAT	2.03
SUPERBASE	1.027
DB MAN	3.01

Tableurs

VIP	
K-SPREAD 2	2.11
CALCOMAT	3.2
CALCOMAT PLUS	5.02
Traitement de texte	
IST WORD	1.6
TEXTOMAT	inchangé
BECKER TEXT	inchangé
EVOLUTION	1.0
HABA WRITER	3.0
ST WRITER	1.7
Divers	
PUBLISHING PARTNER	1.0 française
L'EXPERT	1.25
K-GRAPH 2	2.21
QUICK MIND	3.0
EMULCOM	2.1
K-SWITCH	1.4b
K-COMM2	2.0
PLATINE ST	driver HP dispo

Créativité

Musique	
PRO 24	2.1
K-MINSTREL	1.01
SUPER CONDUCTOR	1.3
K.C.S.	1.31
MIDIPLAY	3.12
CREATOR	1.1
Graphisme	
EASY DRAW	2.0

CAD-3D	2.0
NEOCHROME	1.0
PLUS PAINT	inchangé
GFA DRAFT	inchangé

Un grand merci à MICRO APPLICATION qui nous a fourni une mise à jour de ses logiciels. Nous souhaitons que les autres éditeurs suivent cette initiative pour nous aider à tenir à jour cette rubrique.

**LES PETITES ANNONCES
SUR LE SERVEUR ST
MAG: L'AVANTAGE DU
DIRECT!**

**L'AVENTURIER FOU EST
EN DIRECT SUR LES
FORUMS DU SERVEUR ST
MAG TOUS LES SOIRS A
PARTIR DE 22 HEURES!**

Diffusion Librairies :
ÉDITIONS RADIO
Distribution :
Suisse : MICRO DISTRIBUTION S.A.
Genève - Tél. : (022) 41.26.70.
Belgique : EASY COMPUTING
Bruxelles - Tél. : 02-660 6390.

14^e SALON INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE

10 000
INSTRUMENTS
DE MUSIQUE PRÉSENTÉS
PAR PLUS DE 800 MARQUES
FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
TOUTE L'ÉDITION MUSICALE

avec la
sacem

la **vill**ette
parc de la Villette

**DU MARDI 15
DE 11 H**



ORGAN
BERNARD
comm

161 Boulevard Lefebvre 75013

la gran

AU DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 1987
à 19 H — M° PORTE DE PANTIN



Avec France Inter

**JOURNÉES
 PROFESSIONNELLES
 RÉSERVÉES EXCLUSIVEMENT
 AUX REVENDEURS SUR INVITATION
 DIMANCHE 13 ET
 LUNDI 14 SEPTEMBRE 1987
 DE 10 H à 19 H**

3^e SALON DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

**AVEC LA PARTICIPATION
 DE LA CSFI
 CHAMBRE SYNDICALE
 DE LA FACTURE INSTRUMENTALE**

SATION

BECKER

nication

Paris France Tél 01 45 31 71 50

de halle



porte de Pantin

1er FESTIVAL



DE 10H A 20H-30, QUAI D'AUSTERLITZ 75013 PARIS - METRO :

DE LA MICRO

TOUT LE MONDE Y EST...
TOUT LE MONDE Y VIENT!

Du vendredi matin au dimanche soir : le week-end le plus long, le plus vivant, le plus fou, de la micro-informatique grand public. Les machines, les logiciels, périphériques, les livres... et même les consoles de jeux (nouvelle génération !) Pour tout voir, tout comparer, choisir, et pourquoi pas, acheter. Avec, en prime, des animations d'enfer ! Entre autres la finale des Jeux Micro-Olympiques...

Tout le monde expose, tout le monde s'éclate, tout le monde vient visiter le FESTIVAL de la MICRO.

DU 9 AU 11 OCTOBRE

FESTIVAL
DE LA MICRO

ESPACE AUSTERLITZ

GARE D'AUSTERLITZ - PARKING · ENTREE SUR LE PORT AUTONOME



L'AFFAIRE DU VRAI FAUX CATALOGUE D'ATARI FRANCE

Le dernier catalogue d'Atari France, sorti en avril 87, comporte une liste de 520 (!) logiciels pour le 520 ST (heureusement qu'ils n'étaient pas chargés d'établir un catalogue pour Apple II, le choix aurait été plutôt mince !). Beaucoup d'entre vous ont alors pensé que ce catalogue était réellement exhaustif. De notre côté, nous nous disions qu'ils avaient dû faire une sélection des meilleurs, puisqu'il existe bien plus de 520 logiciels pour cette machine !

C'est néanmoins avec passion que le Boss (désolé, on l'appelle tous comme ça) se lança tardivement dans la lecture de cet ouvrage. Oh surprise, une bonne centaine des logiciels du catalogue avaient des noms inconnus, et semblaient bien être des nouveautés ! Alors là, Atari France frappait très fort, car annoncer en exclusivité autant de nouveautés, c'était vraiment un bon coup de leur part.

Une journée se passa le temps que le Boss réfléchisse, puis je reçus un coup de fil. Le Boss voulait me voir à 10 heures 30 dans son bureau. A 10 heures 28, je me trouvais dans le bureau de Moneypenny Harmel, une vieille fille qui s'occupait de pub à ses heures perdues, et qui servait de secrétaire au Boss. Je lançai négligemment mon melon sur la paterne qui me tendait les bras, lançai un clin d'œil à Moneypenny et pénétrai dans le Bureau alors que la demie sonnait au beffroi de ma montre à quartz.

« Agent AF 000, je vais vous charger d'une mission importante et délicate, commença le Boss. Le dernier catalogue d'Atari France me semble être un faux... La plupart des programmes présentés sont inconnus de nos services de renseignements, et ne sont pas fichés... Il vous faut enquêter et découvrir la vérité sur cette affaire. »

Il me tendit le catalogue en question, et continua :

« Examinez-le bien avant de partir en mission, agent AF 000, et n'hésitez pas à utiliser tous les camouflages possibles pour ne pas vous faire repérer... Une dernière chose, si jamais vous étiez découvert, nous nierions vous avoir engagé. Voilà, vous pouvez partir. Passez par notre laboratoire avant de quitter les locaux. Je vais m'autodétruire dans 5 secondes. »

J'attendis qu'il s'évanouisse en d'épaisses volutes de fumée, et descendis donc au labo où l'on me remit le dernier gadget de la science qui me servirait pour compléter ma mission : un téléphone gris à cadran, non portatif mais à répétition ! Je quittai discrètement les locaux avant de sauter dans mon R. E. R. favori, puis rentrai chez moi, où j'allais enfin pouvoir examiner le fameux catalogue.

Il était vraiment bien conçu, ce catalogue. Du travail de pro. Par exemple, il y avait la description d'un logiciel par page, et en fin de livre, trois index pour s'y retrouver. Chaque soft y était examiné soigneusement, et

la fiche technique de chaque page indiquait tous les renseignements utiles à savoir, du style 520 ou 1040, couleur ou monochrome, anglais ou français, etc. La première chose qui me frappa eut trait aux descriptifs. Beaucoup d'entre eux étaient courts, très courts et vraiment très vagues. Je griffonai quelques exemples à la hâte sur mon agenda :

« -Gestion Pub : Gestion de dossiers pour agence de publicité et studios de création.
-Chessmaster 2000 : Jeu d'échecs en 3D. Vous jouez contre l'ordinateur qui vous parle.

-King Quest : Jeu d'aventure graphique en 3D avec des tableaux différents et des pièges différents.

-King Quest III : Jeu d'aventure graphique en 3D dans la lignée des King Quest. (! !)

-ST Toolkit : logiciel comprenant Disk Copy, Disk Utilities, Print spooler et Ramdisk. »

Avouez qu'avec de pareils descriptifs, on est à peine plus avancé.

Le second point qui me frappa était le nombre de logiciels du domaine public. 90 logiciels téléchargeables sur Calvacom étaient décrits, pour la plupart ne méritant pas une place dans un catalogue. Ainsi y figurait sur une page le programme MITES qui affiche sur l'écran du ST des mites qui mangent l'écran, un programme de 2 Ko, en vente nulle part, et sur la même surface le programme Karaté Kid II qui fait 360 Ko, en vente partout. Bizarre !

Mais il se faisait tard, et après avoir noté les softs que je ne connaissais pas ainsi que leurs éditeurs, je décidai de terminer ma soirée chez l'agent espion Juliette Fontanes 1203t... (Interlude)

Le lendemain, je me préparai à ma dure mission, et emportai avec moi le téléphone. Je commençai alors l'enquête.

Ce fut Bernard Informatique chez qui je sévis en premier. Le catalogue annonçait 2 softs de gestion de chantiers en bâtiment, disponibles immédiatement. C'est important, le bâtiment, d'ailleurs quand le bâtiment va, tout va.

Premier coup de fil, et première déception : « Ah non, ce n'est pas disponible... C'est en étude... On a des problèmes... Rappelez début septembre. »

Voilà qui donnait le ton des réponses que j'allais recevoir durant cette première journée d'enquête.

Chez CSE, on annonce 4 programmes de gestion divers. Au téléphone, ils avouent ne pas savoir ce qu'est un Atari ST, me disent qu'ils n'ont jamais rien fait pour cette machine, et que ces quatre logiciels soi-disant disponibles immédiatement ne le seront jamais. Chez Inrets, je ne saurais jamais si « Astek » est disponible, car mon magnéto-cassette a eu un hoquet en enregistrant : « Bon, c'est pas grave, envoie-le balader ! »

C'est certainement chez 16/32 Diffusion que j'ai eu le plus de mal dans la journée. En effet, l'une des personnes s'en occupant, l'agent 006pg, ne voulait pas avouer son impuissance, et ce ne fut qu'au terme d'un combat acharné que, le tenant à la merci de mon téléphone, il m'avoua qu'il ne connaissait pas le soit disant « Jewels of the Nile » qu'annonçait Atari... Si bien qu'à la fin de cette dure journée, je me demandais si j'allais enfin trouver un éditeur dont les logiciels promis dans le catalogue existaient vraiment ! Je terminais ma journée par Ere Informatique, où je dus employer tous les stratagèmes (déguiement de la voix, fausse adresse) pour obtenir des renseignements. Sous le couvert d'un revendeur bidon (non, messieurs à qui j'ai téléphoné... Excusez-moi mais la boutique Micro Easy près de Lyon n'existe pas !), j'arrivai enfin sur une personne qui pouvait me renseigner. Sur les quatre logiciels annoncés disponibles par Atari, deux sortiront (Phoenix en septembre, peut-être, et l'Arche du Capitaine Blood en novembre, peut-être), et les deux autres ne sortiront que sur Amstrad. Se pourrait-il que chez Atari on ait pu confondre le 520 ST et l'Amstrad ? Enfer et damnation !

Par contre, le sympathique monsieur de chez Ere m'annonça toutes les nouveautés sur ST pour la rentrée, et il y en avait un paquet (allez voir la rubrique Previews !). Le second jour m'apporta un espoir de changement. Les quatre logiciels de Cri le Man étaient réellement disponibles. Depuis le début de mon enquête, c'était la première fois que j'obtenais une réponse affirmative ! Chez Labocos LSI, qui annonce une bonne dizaine de logiciels (sic) pour ST, on me répond d'un ton désespéré qu'ils n'ont toujours pas d'Atari (re-sic) ni de disque dur pour faire les transferts des fichiers IBM à Atari. Chez Logisoft, c'est déjà plus modéré. Certains des softs annoncés par Atari France existent, d'autres ne sont pas encore faits, mais par contre, d'autres sont en vente et Atari ne les a pas annoncés. Dans le catalogue, il était aussi annoncé l'existence de 13 softs d'une série nommée Alfa Social. Le discours au téléphone fut assez difficile, car la secrétaire ne savait pas vraiment ce qu'était l'Atari ST. « Si c'est un compatible PC, alors ils sont disponibles », me dit-elle. Lui ayant expliqué que l'Atari ST n'était pas compatible PC, elle me dit alors que ces softs n'étaient pas prévus pour ST, et que ce devait être une erreur d'Atari.

Nouvel espoir avec TDL qui m'assure que le soft « Sondage en direct » existe bien pour ST... Mais ce ne sera qu'un sursaut dans cette journée d'enquête.

Chez Redsoft, pas de problèmes. Redbase ST n'existe pas, et n'existera peut-être jamais. « On sait quand on commence... On ne sait jamais quand on finit » me dit la per-



sonne ironiquement, « ce doit être une conclusion hâtive d'Atari France ! ». Chez Créer SA, on m'explique sympathiquement que leurs deux logiciels sont disponibles sur demande sous 8-10 jours, ce qui n'est tout de même pas mal.

Chez EMS, on est prudent ! L'un des trois logiciels annoncés fonctionne et est disponible, mais les deux autres, on ne donne aucun renseignement dessus car leur date de sortie n'est pas fixée. Chez Micro C, 2 programmes que l'on ne connaissait pas existent et sont disponibles. Comme quoi nous aurons au moins appris quelque chose avec ce catalogue !

Chez Clic (ça ne s'invente pas), le logiciel Caisse Enregistreuse était bien commercialisé (il y a tellement de logiciels de Caisse Enregistreuse dans le catalogue Atari qui n'existent pas que je fus très heureux d'en trouver un de disponible !).

Chez Easy Informatique (ne pas confondre avec Micro Easy), même problème que pour beaucoup... Il suffit de faire des transferts de PC à Atari, mais ça n'est pas encore fait. Il y a même quelque chose d'assez drôle, c'est qu'un de leur programmes s'appellera Easy Dental Junior PC. Pas mal, pour un logiciel ST, non ?

Chez Obi Gestion, ils étaient en train de faire le transfert pour ST et leurs deux programmes sortiront, certes avec quelque retard, mais sortiront tout de même.

Chez Deterlub aussi, c'était en route, et ça devait être prêt pour le Sicob... Toujours le problème de transfert chez Systhésia, qui devrait sortir ses deux softs pour ST au mois de septembre.

Tous ces coups de téléphone se télescopaient dans ma tête au moment de conclure mon rapport.

Je passerai rapidement sur la centaine de logiciels du domaine public façon Calvacom dont on doute qu'ils méritent de disposer chacun d'une page entière de catalogue. Pour me préoccuper de la cinquantaine de logiciels professionnels sensés tourner sur le ST, pour lesquels, après enquête auprès de leurs auteurs, les réponses vont de « nous y pensons sérieusement » à « un ST, c'est quoi un ST ? »

La volonté des dirigeants d'Atari de faire entrer le ST dans le monde professionnel, les a conduit à conclure un accord avec MEMSOFT. Cette société est connue pour un produit, MEMDOS, mi-système d'exploitation, mi-système de développement sur APPLE, puis sur IBM, puis sur ATARI. Et c'est là que ça se corse, chef-lieu Ajaccio, comme dit le Boss ! Théoriquement, j'ai dit THEORIQUEMENT, les logiciels développés en/sous MEMDOS sont portables d'une machine à l'autre si MEMDOS a été implémenté sur les machines en question. De là à supposer que tous les logiciels tournant sous MEMDOS sur IBM tournent sur le ST, il n'y a qu'un pas. Un pas allègrement franchi par le catalogue !

Mais derrière, ça renacle, on traîne la jambe. Un certain nombre d'éditeurs cités dans le catalogue n'ont jamais entendu parler du ST. Certains en ont entendu parler, mais croient tellement à l'avenir du ST en professionnel qu'ils n'ont aucunement l'intention de porter leurs logiciels sur ATARI. D'autres, plus avertis, attendent qu'on (qui, on ?) leur fournisse un ST et différents outils pour porter leurs produits sur ST. Pour ceux-là, un conseil, ne soyez pas trop pressés.

Les plus courageux, enfin, ont quelque chose qui tourne, ou qui va bientôt tourner. Restera à vérifier que le portage a été effectué correctement, car même la société MEMSOFT (qui elle, a eu tous les outils et les conseils techniques de la part d'Atari) a eu quelques problèmes avec les premières versions de ses softs sur ST.

En attendant un nouveau catalogue (au Sicob ?), il vous faudra lire entre les lignes pour déterminer si le logiciel qui vous intéresse est, ou a une chance d'être bientôt disponible sur ST. Ce nouvel ouvrage, élargé des domaines publics et des logiciels fantômes, pourrait enfin mériter les quelques phrases grandiloquentes qui introduisent le précédent : « les nouveautés de ce catalogue témoignent de la vitalité et du haut niveau des développements sur Atari

ST », ou « ce catalogue témoigne de l'intérêt porté par les sociétés de développement ». Phrases qui au regard de la sélection qui les suit, prêtent aujourd'hui à sourire.

C'est ainsi que ma mission prit fin, et le Boss s'étant autodétruit bêtement, c'est à vous, lecteurs, que j'en rends compte...

Agent AF 000.

Je m'excuse auprès des développeurs des questions insidieuses que j'ai pu leur poser, et je rappelle que Micro Easy (près de Lyon) est une boutique fictive.

SOLUTION DU JEU DES SONORITES

Voici la solution du jeu des sonorités du mois dernier. Vous pouviez découvrir, tout au moins les plus perspicaces ou les plus mélomanes d'entre vous les noms suivants et dans cet ordre :

Texas, Epson, Squal, Lynx, Goupil, Alice, Atmos, Hector, Dragon, Olivetti, Spectrum, PC, Bull, Apple, QL, Amstrad, Tandy, Atari, Oric, Sinclair, Victor, Léanord, Excel, Amiga, ST, Thomson, Commodore. Vous pouvez encore faire un effort, avant de vérifier leur emplacement...

L'histoire se passe sur une plage hostile du TEXAS à Crepsion Beach, célèbre pour le nombre de **squales** qui infestent habituellement la région. Sans parler des **lynx** et autres **goupils**, renards rusés du désert, peuplant ses côtes qui sont, vérité de La Palisse, pour le moins inhospitalières, vous en conviendrez.

Mais là où le spectacle devient proprement effroyable, c'est que dans cette **atmosphère** impitoyable, au milieu de la plage, trône un **mec tordu**, une sorte de **dragon vert olive** et tirant même sur le jaunâtre, **spectre**, **homme** ou femme, on ne sait. Sa tête est coupée sévèrement d'entailles, bordées de bulles purulentes. L'horreur absolue ! Seul, quelqu'un ayant vu une créature dans cet état **peut le comprendre**.

Le spectacle est complètement surréaliste, car il est assis et jette des dés dans une sorte d'**écuelle**, pratiquant une espèce de **yams** traditionnel texan, **tandis** qu'en **hate**, arrive au loin une autre créature tout aussi épouvantable. Une leur apparaît soudain sur sa face grimaçante. Ce monstre, au **ric-tus** malsain, **claironne** alors, **victorieux**, d'un **parler anormal**, des borborygmes répugnants et satisfaits.

Un **excellent ami**, gaillard pourtant, au sens **esthétique** certain, tremble à mes côtés en observant la scène, et s'écrie, écoeuré : « Cet homme sonne le glas des espérances humaines ». A ce cri, je me réveille. Ce n'était qu'un cauchemar. Je me rassure en me disant : « Pour oublier, c'est **commode**, dors ! ».





PROFIMAT

Voici enfin un assembleur/désassembleur destiné aux débutants. Il regroupe des fonctions d'aide intégrées qui vous aideront lors de vos premiers pas en langage machine.

Le nouveau programme commercialisé par Micro-Application regroupe sur une même disquette plusieurs outils de développement tout particulièrement étudiés en vue d'une initiation à la programmation en langage assembleur du microprocesseur MC 68000. Il comprend tout d'abord un éditeur sous GEM, pourvu de plusieurs fonctions accessibles par l'intermédiaire du Menu, et surtout de tout un ensemble de commandes « courtes » entrées au clavier, qui peuvent se voir appelées au moyen des 10 touches de fonction, redéfinissables au gré de l'utilisateur. Il faut cependant noter que les codes de ces commandes sont parfois un peu difficiles à mémoriser et il faudra consacrer quelque temps à leur apprentissage pour pouvoir utiliser pleinement cet éditeur.

L'assembleur présente quant à lui une certaine originalité. Son auteur a visiblement cherché introduire certains aspects propres aux langages de haut-niveau, tel que le langage PASCAL. Ceci pourra sembler désorientant à ceux qui ont déjà une pratique d'un autre programme d'assemblage, mais ne devrait pas gêner par contre les débutants dans ce domaine. Dans l'ensemble, on retrouve cependant la plupart des notions établies à l'origine par l'assembleur de MOTOROLA. L'effort a porté principalement sur les facilités de définitions au niveau de « variables » afin d'apporter une certaine souplesse au style de programmation. On peut regretter par contre la confusion engendrée par l'utilisation de concepts qui ne recouvrent pas tout à fait les mêmes définitions soit dans les autres assembleurs déjà disponibles, soit dans les langages évolués auxquels il peut faire penser. Symboles, labels, « equates », variables locales ou globales sont des termes dont l'usage n'est pas toujours clairement expliqué au travers des exemples du manuel. Plus sérieuse est l'absence de déclaration explicite permettant des références croisées entres modules indépendants, l'interfaçage avec d'autres langages de programmation devenant par là-même assez délicat. Le contrôle de l'assemblage (deux passes) est remarquablement bien étudié, avec indication dans un formulaire éditable de la ligne d'erreur ou au moyen de fichier créés spécifiquement.

Quant au code généré, il peut l'être aussi bien sous forme d'adressage absolu que relogable, et si l'on souhaite une impression, les listings de contrôle sont largement configurables grâce à de grands formulaires. Afin de simplifier l'interfaçage avec le système d'exploitation, une définition intégrale des fonctions des divers modules du TOS et du GEM est fournie sous forme de

fichiers de macro-instructions, mais une optimisation sera cependant nécessaire pour éviter une dépense de place mémoire trop importante si certaines fonctions de ce système sont appelées fréquemment : il deviendra alors obligatoire mais heureusement aisé de transformer ces macros-instructions en routines, de même qu'il le sera d'introduire des modifications ou ajouts à ces bibliothèques.

de travail, qui il faut le souligner, sont accessibles en permanence par passage d'une fenêtre à l'autre. Un confort non négligeable ! Plusieurs fichiers d'exemples figurent également sur la disquette-programme et proposent des exemples sous GEM ou TOS avec ou sans emploi des bibliothèques. Ils permettront de clarifier certains points qui pourraient rester peu clairs dans le manuel. Une aide précieuse

Bureau Fichier Assembleur Debugger Editeur Chercher Bloc Tableau

Assembleur				
Libre:	50000	TEXT :	0	DATA :
			0	BSS :
			0	Reste:
				586150
Ligne	Fichier(s) source :			Passer
2	0			
26	GEM_INIT			
5	GRAF_HANDLE			

Editeur				
Li:	2	Co:	1	Haut
			1	Tot.
				72
				Inst
				Libre:
				7988
				Rest:
				586150
ILABEL ..\TOS\TOS.0 ;Charger bibliothèque				
GEM_INIT				
RSRC_CALC HT_SAUVER ;Convertir coordonnées arbre -> coordonnées pixels				
WIND_GET #0,4,D3,WORK_0				
GRAF_MOUSE #0,BUFFER,D3 ;Souris = flèche				
FORM_CENTER HT_SAUVER,D5,BUFFER ;Centrer formulaire				
FORM_DIAL #0,BUFFER,BUFFER,D5				
FORM_DIAL #2,BUFFER,WORK_0,D5				
OBJC_DRAW #0,#2,BUFFER,HT_SAUVER,D5				
FORM_D0 #3,HT_SAUVER,D7				
MOVE D7,-(A7)				
FORM_DIAL #1,BUFFER,WORK_0,D5				

Le troisième volet de ce programme est un désassembleur-debugger symbolique fonctionnant lui aussi entièrement sous GEM.

S'il est particulièrement agréable d'emploi pour un désassemblage du code d'un programme quelconque, du système d'exploitation ou un contrôle de la mémoire, il deviendra plus limité lors de l'emploi dans un programme du mode superviseur ou d'instructions privilégiées. Le manuel fourni avec le programme permet une étude détaillée du fonctionnement des différents outils

reste à portée de bouton, par l'intermédiaire d'une option du menu permettant de préciser les différents modes opératoires et d'adressage du jeu d'instructions du microprocesseur, ainsi que les paramètres d'appel et de retour des fonctions du système. A noter comme toujours un prix de vente particulièrement attractif (495 francs), dans la ligne poursuivie par Micro-Application. Un programme à recommander chaudement à tous ceux qui désirent s'initier à l'assembleur sans s'arracher les cheveux.

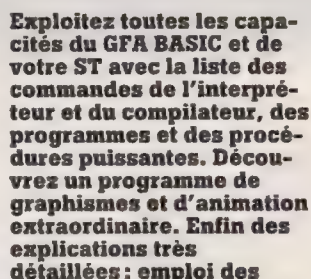
Des infos, des centaines de logiciels en téléchargement, des boîtes à lettres, des forums, et un super concours!

Venez nous rejoindre en direct!



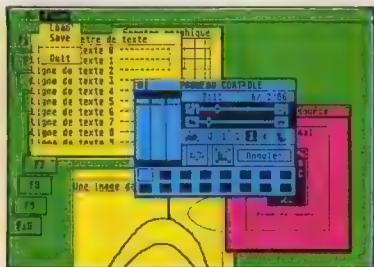
Le GFA BASIC est le BASIC le plus puissant sur ST. Pour exploiter les possibilités fantastiques de ce langage, il est indispensable de connaître les trucs et astuces des professionnels du GFA BASIC : éditeur d'icônes pour créer ses propres symboles sur le Desktop, programmation du GEM sous BASIC, Ressources Construction Set sous GFA BASIC comme boîte à outils... (Réf. ML 299). 269 FF le livre et la disquette. 350 p.

Avec le GFA BASIC, langage de programmation devenu le véritable standard international sur ST, Micro Application vous propose tout un environnement pour exploiter ses fantastiques possibilités : des informations très complètes, des trucs et astuces, les conseils de Frank Ostrowski, et le compilateur GFA.

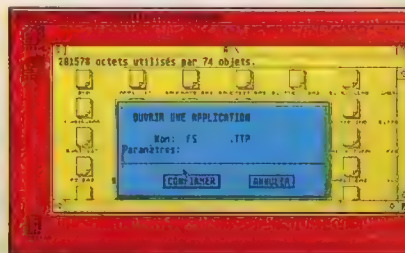


flags, variables et vecteurs, programmation des sprites, opérations disque, nouveau compilateur GFA et toutes ses options. (Réf. ML 185). 199 FF. 600 p. (Réf. ML 285). 299 FF avec la disquette.

Frank OSTROWSKI vous révèle comment tirer le maximum de l'interpréteur et du compilateur GFA. Découvrez ses propres routines et utilitaires que vous intégrerez à vos développements, la gestion des fenêtres et l'utilisation des routines systèmes à partir du GFA BASIC. Sont traités les sujets indispensables que tous les programmeurs attendaient : hardcopy sans erreurs d'echelonnage, liaison avec des fichiers RSC, emploi des routines AES, chargement de polices de caractères sous GEM... (Réf. ML 295). 299 FF le livre et la disquette. 256 p.



Avec ce logiciel très rapide et souple d'emploi, créez rapidement des applications de qualité professionnelle. Disposez de plus de 200 commandes très puissantes avec, entre autres, la gestion de la souris, des zones d'alertes... Il tire profit des principes de la programmation structurée grâce à son jeu d'instructions très complet. BASIC GFA : le logiciel de programmation le plus simple pour exploiter à fond les possibilités de votre ST. Quelques caractéristiques : interfacé avec GEM (menus, souris, fenêtres...), interpréteur RUN-ONLY librement copiable permettant l'exécution de programmes sans passer par l'éditeur, commandes de gestion de fichiers, commandes systèmes (call, timer, Xbios, void...), gestion des périphériques... (Réf. ST 012). 495 FF.



Mettez un Turbo dans votre ST ! Compilez vos programmes développés en GFA BASIC et faites-les tourner encore plus vite. C'est un compilateur 2 passes ultra-rapide qui ne nécessite aucun LINKER. Les programmes compilés ne nécessitent aucun RUNTIME ou librairies et peuvent être diffusés librement. Rien ne les différencie d'autres programmes écrits en C, en Pascal ou en Assembleur. Il génère du code machine compact et rapide à l'exécution. Avec GFA BASIC plus COMPILATEUR GFA, vos programmes passent à la vitesse supérieure et vous permettent de développer en BASIC des applications aussi puissantes que celles écrites en C. (Réf. ST 014). 295 FF.

**GRANDE EXPO DE LA MICRO
ET DU MINTTEL : STAND 1AB1118**

13 rue Sainte-Cécile 75009 PARIS
Tél. (1) 47 70 32 44

réf.	désignation	prix
Total TTC		

Date : _____ Signature : _____

☐ Mandat ☐ Chèque ☐ Carte Bleue
chèques à l'ordre de Micro Application

Date d'expiration : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal

Gratuit :
☐ Je désire
 recevoir le
 catalogue
 87/88 de :



L'ÉNERGIE MICRO

Diffusion Librairies :
ÉDITIONS RADIO
Distribution :
Suisse : MICRO DISTRIBUTION S.A.
Genève - Tél. : (022) 41.26.70.
Belgique : EASY COMPUTING
Bruxelles - Tél. : 02-660 6390.

EDITIONS MICRO APPLICATION





PRO SOUND DESIGNER : LA VOIX DE SON MAÎTRE ?

Distribué par Eidersoft, Pro Sound Designer semble d'un rapport attractif, vu les possibilités décrites dans le manuel qui lui est joint. Le package est composé de trois articles ; le manuel d'utilisation, le logiciel d'exploitation et enfin l'interface de numérisation des signaux sonores.

Le manuel d'utilisation est très complet, en ce qui concerne les commandes possibles. On découvre avec intérêt que Pro Sound Designer n'est pas seulement un digitaliseur de sons mais aussi un éditeur temps réel du circuit sonore de l'Atari, l'AY-3-8910. Il permet en outre d'insérer les sons des numérisations dans des programmes de facture personnelle à partir de routines en ST-BASIC, Atari BASIC et C fournies avec le logiciel. Le moyen d'utiliser ces routines est correctement commenté en fin du manuel. Cependant, il manque les données spécifiques au digitaliseur abordant la façon dont les sons sont numérisés ainsi que le descriptif du circuit employé à cet effet, en l'occurrence le ZN-449E.

Pour ce qui est du logiciel, il est évident qu'il est à la hauteur de sa présentation ; c'est-à-dire d'une exceptionnelle qualité. Ses possibilités sont extraordinaires ; digitalisation de sons à fréquence variable, lecture avec inversion, pointeurs de limitation d'évaluation, inversion des sons, découpage, mixage, copie de blocs, formatage sur une quantité déterminée de mémoire, choix de la fréquence à utiliser. Ces commandes sont celles d'édition ; maintenant, lors de la numérisation sonore, plusieurs autres sont disponibles : lecture et enregistrement automatiques, sélecteur HI-FI, examens de la courbe sonore et bien sûr sauvegarde et lecture sur disquette. Enfin l'éditeur temps réel du AY-3-8910 avec lequel on peut définir la voie sur laquelle on veut travailler ainsi que le volume, sélecteur de ton et de bruit, fréquence des bruits, soutien et enveloppe d'un son et encore les options de lecture et sauvegarde sur disquette. De plus, la mise en fonction du son digitalisé sur les touches du même nom (oui, les touches de fonction, et alors, j'ai pas le droit d'optimiser mon article ?) est très facile à mettre en œuvre.

L'interface de numérisation paraît assez ingrate. Très peu de composants électroniques ; enfin, si les résultats sont de bonne qualité, on fera avec. Cette interface est, suivant le modèle acheté, HI-FI ou MONO. Elle se branche sur le port imprimante et se connecte à une source sonore par l'intermédiaire d'une fiche de 3, 5. Tiens, où est-il, ce cordon ? Il est sûrement tombé par terre ? Bin non ! Ils ont oublié de fournir un cordon.

Détour donc par un magasin d'électronique et me voici revenu devant mon Atari. Je branche le digitaliseur entre le micro-ordinateur et l'amplificateur. Je charge le logiciel. Je prends le manuel d'utilisation. Ca y est, j'ai tout. Le programme se charge.



Sublime. La présentation est géniale, digne d'un soft professionnel. Je sens ST-REPLAY se faire tout petit dans son coin. Toutes les commandes se font à partir de la souris ce qui apporte un confort d'utilisation non négligeable. La mise en œuvre du réglage optimum de digitalisation est à la portée de tous. On règle d'abord la fréquence de numérisation (5 à 30 KHz).

Plus la fréquence sera élevée, plus la qualité de la numérisation sera bonne mais plus le morceau sonore sera court. En effet, le numériseur échantillonnera un plus grand nombre de fois par seconde. Puis, le niveau de déclenchement de l'enregistrement qui va définir la valeur sonore minimum à échantillonner et donc pourra théoriquement éviter les bruits de fond. On définit le mode AUTO-REC, on digitalise en cliquant sur REC et c'est parti. Ah oui, il ne faut pas oublier de mettre en marche la source sonore... Waiting for the end... Enfin, je vais pouvoir écouter.

Réglage de la fréquence de lecture et clic sur PLAYBACK. Ca y est, ça marche... Mon visage se crispe de douleur à l'écoute d'une horreur que je ne dévoilerai pas, mais la digitalisation est bonne. Normal, avec du Hard-Rock, car au point de vue bruit la musique couvre les bruits de fond. Bon, il faut essayer autre chose ; Carmina Burana, de Carl Orff, une légende du classique, le must pour ce qui est des chœurs. L'extase à l'état pur, la jouissance sans limites. Ca y est, on

repart... Hop, je re-clique sur PLAYBACK et...

Horreur, je me roule par terre sous l'effet des bruits de fond qui couvre les chœurs de mon chef d'œuvre préféré. Alors, grave décision. Je cours chercher un filtre sonore, une réverbération digitale et je refais un essai. Bref, Clic... Reclic. Ahhhh ! Maintenant, la qualité est très bonne, voire excellente ; rien à dire. Avec un lecteur laser, un filtre sonore et Pro Sound Designer, on arrive à faire quelque chose ; mais le prix de revient est un peu élevé.

En conclusion, Pro Sound Designer est un système de digitalisation moyen. Par contre, son éditeur musical d'un très bon niveau permet des créations qui vous surprendront. Une utilisation aisée et des performances élevées donne à ce logiciel des qualités de niveau professionnel. Le manuel d'utilisation est complet bien qu'il manque une partie sur les spécifications du circuit de numérisation employé. Les routines intégrées pour adjonction à un programme personnel sont très honnêtes, ainsi que leurs commentaires qui sont joints dans le manuel. Grosse déception, le circuit de numérisation qui n'est pas à la hauteur du logiciel ; c'est très dommage. Je propose donc de combiner le circuit hard de ST-REPLAY avec le logiciel de Pro Sound Designer, qui donneront un kit d'une qualité exceptionnelle...

Prix approximatif : 650 francs. Edité par Eidersoft, distribué par Pyramide.



GENERAL

10, bd de Strasbourg - 75010 PARIS

☎ 42.06.50.50 Telex 214 034 F

ouvert tous les jours, sauf le dimanche,
de 9 heures 45 à 13 heures et de 14 heures à 19 heures

*est le grand spécialiste parisien
indépendant de la vidéo, du son
et de l'informatique...*

Cadeau à tout acheteur d'un Atari ST ou MEGA ST chez General : le BASIC GFA

LE CELEBRE BASIC GFA d'une valeur de 495F TTC

Le BASIC GFA est le langage de programmation le plus simple pour exploiter toutes les possibilités de votre Atari ST ou MEGA ST. Il met à votre disposition plus de 200 commandes très puissantes pour réaliser des logiciels en Basic, avec entre autres, la gestion de la souris, des menus, des zones d'alerte. Très rapide et souple d'emploi, il vous permettra de créer rapidement des applications de qualité professionnelle et d'une finition parfaite. Le BASIC GFA tire profit des principes de la programmation structurée grâce à son jeu d'instructions très complet (WHILE...WEND, REPEAT...UNTIL, DO...LOOP, etc).

Quelques caractéristiques : très rapide (0,4 secondes pour boucle à vide FOR...NEXT exécutée 10.000 fois). Interfacé avec GEM (création de menus, gestion de la souris, des fenêtres...). Programmation structurée (procédures, variables locales...). Interpréteur compact (56 Koctets) qui laisse une grande place

mémoire disponible même sur un 520 STF. Interpréteur RUN-ONLY librement copiable permettant l'exécution de programmes sans passer par l'éditeur (pour une commercialisation éventuelle). Commandes de graphismes (remplissage, ellipses...). Editeur très souple avec identification automatique. Fonctionne dans trois résolutions (320x200, 640x200 et 640x400). Gestion des périphériques. Gestion du système (interface avec langage C). Commandes sonores. Précision de 11 chiffres significatifs. Commandes de gestion de fichiers. Commandes-systèmes (Call, Timer, Xbios, Void...). Commandes en mode superviseur (accès aux pages réservées). Etc...

Que vous vouliez tirer profit de votre Atari ST ou MEGA ST, ou simplement réaliser vos propres programmes, le BASIC GFA est le langage qu'il vous faut.

ATARI 520 STF MICRO ORDINATEUR PERSONNEL

Dès le premier regard, vous devinez l'exceptionnel. La ligne élégante et racée de l'ATARI 520 STF recèle une puissance qui ne demande qu'à jaillir à la moindre sollicitation. Emparez-vous de la souris et disposez d'une puissance comparable à celle des mini-ordinateurs lancés au début de cette décennie. Mais dans un encombrement et à un coût infiniment moindres. Fort heureusement ! Bâti autour du célèbre microprocesseur 16/32 bits MC 68000, lui-même assisté de trois coprocesseurs qui gèrent le graphisme, la couleur et la musique, l'ATARI 520 STF travaille à une vitesse impressionnante. Avec les nombreux logiciels conçus spécialement pour l'ATARI 520 STF, vous tirez un maximum de plaisir de la technologie de pointe : plaisir de la puissance certes mais aussi plaisir de la facilité d'utilisation, plaisir de la couleur, plaisir de la musique... Gardez la souris en main et plongez dans l'écran : l'ATARI 520 STF va vous projeter de révélation en révélation.

MICROPROCESSEUR & CO

Au cœur de votre ATARI 520 STF, il y a le microprocesseur MC 68000. Cette puce, conçue et fabriquée par le géant de l'électronique Motorola, est le standard industriel pour la nouvelle génération de super-micros. Le MC 68000 est un 16/32 bits. Ce qui signifie que l'ordinateur communique avec l'extérieur sur 16 bits, mais travaille en interne sur 32 bits. De façon concrète, cela se traduit par moins d'opérations et plus de capacité ; donc un accroissement considérable de puissance et un gain de temps important par rapport au traditionnel micro. Le 68000 étant à même d'exécuter simultanément plusieurs programmes différents comportant plusieurs tâches, votre ATARI 520 STF fera toujours du multitâche, même si vous ne le voyez pas ! Trois coprocesseurs spécifiques — graphisme, couleur et musique — assistent le 68000 pour donner à votre ATARI 520 STF un maximum de vitesse et de puissance. Pour votre plus grand plaisir.

MEMOIRE VIVE ET DISQUETTE

Vive le confort de la mémoire de votre ATARI 520 STF. 512 Ko de RAM, c'est énorme et ça permet d'être à l'aise dans ses programmes. Et qui plus est, la mémoire de votre ATARI 520 STF ne se contente pas d'être importante, elle est aussi astucieuse. D'abord, 32 Ko sont réservés à l'écran, ce qui permet des performances graphiques exceptionnelles. Ensuite, les circuits d'accès direct à la mémoire autorisent les périphériques à lire ou à écrire dans la mémoire sans passer par l'unité centrale, ce qui évite de perdre du temps en multiples interruptions.

Votre ATARI 520 STF dispose d'un lecteur de disquette intégré. Les disquettes utilisées sont au nouveau format standard de 3 pouces 1/2 et ont une capacité de 360 Ko. C'est sous cette forme que vous trouverez les logiciels du commerce. A peine un an après le lancement de l'ATARI 520 STF, il en existait déjà plusieurs centaines, dans tous les domaines, et les derniers ne cessent de monter en puissance. Pour que votre plaisir soit encore plus vif.

GEM

En plus de son système d'exploitation TOS — une version du fameux CP/M — l'ATARI 520 STF dispose du système GEM (Graphic Environment Manager, gestionnaire de l'environnement graphique). GEM a été conçu par Digital Research, un leader mondial du logiciel, pour les ordinateurs personnels. Le but de GEM — associé au TOS — est de permettre à tout utilisateur, même au plus novice, de tirer le maximum de son ATARI 520 STF.

GEM, totalement transparent pour l'utilisateur, est en fait un système extrêmement complexe qui offre des possibilités inouïes dont les plus marquantes, en dehors de la création et de l'utilisation d'icônes, sont :

- création de fenêtres sur l'écran
- emploi de menus du type déroulant,
- immense bibliothèque de plus de 300 fonctions.

Pratiquement, lorsque vous avez la souris en main, GEM se manifeste par l'affichage à l'écran de petits dessins (icônes), faciles à comprendre, qui représentent les diverses commandes et fonctions de la machine. Par exemple, il vous suffit de choisir l'icône adéquate pour lancer une sauvegarde sur disquette.

SOUSIS

Plus besoin d'apprendre des commandes barbares : vous dialoguez avec votre ATARI 520 STF à l'aide de la souris et d'une grande variété d'icônes. C'est bien plus simple. Ingénieuse la souris qui rend si facile l'utilisation de votre ATARI 520 STF. Une fois pris en main, vous ne pouvez plus vous passer de ce merveilleux instrument. La souris déplace un pointeur sur l'écran — une flèche — et, par un simple "clic" sur l'un de ses deux boutons, affiche le menu. Un autre "clic" et vous choisissez la fonction que vous venez de pointer.

Et ainsi de suite... un nouveau "clic" et vous ouvrez ou fermez les fenêtres de dialogue. Avec la souris, votre ATARI 520 STF est tellement facile à utiliser que vous allez vraiment vous faire plaisir.

MULTIFENETREAGE

Avant, un affichage à l'écran effaçait le précédent. L'ATARI 520 STF abolit cette limitation par l'usage de fenêtres. Vous pouvez en avoir quatre à la fois ; ce qui



AVEC MONITEUR COULEUR
PHILIPS CM 8801, PRIX TTC :

4990F

AVEC MONITEUR COULEUR
PHILIPS CM 8832, PRIX TTC :

6490F

MONITEUR ATARI SM 125
MONOCHROME, PRIX TTC :

1490F

revient à bénéficier de 4 écrans différents en même temps. Quel luxe ! Voilà qui va vous permettre de jongler avec plusieurs informations à la fois sans avoir à faire d'acrobaties. Bien entendu, c'est vous qui sélectionnez chaque fenêtre. Vous les placez et les déplacez partout sur l'écran. Vous leur donnez la taille que vous voulez ; vous les réduisez ou les agrandissez à volonté. Vous les superposez, vous les séparez. Vous faites défiler les contenus des fichiers par les fenêtres, à droite, à gauche, de haut en bas, de bas en haut... c'est comme ça que vous plait. Comment ? Tout simplement avec un petit "clic" grâce à la merveilleuse petite souris de votre ATARI 520 STF.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CONFIGURATION DE BASE

Unité centrale 512 Ko. Souris, lecteur de disquette (3 pouces 1/2, 360 Ko) intégré. Câble péritelvision. Langage LOGO, langage BASIC, système d'exploitation GEM, système d'exploitation TOS.

ARCHITECTURE : Microprocesseur 16/32 bits Motorola 68000 à 8MHz. 8 registres de données 32 bits, 8 registres d'adresses 32 bits, Bus de données 16 bits, Bus d'adresses 24 bits. 6 coprocesseurs dont 3 spécifiques conçus par

ATARI : GLUE, gestion vidéo ; DMA, gestion disque dur et périphériques ; MMU, gestion mémoire ; 6301, gestion clavier ; 68901, gestion des interruptions ; AY3-8910, gestion du son et de la musique.

SYSTEME D'EXPLOITATION : Système d'exploitation TOS. Environnement GEM (fenêtres, icônes...)

MEMOIRE : 512 Ko de RAM. Extension 128 Ko de ROM par cartouche.

LECTEUR DE DISQUETTES INTEGRE : Lecteur de disquettes 3 pouces 1/2, simple face. Capacité de 500 Ko non formatée, 360 Ko formatée.

CLAVIER : Clavier AZERTY. 94 touches dont 10 touches de fonction (4 informations par touche). Pavé numérique de

18 touches. Pavé de commande du curseur. Clavier géré par un microprocesseur.

COULEURS : Haute résolution 640x400 en monochrome, moyenne résolution 640x200 en 4 couleurs, basse résolution 320x200 en 16 couleurs. Affichage 80 colonnes en haute et moyenne résolution, 40 colonnes en basse résolution.

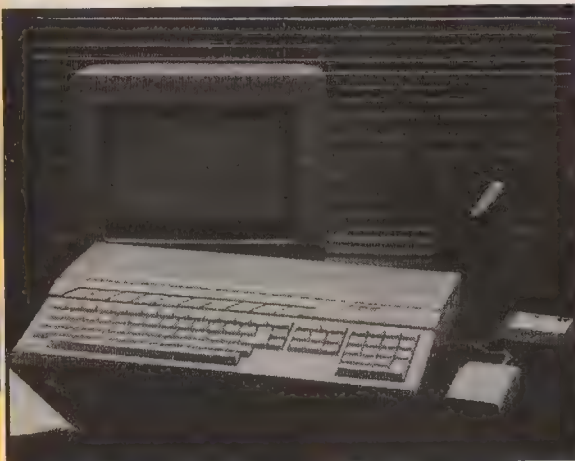
COULEURS : Sortie RVB/PERITEL, palette de 512 couleurs. 8 niveaux de rouge, vert et bleu réglables par menu.

SON ET MUSIQUE : Coprocesseur musical. 3 voies indépendantes. Fréquence de 30 Hz à 125 KHz. Générateur de bruits. Contrôle dynamique de l'enveloppe. Interface MIDI (entrée et sortie).

NOUVEAU : INAUGURATION DE NOYRE SUPER RAYON "IMPRIMANTES"

Plus de 40 modèles exposés, sans doute le plus grand choix à Paris. Des prix bouleversants sur CITIZEN, EPSON, STAR, PANASONIC, AMSTRAD, etc... et surtout le **SUPER CADEAU D'INAUGURATION** pour l'achat d'une imprimante pour votre ATARI : **TEXTOMAT ATARI**, le célèbre traitement de texte de Micro Application, d'une valeur de 450F. Exemples :

CITIZEN 120D + TEXTOMAT ATARI	1999F
STAR NL 10 + TEXTOMAT ATARI	2895F
EPSON LX 800 + TEXTOMAT ATARI	2995F
AMSTRAD DMP 2000 + TEXTOMAT ATARI	1690F
PANASONIC KXP 1081 + TEXTOMAT ATARI	2490F



L'ATARI 1040 STF intègre les toutes dernières innovations de la technologie de pointe, aussi bien au niveau des composants que des méthodes de production. Ainsi l'ATARI 1040 STF profite des plus récentes découvertes de la micro-électronique : architecture résolument innovatrice basée sur le microprocesseur 16/32 bits MC 68000 et des coprocesseurs spécialisés à très haute intégration. Résultat : des performances en hausse et des coûts de production en baisse ; ce qui permet de vous offrir un micro-ordinateur professionnel à un prix ultra-compétitif.

Le choix d'un ordinateur, pour son usage personnel dans le cadre professionnel, ou pour la gestion de l'entreprise, est aujourd'hui plus facile avec l'ATARI 1040 STF.

Avec toute sa puissance, offerte à un prix très attractif, l'ATARI 1040 STF se place en tête du rapport performances/coût. Voilà pourquoi il a été élu ordinateur de l'année aux U.S.A., qu'il est best-seller en Allemagne et qu'il fait déjà la une de la presse professionnelle en France.

Plus de 2000 développeurs dans le monde - plus de 150 en France - créent des logiciels pour l'ATARI ST. Le langage de développement d'applications Memsoft est en standard sur l'ATARI ST. De ce fait, plusieurs dizaines de solutions de gestion et d'applications verticales pour PME/PMI sont rendues opérationnelles sur ATARI.

Des logiciels de bureautique : traitement de texte, gestion de fichiers, tableur, émulation minitel... aux performances modulées en fonction de l'utilisation envisagée, tirent parti de la puissance et de la facilité d'utilisation de l'ATARI 1040 STF.

Des logiciels de CAO/DAO bénéficient des possibilités graphiques exceptionnelles de l'ATARI 1040 STF pour des applications de haut niveau dans les cabinets d'architecture, les bureaux d'étude, etc.

En résumé, l'ATARI 1040 STF s'adresse tout particulièrement aux cadres et aux professions libérales soucieux de trouver une solution à leurs besoins de bureautique. De même, l'ATARI 1040 STF est bien adapté à tous ceux qui recherchent un ordinateur ayant des capacités graphiques exceptionnelles. Sa puissance et sa rapidité de calcul correspondent tout à fait aux attentes des chercheurs et des scientifiques.

L'ATARI 1040 STF peut également se transformer en terminal aussi intelligent qu'économique grâce aux protocoles de communication VT 52, VT 100, H.P. et Tektronics. Dans sa version musclée, l'ATARI 1040 Mega ST, associé à des logiciels adaptés, est l'outil complet de gestion pour les PME/PMI.

L'ATARI 1040 STF c'est la micro au bureau. Sa facilité d'emploi avec la souris et GEM, son confort d'utilisation avec le multifenêtrage et la haute résolution graphique vous apportent le plaisir en plus...

16/32 BITS

L'Architecture innovatrice de l'ATARI 1040 STF est basée sur l'emploi des potentialités du célèbre microprocesseur MC 68000 fonctionnant à la vitesse de 8 MHz. Cette puce, conçue et fabriquée par le géant de l'électronique Motorola, est aujourd'hui considérée comme le standard industriel des micro-ordinateurs de la nouvelle génération. Le microprocesseur MC 68000 est un 16/32 bits. Ce qui signifie que l'ordinateur ATARI 1040 STF travaille en interne sur 32 bits et communique avec l'extérieur sur 16 bits.

Cette technologie avancée permet à l'ATARI 1040 STF de bénéficier ainsi d'un surcroît de puissance et d'une vitesse de traitement considérablement supérieure aux traditionnels P.C., bâtis autour d'un microprocesseur 8/16 bits. Le 68000, étant à même d'exécuter plusieurs programmes différents, résidant simultanément dans la mémoire, fait en permanence du multi-traitement.

COPROCESSEURS

Pour optimiser la vitesse de traitement de l'ATARI 1040 STF, ses concepteurs ont adjoint au puissant MC 68000, six coprocesseurs qui exécutent de nombreuses opérations qui auraient nécessité des interruptions fréquentes et répétées du processeur central. Résultat : en supprimant les interruptions, on augmente - considérablement - la vitesse de traitement. Les coprocesseurs gèrent principalement : l'écran, la mémoire, le clavier, le disque dur et autres périphériques.

1 MEGA DE RAM

Un méga de mémoire vive, tout en restant à prix très abordable, voilà ce que vous offre l'ATARI 1040 STF.

Une méga-octet, c'est particulièrement confortable et utile pour être à l'aise dans toutes les applications professionnelles que vous souhaitez faire tourner sur votre ordinateur. Bien plus que ce qu'offrent la plupart des micro-ordinateurs traditionnels. La mémoire vive de l'ATARI 1040 STF est accessible, via le coprocesseur "accès direct mémoire", à certains périphériques sans qu'ils aient à transiter par le processeur central. Cette innovation technologique permet des gains de temps importants.

DISQUETTES 3 POUCES 1/2

L'ATARI 1040 STF est équipé, en standard, d'un lecteur de disquette intégré.

CREDIT CITELEM IMMEDIAT SUR PLACE APRES ACCEPTATION DU DOSSIER

Une seconde unité de disquette peut lui être connectée, par l'intermédiaire de l'interface prévue à cet effet. Les disquettes utilisées sont au nouveau format standard de 3 pouces 1/2, double face, double densité, et ont une capacité de 720 Ko (formaté).

INTERFACES :

De nombreuses interfaces équipent, en standard, l'ATARI 1040 STF :

- interface parallèle Centronics (généralement utilisée pour la connexion d'imprimantes),
- interface série RS 232 C (permet d'échanger des informations à une vitesse allant de 50 à 19.200 bauds),
- interface, lecteur de disquette supplémentaire,
- interface haute vitesse pour disque dur (transfert à 10 mégabits/seconde),
- interface souris,
- interface manette de commande,
- interface vidéo monochrome (haute résolution),
- interface vidéo RVB analogique,
- interface MIDI (entrée et sortie), permet aussi bien le pilotage d'instruments de musique électroniques que la constitution de réseau local de micro-ordinateurs,
- port cartouche (cartouches interchangeables de 128 K ROM).

GEM

La facilité d'emploi de l'ATARI 1040 STF est particulièrement appréciée des utilisateurs. Cette qualité primordiale, l'ATARI 1040 STF la doit principalement au système GEM (Graphics Environment Manager - gestionnaire de l'environnement graphique) conçu par Digital Research, un leader mondial du logiciel. Le but de GEM est de faciliter l'emploi de l'ordinateur, de telle façon, que même l'utilisateur le plus novice puisse en tirer le maximum sans apprentissage fastidieux et - la puissance de l'ATARI 1040 STF le permet - avec le plaisir en plus ! GEM, totalement transparent pour l'utilisateur, est en fait un système extrêmement élaboré qui offre des possibilités inouïes dont les plus marquantes, en dehors de la génération et de l'utilisation de pictogrammes (encore appelés icônes) sont :

- création de fenêtres sur l'écran,
- menus du type déroulant,
- immense bibliothèque de plus de 300 fonctions.

L'un des avantages-clés qu'offre GEM, aux programmes écrits pour l'ATARI 1040 STF, est un environnement homogène, à la fois pour le développeur et l'utilisateur, quels que soient les types de logiciels. La partie de GEM destinée à la programmation, invisible pour l'utilisateur, consiste en une bibliothèque de sous-programmes. Elle contient, d'une part, tous les utilitaires permettant de piloter la machine à partir des fonctions de base et, d'autre part, les fonctions évoluées nécessaires à la réalisation d'applications soignées tant sur le plan du graphisme que sur le plan de la convivialité. GEM, destinée à l'utilisateur, est le bureau qui rassemble, sous forme d'icônes, les accessoires nécessaires à une session de travail sur votre ATARI 1040 STF : une corbeille à papier et deux bacs à fiches. La corbeille est un destructeur d'informations, devenues inutiles, et les bacs représentent les unités de disquettes. En haut de l'écran se trouve la barre d'accès aux menus. Chaque menu assure la gestion de l'ordinateur, sans nécessiter la frappe de commandes comme il est d'usage lorsque l'ordinateur fonctionne sous MS DOS par exemple. C'est à l'aide de la souris (voir ci-après) que vous allez formater une disquette, copier un fichier, afficher un répertoire.

ATARI 1040 STF
avec moniteur monochrome
ATARI SM 125

5990F TTC

ATARI 1040 STF
avec moniteur couleur
ATARI SC 1224

7490F TTC

PERIPHERIQUES ET ACCESSOIRES ATARI

LECTEUR DE DISQUETTES SF 354 : 3,5" simple face, double densité.

Vitesse de transfert 250 K bits/s. 80 pistes. 9 secteurs par piste.

Capacité de 360 Ko formaté. Dim.: 142x62x239mm. Poids : 1,050 kg

1490F

LECTEUR DE DISQUETTES SF 314 : 3,5" double face, double densité

Vitesse de transfert 250 K bits/s. 160 pistes (2x80). 9 secteurs par piste

Capacité de 720 Ko formaté. Dim.: 142x62x239mm. Poids : 1,050 kg

1990F

IMPRIMANTE SMM 804 : matricielle à impact. 80 caractères par

seconde. Bidirectionnelle optimisée. 9 aiguilles. 203,04 mm de largeur

d'impression (8"). Entraînement par picots ou friction. Interface parallèle

Centronics

1990F

DISQUE DUR SH 205 : Capacité de stockage de 20 Mo. Vitesse de

transfert des données de 5 mégabits/seconde. 2448 pistes. 17 secteurs

par piste. 612 cylindres. Alimentation 220V/50Hz. Dim.: 80x178x380 mm.

4990F

Il suffit d'appuyer sur l'un des deux boutons de la souris, c'est ce que l'on appelle "cliquer", pour déclencher une action. Quelques minutes suffisent à prendre le coup de main nécessaire. C'est vraiment très simple.

SOUSIS

La souris de l'ATARI 1040 STF est l'instrument de travail qui permet d'utiliser de façon optimisée les nombreuses potentialités de GEM.

La souris déplace un pointeur - une flèche - sur l'écran et en cliquant sur l'un de ses deux boutons, une action est déclenchée. C'est ainsi que vous sélectionnez les icônes, que vous ouvrez ou fermez les fenêtres de dialogue, que vous déplacez les icônes et fenêtres. En un mot c'est ainsi que vous dialoguez avec l'ordinateur.

MULTIFENÊTRAGE

Sous GEM, les logiciels affichent les informations utiles dans une ou plusieurs fenêtres.

Le bureau de l'ATARI 1040 STF permet l'ouverture de quatre fenêtres simultanément, mais certains logiciels peuvent en ouvrir davantage. Grâce au multifenêtrage de l'ATARI 1040 STF il est maintenant possible de jongler avec plusieurs informations à la fois, sans avoir à faire d'acrobaties.

C'est à l'aide de la souris que vous ouvrez et dimensionnez chaque fenêtre, que vous les placez et les déplacez partout sur l'écran, que vous en réduisez ou en augmentez la taille, que vous les superposez ou les séparez. Le catalogue de la disquette, sur un simple "clic" de la souris, va défilier par les fenêtres : à droite, à gauche, de haut en bas, de bas en haut ; c'est très facile.

Les bons logiciels professionnels de bureautique et de gestion combinent les avantages de la souris et du multifenêtrage à toutes les autres facilités du système GEM, pour que l'ATARI 1040 STF fasse bénéficier l'utilisateur de toute sa puissance, de sorte que la relation avec l'ordinateur soit aussi conviviale que possible. Puissance et simplicité ; le plaisir en plus.

GRAPHISME

L'ATARI 1040 STF est merveilleusement doué pour le graphisme.

En mode haute résolution - 640 x 400 pixels - l'affichage, net et bien contrasté, des textes et des chiffres, s'effectue en noir et blanc, avec des nuances de gris, tout à fait comme la lecture d'une page imprimée. Ainsi l'utilisateur travaille sans fatigue visuelle anormale puisque ses yeux sont habitués à ce genre de vision depuis qu'il sait lire.

En mode moyenne (640 x 200 pixels) et basse résolution (320 x 200 pixels),

l'ATARI 1040 STF, branché sur un moniteur couleur, affiche données et images en 4 ou 16 couleurs.

Avec le système GEM (gestion de l'environnement graphique), dont il est question plus loin, l'ATARI 1040 STF est capable de dessiner très facilement à l'aide de la souris.

Des logiciels spécifiques exploitent ces capacités graphiques et tirent le maximum de la puissance de l'ATARI 1040 STF dans des applications professionnelles de CAO/DAO. D'autres profitent des capacités graphiques de l'ATARI 1040 STF pour améliorer la présentation des informations de gestion : histogrammes, camemberts, courbes, etc. sont inclus dans de nombreux logiciels de bureautique.

ATARI MEGA ST (OPTION)

Dans nombre d'applications professionnelles de gestion, la manipulation d'importants volumes de données nécessite des capacités de stockage qui dépassent celles des disquettes, même double face, double densité, comme les disquettes standard de l'ATARI 1040 STF. C'est à ce besoin que répond la configuration Mega ST.

L'ATARI Mega ST possède toutes les caractéristiques du 1040 STF, dont, bien entendu, toute la puissance et le confort d'utilisation, auxquelles a été ajoutée une capacité de stockage de 20 Mo, sur une unité de disque dur qui se branche sur l'interface haute vitesse.

Avec son disque dur, l'ATARI Mega ST, permet le développement d'applications professionnelles de haut niveau. Plus de 2000 développeurs dans le monde - plus de 150 en France - créent des logiciels pour l'ATARI ST. Déjà, le langage de développement d'applications professionnelles de gestion "Memsoft" est devenu un standard de l'ATARI ST. De ce fait, il est très facile de transposer rapidement sur ATARI, des progiciels qui ont fait leurs preuves. La configuration MEGA ST convient particulièrement aux professions libérales et aux PME/PMI.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Micro-processeur 16/32 bits MC 68000 à 8 MHz. 1 méga octet de RAM. Système d'exploitation GEM de Digital Research. Langage de développement Memsoft. Graphisme haute résolution 640x400. Moniteur monochrome haute résolution. Clavier AZERTY accentué. Bloc numérique 10 touches séparé. Souris. Lecteur de disquette 720 Mo, 3 pouces 1/2 intégré. Nombreuses interfaces en standard : RS 232, Centronics, DMA 10 mégabits/seconde pour disque dur, émulateur VT 52.

LES CARACTERISTIQUES

La gamme MEGA ST représente le summum du concept ST, avec beaucoup de RAMS, un graphisme ultra-performant et un DOS arrivé à maturité. ATARI fonde de grands espoirs sur cette gamme pour l'édition assistée par ordinateur.

L'HISTORIQUE

Depuis 1986, l'ATARI 1040 ST représente une bonne affaire puisqu'il offre 1 Mo de mémoire pour moins de 10.000 F. Une année après, ATARI récidive en proposant, pour pratiquement le même prix, le double de capacités RAM. La nouvelle gamme MEGA ST a pour but d'installer définitivement ATARI dans le monde de l'utilisation professionnelle pour PME/PMI, avec en particulier le DTP (Desktop Publishing ou édition électronique de bureau). ATARI a l'intention, avec cette machine, d'attirer les clients qui auraient pu se tourner vers des installations beaucoup plus chères pour un résultat identique. Si on compare l'ATARI MEGA ST à son principal concurrent que nous ne citerons pas, l'ATARI a une meilleure résolution graphique en monochrome, deux à quatre fois plus de RAM et une puissance de processeur identique (Motorola 68000). Le succès du lot ATARI MEGA ST + imprimante laser dépend du soft fourni pour ce système et de l'état d'esprit de la clientèle professionnelle visée, par rapport à l'image de marque ATARI. En ce qui concerne GENERAL, nous n'aimons pas les snobs et aucun doute, les produits de Jack Tramiel nous comblent à 100 %.

ASPECT TECHNIQUE

Le MEGA ST est tout petit, bien que le clavier soit plus grand que celui d'un 1040. Nous sommes en effet si habitués à la dimension d'un PC. La hauteur du CPU n'est que de 2 pouces 1/2. Le clavier, avec ses touches munies de LED, de couleur gris clair, ainsi que le CPU confèrent à cette configuration un esprit de famille résolument ATARI. Il faut dire qu'avec le moniteur ATARI plein écran monté sur le CPU, l'ensemble a un air très professionnel. Comme la gamme ST, la gamme MEGA ST est chargée de prises en tous genres. Qu'on en juge : Port série RS232 25 connecteurs, port imprimante parallèle Centronics, entrée midi, sortie midi, sortie vidéo, port floppy disk extérieur, port DMA (Direct Memory Access, accès direct mémoire). Vous trouverez aussi au dos de l'appareil un bouton de reset, l'entrée secteur, le ventilateur et un vide avec un panneau l'obstruant sur lequel il est inscrit "extension". Sur le côté droit, il y a une ouverture qui contient le port cartouche (jusqu'à 128 Ko de ROM) et la prise clavier. Les autres caractéristiques externes intéressantes sont les deux ports joystick/souris à l'arrière du clavier et la fente du floppy disk sur la façade avant.

Le cœur du système est un MOTOROLA 68000 qui est un véritable processeur 16 bits (16 bits en adresses externes et



en lignes de datas, 32 lignes de "word size" interne) piloté à 8MHz. La RAM du MEGA ST4 est de 4 Mo extensibles à 16 Mo alors que les ST 520 et ST 1040 sont limités à 4 Mo. Ce processeur ne sera pas disponible sur les ST 520 et 1040. La ROM du MEGA ST totalise 192 K contenant le BIOS (Basic Input/Output System), l'ABIOS (Advanced BIOS), le TOS et le GEM (Graphic Environment Manager from Digital Research). Accéder à l'intérieur du MEGA ST n'est pas chose facile à cause des nombreux blindages rendus obligatoires par la norme d'antiparasitage FCC. On trouve l'emplacement batterie d'une horloge temps réel et bien que non mentionnée par ATARI, cette horloge fonctionne parfaitement un fois les deux piles en place. On trouve aussi un slot d'extension pour une seule carte. Cette carte devrait pouvoir se raccorder au bus interne ainsi qu'au port cartouche. Le lecteur de disquette du MEGA ST

ATARI MEGA ST2 + MONITEUR
ATARI SM 125 monochrome

9450F HT
11207F TTC

ATARI MEGA ST4 + MONITEUR
ATARI SM 125 monochrome

12450F HT
14765F TTC

est un lecteur de 3 pouces 1/2, 800 Ko, utilisant une disquette 2DD (double face, double densité). Le moniteur monochrome fourni avec la machine est un 640 x 400 points. Il est fourni avec un socle orientable. La qualité de l'écran est superbe. Le clavier du MEGA ST est identique à celui d'un 1040 ou d'un 520, à savoir : 96 touches, y compris 10 touches de fonction sur le haut, un pavé numérique sur la droite, la section AZERTY sur la gauche et les clés des curseurs de contrôle au milieu. Le clavier est très bien fabriqué et son toucher est tout à fait professionnel. La souris est livrée en série et un disque dur de 20 méga sera bientôt disponible.

Le DOS de l'ATARI MEGA ST fourni avec la machine s'appelle TOS (Tramiel Operating System) et se trouve être une version CPM/68 K. De toute façon, pour l'utilisateur normal, la seule voie pour accéder au TOS est de passer par GEM en utilisant l'environnement WIMP (Windows, Icons, Mice and Pull-Down Menus) de Digital Research. La seule différence visible entre le GEM du MEGA et celui du ST est une entrée supplémentaire dans les options Menus. Cela permet de brancher ou de débrancher le blitter en fonction de programmes qui sont soit incompatibles avec ce dernier ou trop rapides lorsque le blitter est branché.

CONCLUSION

La gamme MEGA ST est vouée à un phénoménal succès, principalement dans la micro édition avec l'imprimante laser. Bravo Jack Tramiel, nous tous chez GENERAL sommes convaincus que la gamme ATARI ST représente une réelle affaire pour les amateurs exigeants, lassés des 8 bits ou qui n'ont pas l'utilisation d'un PC tourné exclusivement vers le domaine professionnel.

Imprimante laser ATARI SLM 804

NOTRE OPINION

Le mécanisme de cette imprimante est fourni par TEC, le célèbre fabricant japonais d'imprimantes laser. Pour ATARI, l'imprimante a été recarrossée et un certain nombre de circuits électroniques internes ont été enlevés. Elle est à la fois plus petite et plus légère que la majorité des imprimantes laser, mais elle reste tout de même d'une dimension imposante par rapport au MEGA ST. Sur la façade avant, on trouve une plaquette munie de cinq indications symboliques éclairées par LED. Ce sont : a) imprimante "on-line", b) "ready", c) "not ready", d) "toner low", e) "paper jam/paper out" ce qui se traduit par a) "imprimante allumée", b) "prête à fonctionner", c) "pas prête à fonctionner", d) "manque de toner" (poudre électrostatique que l'on retrouve dans les photocopieurs), e) "bouchage papier" ou "manque de papier".

En dessous de ces voyants, il y a un bac papier capable de contenir 150 feuilles au format A4. Une fois imprimée, la feuille atterrit sur le sommet de la laser, face imprimée vers le bas et permet ainsi de maintenir l'ordre d'impression original. En dehors de cela, sur le plan esthétique, il n'y a pas grand chose à dire, à part qu'elle comporte un port parallèle. La différence la plus importante entre l'imprimante laser ATARI et des produits similaires d'autres marques est que pratiquement toute la mémoire interne et le processeur de l'imprimante ATARI se trouve dans l'ordinateur MEGA ST et non dans l'imprimante.

La méthode habituelle pour envoyer une instruction à une imprimante laser traditionnelle se fait sous forme d'un code (PostScript et DDL sont des exemples pour une utilisation graphique, les codes Epson et Diablo sont fréquemment utilisés pour les textes seuls) et alors, la mémoire et le processeur de l'imprimante laser convertissent l'instruction en bits image pour l'impression. Sur le système ATARI, toutes les définitions de la page sont faites à l'intérieur du MEGA ST et envoyées ensuite à la laser ATARI pixel par pixel, avec une résolution de 300 dpi (points par pouce). Cette activité est grande consommatrice de mémoire, ce qui



explique que l'imprimante ATARI ne peut fonctionner qu'avec les MEGA ST 2 ou 4. ATARI a besoin d'envoyer 1,5 Mbytes d'informations à travers le câble qui mène à l'imprimante, un câble Centronics ordinateur serait beaucoup trop long pour faire circuler une telle somme d'informations. Aussi, ATARI envoie les informations à travers le canal DMA. Normalement, des informations transmises sous canal DMA ne peuvent franchir plus d'un mètre, aussi ATARI fournit une boîte de conversion qui amplifie et mémorise les informations. La prise Centronics à l'arrière de l'imprimante a en fait sa connectique propre et ne fonctionne qu'avec le MEGA ST. Il y a des fabricants d'imprimantes laser qui déclarent qu'il existe de grosses différences entre les imprimantes chères et les imprimantes bon marché. Nick Walker et Owen Linderhorn, journalistes de "Personal Computer Word", grande revue anglaise d'informatique, n'ont pas vu de différence entre l'imprimante laser ATARI et une concurrente, 5 fois plus chère "qui a une appellation de fruit". Le seul défaut mineur de la SLM 804 est son exiguité interne. Attention donc à l'ouverture du capot de l'imprimante qui peut provoquer la chute de la cartouche de toner, ce qui endommagerait sérieusement l'imprimante.

IMPRIMANTE LASER ATARI SLM 804

11450F HT
13579F TTC

ATARI MEGA ST2 + MONITEUR SM 125
+ IMPRIMANTE LASER ATARI SLM 804

19950F HT
23660F TTC

ATARI MEGA ST4 + MONITEUR SM 125
+ IMPRIMANTE LASER ATARI SLM 804

22250F HT
26388,50F TTC

Pour tout le matériel ATARI, paiement
en 4 fois sans intérêt après acceptation
du dossier (Cetelem)

ENFIN UN SPECIALISTE ATARI AU NORD DE PARIS

UN CADEAU SURPRISE DÈS VOTRE 1^{re} VISITE

PROMOTION
SPECIALE :

• ATARI 1040
ST MONOCHROME
+ IMPRIMANTE
+ TEXTOMAT

7490 F TTC

SI VOUS N'ETES PAS DE LA REGION PROFITEZ DE LA PROMOTION SPECIALE ENVOYEZ VOTRE REGLEMENT (+ 50 F DE PORT),
AVEC VOTRE NOM ADRESSE COMPLETE POUR RECEVOIR RAPIDEMENT VOTRE ATARI

93

62, rue Gabriel Péri 93200 SAINT-DENIS Tél : 42 43 22 78

Courrier des lecteurs

23

Comment vous le dire ? Nous ne pouvons pas résoudre vos problèmes d'imprimantes. Même en nous envoyant un bout de schéma qui représente le câblage de la bête, vous ne tirerez rien de nous. Pourquoi ? Parce que le seul moyen de faire marcher une imprimante qui ne veut pas imprimer est d'avoir la bécane sous les yeux, sans le capot si possible, avec un fer à souder, du fil et les plans techniques. Non, ne nous envoyez pas les plans techniques de votre bécane ! Ca ne suffit pas. La seule solution est bien souvent de l'envoyer chez votre revendeur. Lui doit pouvoir vous aider.

Le mois dernier, dans les listings, nous avons publié ST-O-Scope, un excellent programme de Jean Conter. La « fréquence de balayage en 70 Hz » aurait dû vous mettre sur la voie : ça ne marche qu'en monochrome... C'est vrai, on aurait pu le dire. Promis, on le fera la prochaine fois. D'ailleurs, regardez dans ce numéro : vous nous l'avez tellement demandé qu'on a décidé d'essayer tous les jeux en couleur ET en monochrome.

Et par pitié, arrêtez de nous envoyer des enveloppes timbrées à votre nom, on ne peut pas vous répondre à tous individuellement. Faut choisir : on vous répond ou on fait le journal ! Ecrivez-nous sur Minitel, là, on répond à tout le monde. Pensez à nous préciser le langage que vous employez, sacrebleu ! Un grand merci à ceux qui nous ont renvoyé le questionnaire du mois dernier. Les autres, il est encore temps !

Puisque vous nous offrez la possibilité de vous poser des questions, en voilà : Quelle est la dernière version de l'émulateur Mac ? Comment font-ils pour la version couleur ? L'émulateur Apple marche-t-il ? Comment écrire en 80 colonnes avec 16 couleurs, comme Hard Ball ou The Pawn ? A quelle adresse est le pointeur de la mémoire vidéo ? Y a-t-il moyen d'obtenir 640x400 en 2 couleurs sur un moniteur couleur ? Pour vous remercier de répondre, voici deux trucs : le fait de se mettre en 60 Hz (avec Changehz. Prg, par exemple) accélère nettement l'exécution de certains programmes. Et sur Hacker II, comme mot de passe, tapez COVER.

A. Bougenière, Caudry.

Bon, alors dans l'ordre : quel émulateur Mac ? S'il s'agit de Magic Sac, c'est la 4. 1. Si c'est Aladin, c'est 3. 0. Pour la couleur, il n'y a que Magic Sac : il ne représente

qu'une partie de l'écran dans l'un des modes (mais on peut déplacer la « fenêtre » virtuelle avec les flèches), ou il représente tout l'écran du Mac, mais avec une moins bonne définition. Pour l'émulateur Apple, reportez-vous à la boutique. Pour les 80 colonnes en basse résolution, c'est un trucage : il faut installer un programme en interruption qui change de résolution en plein milieu de l'écran. Ce qui permet d'en avoir une moitié en basse résolution et une moitié en moyenne résolution. Le pointeur de la mémoire vidéo est donné par la fonction 2 du Xbios. Et il n'existe pour l'instant pas de moyen de faire du monochrome en couleur... Merci pour les trucs.

Je suis un profane en informatique. J'ai une fille en première année de primaire et je suis intéressé par des programmes pédagogiques. Avez-vous des projets dans ce sens ? Je vous signale qu'en Belgique, la firme

Tandy vient de mettre la totalité des programmes primaires et secondaires sur disquette. Ces programmes pourraient-ils tourner sur l'émulateur PC ? Comment ? De plus, peut-on s'abonner à votre journal en Belgique ? Comment procéder pour obtenir les programmes de la boutique de Presimage en Belgique toujours ?

R. Boverie, Saive.

Nos projets en matière de logiciels pédagogiques sont simples : accueillir les auteurs qui essayent de trouver de nouvelles applications à l'informatique dans la pédagogie. Sans vouloir prétendre détenir la vérité universelle en matière d'enseignement, nous pensons qu'il est possible de trouver de nouveaux moyens d'apprendre, plus simples et plus adaptés à l'informatique. Si les programmes de Tandy fonctionnent avec n'importe quel compatible PC, ils fonc-





tionneront avec PC-Ditto, un nouvel émulateur dont nous vous parlerons dans le prochain numéro. Il suffit soit de disposer des logiciels en 3 pouces et demi (ce qui arrive de plus en plus souvent puisqu'IBM a opté pour ce standard), soit d'avoir un lecteur de disquettes 5 pouces 1/4, ou encore de pouvoir faire des transferts par la RS 232. Pour l'abonnement, il faut ajouter 50 francs français pour l'étranger en acheminement normal, et 100 francs français par avion. Le règlement, comme pour la boutique, peut être effectué par Mandat-Lettre International, ou par virement bancaire, ou encore par Eurochèque. Au choix !

Ancien possesseur d'un MSX, j'aimerais récupérer les périphériques de cet ordinateur au profit de mon ST. Pas de problème avec l'imprimante ; mais comment faire avec le drive pourtant 3 pouces et demi ? Avez-vous une solution ?

A. Marcadé, Blaye.

Non, nous n'en avons pas, n'ayant pas de MSX. Mais on peut lancer un appel ; si certains d'entre vous l'ont fait, dites-le nous...

Je possède le traitement de textes Word Plus et je voudrais intégrer des graphismes. Comment faire ?

JC. Blanchet, Cannes-Ecluse.

Il y a normalement sur la disquette de Word Plus un petit accessoire qui s'appelle DEGASAP. ACC, ou SNAPSHOT. ACC. Il permet de prendre des « photos » de l'écran et de les sauvegarder au format Word Plus. Si vous ne disposez pas de cet accessoire, vous pouvez le demander au revendeur auquel vous avez acheté le programme, il vous le fournira gratuitement.

Je possède un Amstrad 6128 et je viens de m'acheter un ST. Peut-on utiliser le Multiplan d'Amstrad avec un émulateur CP/M 80 sur ST ? Peut-on se connecter à Télétel avec un modem et Emulcom ?

F. Berne, Bourg-Argental.

Non, on ne peut pas utiliser Multiplan sur ST. Aucun émulateur n'est absolument parfait. Si Multiplan n'utilisait que des commandes du CP/M, ce serait possible. Or, ce n'est pas le cas. Vous pouvez vous connecter à Télétel si votre modem permet de faire du 1200/75 bauds.

Suite à vos fiches du numéro 11, j'ai pris goût aux fonctions Xbios. Existe-t-il un bouquin qui les énumère toutes, et qui explique leur mise en œuvre ? En existe-t-il un qui donne toutes les adresses utiles pour mieux programmer ?

G. Thévenin, Dole.

Oui. Pour bien programmer, il faut impérativement connaître le Gem et le Tos. Pour cela, il y a le Livre du Gem et la Bible du ST chez Micro-Application, ou Clefs pour Atari ST (deux tomes) chez PSI. Rappelez-vous que la plupart des problèmes que vous nous soumettez par courrier ou sur le serveur trouvent leur solution dans ces livres...



A propos de l'interview de Shiraz Shivji dans le numéro 9, donnez-nous la formule magique qui nous permettra d'éviter de changer le moniteur à chaque changement de résolution. Ou livrez-nous le nom des écrans capables de supporter les trois résolutions. A quand un article sur la compatibilité IBM et ST ? J'ai récemment écrit un texte sur un IBM avec Wordstar, et je l'ai récupéré avec mon ST et un lecteur 5 pouces 1/4, alors qu'il n'apparaissait pas au catalogue. Ne pourrait-on pas faire fonctionner Wordstar sur ST ?

JM. Kaltenrieder, Savigny.

Il n'y a pas de formule magique pour éviter le changement de moniteur. Vous pouvez seulement vous procurer ou vous bricoler un Free-Boot, qu'on trouve dans tous les magasins. Et il n'existe pas de moniteur qui supporte toutes les résolutions.

Le ST arrive à lire les fichiers qui sont inscrits sur une disquette au format IBM, car à l'origine, le TOS devait être un CP/M. Il en reste quelques traces, bien que comme vous le faites remarquer le catalogue n'apparaissent pas. Par contre, il est hors de question d'exécuter des programmes, les machines sont trop différentes. Encore une fois, nous passerons le mois prochain un banc d'essai complet de PC-Ditto.

L'initiative du suivi des versions (N° 11, page 33) est très bonne, mais comment peut-on connaître cette version, et quelles sont les modifications par rapport aux anciennes et enfin, sous quelles conditions peut-on obtenir la nouvelle version ?

JP. Sandrin, Chilly-Mazarin.

Pour connaître le numéro de version, il y a plusieurs procédés. Soit le numéro est inscrit dans le titre du fichier (ex : MAG2-1. PRG, indique que c'est la V2. 1), soit en général dans le premier menu, en cliquant sur la ligne d'information. Ou alors, si le logiciel n'est pas sous Gem, le numéro se trouve sur la page d'accueil. Les modifications entre les différentes versions sont parfois très nombreuses et il serait fastidieux

- sinon impossible ! - de les énumérer. Lorsque c'est une modification sensible, nous faisons un article (cf. Lattice 3. 04 le mois dernier). Pour obtenir ces dernières versions, il faut vous adresser à votre revendeur, qui sera en mesure de vous fournir cette nouvelle version ou l'adresse de l'éditeur auprès duquel la demander.

Vous proposez dans la boutique de Pressimage une disquette (Ordo-News) à l'attention des médecins utilisateurs de Médi-ST. J'aimerais savoir ce qu'est Médi-ST et si, en son absence, cette disquette est utilisable. De plus, je recherche un logiciel permettant d'apprendre la dactylographie.

P. Latreyte, Bordeaux.

Nous ferons dans le numéro 13 un dossier complet sur les applications verticales. Dans le domaine médical, nous examinerons bien entendu Médi-ST. Pour ne pas trop vous faire attendre, il s'agit d'un logiciel permettant la gestion d'un cabinet médical, avec ordonnances-type, suivi d'un patient, etc. Mais vous pouvez utiliser Ordo-News seul avec l'accessoire que nous fournissons également (Ordo-News Acc).


Il n'existe pas, à notre connaissance, de logiciel permettant d'apprendre à taper à la machine...

Je n'ai pas réussi à charger une image NEO comme vous l'indiquez dans le numéro 10. J'ai une ligne sur deux qui semble être à peu près bonne, l'autre est fantaisiste. Que se passe-t-il ?

F. Jammet, Gif sur Yvette.

Il se passe un phénomène extrêmement courant : vous n'êtes pas dans la bonne résolution. A propos de ce programme, toutefois, signalons qu'il faut non seulement se placer dans la bonne résolution, mais aussi qu'on ne peut pas charger d'images compressées (. PC* ou TNY). Une grande partie de vos problèmes vient de là. Quand un programme ne marche pas, essayez de changer de résolution, ça marche une fois sur deux...

A black and white photograph of a framed abstract artwork. The artwork features a dark, textured background with a prominent, light-colored, diagonal line or shape that resembles a stylized 'X' or a cross. The frame is dark and simple.



-MIND SHADOW.....	240
-PHOENIX.....	295
-PROHIBITION.....	260
-PASSAGERS DU VENT 1.....	299
-PASSAGERS DU VENT 2.....	299
-SILENT SERVICE.....	270
-SKYFOX.....	390
-STARGLIDER.....	200
-STRIP POKER.....	199
-SUPER CYCLE.....	260
-SUPER TENNIS.....	245
-TEMPLE OF APSHA.....	310
-THAI BOXING.....	160
-THYPHOON.....	220
-TRAIL BLAZER.....	260
-TURBO GT.....	180
-WINTER GAMES.....	300
-WORLD GAMES.....	260

1040 STF + MONO 5 990 ^F TTC	ATARI 520 STF 2 990 ^F TTC	MONITEUR MONO 1 590 ^F TTC
1040 STF + COUL 7 490 ^F TTC	520 STF + MONO 4 490 ^F TTC	MONITEUR COULEURS 2 990 ^F TTC
DISK DUR 20 Mo 4 490 ^F TTC	520 STF + COUL 5 490 ^F TTC	HYPER-CB vous ouvre un compte crédit- retraitement de
LECTEUR 730 Ko 1 990 ^F TTC	LECTEUR 360 Ko 1 490 ^F TTC	

HYPER-CB
vous ouvre
un compte
crédit-
permanent de
15 000^{F*}
A VOTRE NOM.
IMMÉDIATEMENT

**EN STOCK.
DISPONIBLE IMMÉDIATEMENT.**
Magasin Exposition-Vente

HYPER-CB
Communication
83, rue Saint-Charles
75015 Paris
06 (1) 45.54.39.76
Métro Place Balard

ouvert
du lundi
au samedi
de 9 h 30
à 19 h 30

HYPER CB Carte Blanche

Papiers nécessaires : 1 photocopie carte d'identité (recto-verso) - 1 quittance loyer ou EDF - 1 dernier bulletin de paie - 1 relevé d'identité bancaire (ou CCP) - 1 chèque annulé

POUR COMMANDER PAR CORRESPONDANCE OU A CREDIT, ENVOYER CE BON A

HYPER-CE Communication
rue Saint-Charles 75015 Paris Tél. : 554.39.76

Je désire recevoir (remplir le tableau ci-dessous)

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____

Telephone _____
Code postal _____
Ville _____

Prez vagabond dans la limite

[illegible]

DEMANDE DE CARTE BLANCHE

Je désire ouvrir un compte crédit permanent
chez HYPER-CB.
Montant du crédit demandé:



FAITES VOS CARTOUCHES VOUS-MEMES !

Faire une cartouche, rien de plus facile. Il faut un circuit imprimé, des programmes à mettre dessus, des Eproms et un programmeur d'Eproms. Ce dernier se trouve en Allemagne pour trois fois rien.

Sur le coté gauche du ST, on trouve une prise assez imposante. Dans le manuel fourni avec le ST, on nous signale qu'elle est destinée à recevoir une cartouche de programmes. Rien de plus. En fait, j'exagère un peu. Il y a aussi le brochage de cette prise. Certaines sociétés, comme Computer Concepts pour le Fast Basic, proposent leurs programmes sous la forme d'une cartouche. Cela offre l'avantage d'un accès rapide au programme et d'une protection contre la copie assez efficace puisqu'il faut un programmeur d'Eprom pour recopier le programme. Un programme sur cartouche n'est pas, facilement tout du moins, transférable sur disquette.

Malgré tout, il existe une autre façon d'utiliser le port cartouche. Notre confrère d'outre-Rhin, le journal ST-Computer propose une gamme de produits destinés à profiter au maximum de ses possibilités.

Il s'agit d'un Eprom-Burner ou programmeur d'Eproms et de plusieurs cartes enfichables. Je vais, avant toutes choses, parler de l'aspect technique du port cartouche, car c'est nécessaire pour programmer efficacement les Eproms.

DANS LE PORT DE LA CARTOUCHE, Y A DES MARINS...

Le port cartouche est en mesure d'accéder à 128 Ko répartis en 2 banques de 64 Ko. Chaque banque contient au minimum deux Eproms, la première pour les adresses paires et la seconde pour les adresses impaires. Si vous utilisez des Eproms de 32 Ko (27256), il vous en faudra 4. Les Eproms 64Ko (27512) contiennent deux fois plus de données, il en faudra donc deux fois moins, soit deux seulement. L'important est de savoir qu'il faudra programmer **séparément** les adresses paires et les adresses impaires. Les 128 Ko de la cartouche sont situés juste en-dessous de la ROM système. La première banque commence en FA0000 (hexa) et la seconde banque en FB0000 (toujours hexa).

L'Atari, au lancement, avant même de vérifier la présence d'un dossier Auto sur la disquette, cherche une valeur précise au début de la première banque, donc en &FA0000. Si il trouve la valeur hexadécimale FA52235F, c'est une cartouche de diagnostic. Je ne parlerai pas de ce cas de figure, car si vous avez une cartouche de diagnostic entre les mains, je ne peux probablement pas vous apprendre grand chose.

Si il trouve la valeur ABCDEF42, c'est une cartouche d'application avec, bien entendu, des programmes exécutables. Ces programmes peuvent être des applications « normales », c'est-à-dire qu'on pourra les lancer en « double-cliquant » dessus. Mais elles peuvent être exécutables dès le boot du ST, un peu comme les programmes dans un dossier Auto. Il faut savoir une chose importante, c'est que normalement, ces programmes ne sont pas transférés dans la mémoire vive mais exécutés en ROM. Ils doivent donc avoir été prévus à cet effet par le programmeur (du programme). Pour les « bons », je donne à la fin de l'article la structure d'une cartouche standard et le pourquoi du comment.

Ceci étant, cet article est supposé parler du programmeur d'Eproms qui porte d'ailleurs le nom d'Easyprommer.

L'EASYPROMMER (PRONONCEZ : PROGRAMMATION FACILE)

C'est une belle carte avec plein de composants dessus. Ça fait sérieux ! Mais pas de boîtier. On l'enfiche dans le port imprimante et une autre prise permet malgré tout d'utiliser celui-ci pour le rôle qui fut jadis le sien. Un « support à insertion nulle » permet d'installer l'Eprom que l'on veut programmer. Un support à insertion nulle est un support pour circuits intégrés sur lequel on pose délicatement l'EPROM. Le contact est établi par un petit levier qui contrôle des pinces au niveau de chaque patte du circuit. Il n'y a donc pas de risque de tordre les pattes en insérant l'EPROM. Avec tout cela, il y a heureusement quelques programmes très bien faits et simples à utiliser pour peu que l'on comprenne l'allemand. Examinons-les un par un !

Le premier est un créateur de disque RAM qui déroute un peu au début. On se demande ce que vient faire un disque RAM dans une cartouche. Il faut tout simplement oublier tout ce que j'ai dit au paragraphe précédent car la cartouche n'est pas tout à fait organisée normalement. Ce disque RAM que l'on installe est en fait une image de la cartouche car celle-ci sera organisée comme une disquette, avec des secteurs, un directory... En fait, on devrait plutôt lui donner le nom de ROM-disque qui est bien plus adapté. Les programmes contenus dans la cartouche ne seront pas exécutés en ROM comme le prévoyait le TOS, mais

transférés en RAM comme pour les disquettes. C'est un juste milieu entre la cartouche « pure » et la disquette. Les applications sont accessibles très rapidement comme pour un disque RAM mais on ne perd pas les données à l'extinction du ST.

Dans le menu qui s'affiche, on peut choisir la taille du RAM disque, mais ce qui surprend c'est que cette taille peut atteindre 576 Ko. Je m'exclame ! C'est supérieur à la taille disponible sur la cartouche !

En fait c'est une carte dont je parlerai plus loin qui permet cet exploit.

Le second programme convertit le disque RAM cité plus haut en un ou plusieurs fichiers de 64 Ko correspondant à chacune des banques. Pour une cartouche 128 Ko, il créera, sur disquette, deux fichiers qui seront utilisés par le programme dont je parle juste après. Une option particulièrement intéressante permet de configurer la cartouche comme Bootable. C'est ainsi que l'on peut lancer des fichiers AUTO ou des accessoires à partir de cette cartouche.

C'est avec le troisième et dernier programme qu'il est possible de programmer des Eproms. Pour programmer une banque (64Ko), il faut charger le fichier correspondant qui a été créé avec le programme précédent. A ce moment il est possible de le visualiser et de le modifier à volonté (ce que je ne conseille pas).

L'éditeur est sous GEM, et on peut programmer les Eproms les plus courantes. Il dispose d'un grand nombre de fonctions qui permettent de manipuler à volonté le contenu d'une EPROM. Le programme connaît plusieurs algorithmes de programmation, qui vont de la vitesse lente (5 mn pour une 27256) à un mode rapide (10 secondes). C'est plus fiable en mode lent, mais qu'est-ce que c'est lent !

LES CARTES

ST-Computer propose aussi bien une carte standard qui peut supporter jusqu'à quatre 27256 (soit 128 Ko au total) qu'une carte géante qui peut accepter dix 27512 et contenir près de 576 Ko. Le seul défaut que je puisse leur reprocher concerne simplement l'absence d'un interrupteur solide (j'ai dû en rajouter un sur ma carte 576Ko) pour désactiver la carte plutôt que de la débrancher. Un dernier outil très utile sert à effacer les Eproms, mais ST-Computer n'en fait pas.



LA BOUTIQUE DE PRESSIMAGE

L'ACCESSOIRERIE

DISQUETTES GRANDES MARQUES

165F
La boîte de dix.

DISQUETTES GRANDES MARQUES

1400F
Dix boîtes de dix.
Des disquettes de grandes marques à un prix attractif: 165 francs pour une boîte et 140 francs la boîte si vous en achetez dix.

HOUSSE POUR 260 ST+, 520 ST, 520 STF, 1040 STF

85F
N'oubliez pas de préciser le modèle...

HOUSSE POUR MONITEUR NOIR ET BLANC SM124 OU SM125

125F
Des housses pour protéger vos unités centrales. Précisez le modèle de votre moniteur.

CORDON IMPRIMANTE

260F
Pour relier une imprimante type Epson sur le port parallèle du ST.

CORDON MODEM SERIE

295F
Pour relier un modem ou une imprimante en série.

CORDON NULL MODEM

295F
Pour échanger des données entre deux ordinateurs par le port série; fonctionne entre deux ST ou entre ST et IBM.

CORDON MINITEL

195F
Pour relier le ST à un minitel par la prise série. Pour télécharger, enregistrer des pages, faire un serveur...

CORDON PERITEL

295F
Pour relier le ST à une, n'est-ce pas, Péritel. Précisez la date de fabrication de votre ST (à côté du numéro de série sous l'unité centrale).

CORDON LONG POUR DRIVE

295F
Permet d'éloigner votre unité de disquettes de l'unité centrale ou (coupé en deux) de connecter un lecteur 5 1/4, par exemple.

MOUSE MAT

125F
Ce petit tapis peut être un des meilleurs investissements pour votre ST: il facilite toutes les opérations à l'écran et prolonge la vie de votre souris.

RUBAN SMM804

59F
Vous nous les avez demandés, les voici: pour tous ceux qui ont du mal à trouver des rubans pour leur imprimante chérie, nous vous proposons ici ceux de la SMM804 d'Atari.

RUBAN NL10

95F
Comme on aime bien la Star, au journal, vous ne serez plus en panne non plus pour les cartouches encreuses de la NL10.

TOS EN EPROM

395F
Enfin disponibles à la Boutique de Pressimage, le Tos que vous avez apparemment tant de mal à vous procurer. Il est plus cher que la version Rom, mais l'avantage c'est que dès que les nouvelles roms sortiront, vous n'aurez plus qu'à reprogrammer les Eproms et le tour sera joué.

LIBRAIRIE

ST MAGAZINE N°3

25F
Gem AES et VDI - Forth - Intelligence artificielle - Hanovre - Londres - La Villette.

ST MAGAZINE N°4

25F
ST et Minitel - Digitalisation - 7 traitements de textes - Jeux en basic - Music Studio

ST MAGAZINE N°5

25F
5 questionnaires de fichiers - Giotto - le sondage - Les Roms - Optimisation en C

ST MAGAZINE N°6

25F
Dossier Musique - Tous les jeux du ST, avec appréciations et commentaires - trois basics et deux compilateurs au banc d'essai - 4 bases de données à la loupe - Belle-Ile-En-Mer en basic

ST MAGAZINE N°7

25F
Evolution et Evolution Sunset au banc d'essai. Edition électronique au Comdex - 4 tableurs sous le microscope - Flight Simulator II - Quick Mind - Les boîtes de dialogues sous Pascal - Adaptez votre imprimante à 1st Word.

ST MAGAZINE N°8

25F
Le blitter - le CES de Las Vegas - Des émulateurs à la pelle - Art Director contre Degas Elite - MC Base - Les mystères du Desktop - Athéna - Giotto 4 - Prolog - Gem 2 - Tous les livres, les jeux, les news.

ST MAGAZINE N°9

25F
Hanovre - Aegis Animator - Le Realizer - Vip sous Gem - Shiraz Shivji dévoile tout - Publishing Partner - DX Android - Les salons musicaux - Cours de Pascal, de Gem, de GfA.

ST MAGAZINE N°10

25F

Atari Show à Londres - Le serveur - K Spread II contre Calcomat Plus - Pro 24 V2.0 - Realizer Pro - L'Aventurier Fou - GfA Draft, GfA Vektor - Solution, la gestion commerciale - Initiation à la PAO, au ST, au ST Basic, aux ressources, au Gem, aux jeux en GfA - Previews - Tableau de conversion de Dbman à Dbase III - Superbase - Une tablette tactile.

LE NOUVEAU LIVRE DU GEM

179F
Nouvelle édition revue et corrigée du Livre du Gem, qui comprend, outre les fonctions AES et VDI, un chapitre entier sur la gestion du Gem en GfA.

LANGAGE MACHINE SUR ST

149F
Introduction à la programmation du 68000.

TRUCS ET ASTUCES SUR ST

149F
Hardcopy, Spooler, Ramdisk et exemples GEM.

LA BIBLE DU ST

249F
Les custom chips, les interfaces, l'OS (Bios, Xbios, Gemdos).

PEEKS ET POKES

129F
Les adresses du ST, la souris, le clavier...

DU BASIC AU C

149F
Comment se mettre au C sur Atari ST.

BIEN DEBUTER SUR ST

129F
Pour les débutants, les bases du ST.

GRAPHISMES ET SONS

149F
Graphisme bitmap et vectoriel, la midi...

LE LIVRE DU LOGO

149F
Calculs, fichiers, entrées/sorties...

GRAPHISMES EN 3D

179F
Objets multiples, dessins animés...

USING ST LOGO

69F
En anglais, super rapport qualité/prix.

AU COEUR DU ST

250F
La bible du programmeur averti.

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE SUR ST

210F
Notion d'apprentissage, systèmes experts.

CLEFS POUR ATARI ST

295F
La fameuse série de PSI pour le ST.

C SUR ATARI ST

165F
Initiation progressive au C à l'aide d'exemples.

LE LANGAGE C

100F
Approche pédagogique. Norme Kernighan

et Ritchie.

LE LANGAGE PASCAL ISO

130F
Découverte progressive de la norme ISO 7185. Progressive, pardon.

LE LANGAGE PASCAL UCSD

130F
Organisation et mode de fonctionnement de l'UCSD.

LE LIVRE DU LECTEUR DE DISQUE

179F
Tout ce que vous devriez savoir sur le lecteur de disquettes: formatage, structure des fichiers, disque virtuel, moniteur disque. Et tout ce que vous ne devriez pas savoir: boot sectors, formatage non standard, accès au contrôleur. Imaginez que ça tombe en de mauvaises mains!

MACINTOSH EFFICACE

150F
L'ouvrage indispensable pour tous ceux qui ont un émulateur Macintosh sur leur ST. Le finder, le système, les accessoires de bureau, le presse-papier, le disque virtuel, tous les utilitaires les plus courants. Vous allez pouvoir tirer le maximum de votre émulateur.

CLEFS POUR MACINTOSH

150F
Pour ceux qui maîtrisent déjà le Mac, un ouvrage sur le basic et le Pascal, sur Quickdraw et les accès aux routines en Rom.

PROGRAMMER EN ASSEMBLEUR SUR ST

120F
Très bon rapport qualité/prix pour ce premier ouvrage traitant vraiment du 68000 sur ST. Le système d'exploitation du ST est analysé (Gemdos, Bios, Xbios, Aes et Vdi). Une dizaine de programmes d'application est fournie. Ces programmes déjà tapés figurent dans la Boutique sous la référence PRU04 (on a longuement hésité entre la référence FLEUR ou la référence OISEAU et finalement on a décidé que PRU04 faisait quand même plus sérieux).

LE LIVRE DU GFA BASIC

199F
650 pages sur le GfA! Toutes les instructions commentées, avec des exemples, un programme graphique à

en oeuvre du chip sonore et de l'interface midi. Une description des différents logiciels et synthés utilisables sur ST.

MEMSOFT ST

195F
Le basic de quatrième génération. Tout pour faire des logiciels type Memsoft. Permet d'utiliser le basic Memsoft livré avec les 1040.

LA FOIRE AUX AFFAIRES

MUDPIES

125F
520/1040
Couleur
Jeu d'arcade multi-tableaux. Ravira les amateurs du jeu de type Food-Fight.

FLIPSIDE

95F
520/1040
N&B et couleur
Othello revu et corrigé pour le ST.

TRANSYLVANIA

145F
520/1040
couleur
Un des jeux d'aventure les plus célèbres sur Apple II. Nombreuses péripéties au pays des vampires.

KSPREAD

195F
520/1040
N&B et couleur
Le tableur que les plus néophytes d'entre vous pourront utiliser sans problèmes. Complètement sous Gem. Compatible avec Kgraph.

TRIFIDE

195F
520/1040
couleur
voir banc d'essai dans le numéro 6.

DOMAINE PUBLIC

DOMAINE PUBLIC N°1

75F
520/1040
N&B et couleur
Cette disquette comprend :

Aucune documentation n'est jointe mais ces programmes sont simples d'utilisation!

ACCESSOIRES DE BUREAU VOLUME 1

75F
520/1040
N&B ou couleur
Cette disquette contient 4 accessoires :
- MINOS un labyrinthe représenté en 3D duquel il faudra vous échapper
- OTHELLO le célèbre jeu de stratégie
- BREAKOUT le mur de briques
- PUZZLE un jeu plus connu sous le nom de TAUQUIN

ACCESSOIRES DE BUREAU VOLUME 2

75F
520/1040
N&B ou couleur
La disquette contient :
- Une calculatrice manipulant l'hexadécimal, le décimal et le binaire
- Une calculatrice de poche classique
- Une calculatrice scientifique type "Hewlett Packard" utilisant la notation polonaise inverse
- Un calendrier permettant de visualiser tous les mois de l'année 1980 jusqu'en 2009
- Une montre indiquant la date et l'heure système (ne permet pas de les modifier)

ACCESSOIRES DE BUREAU VOLUME 3

75F
520/1040
N&B ou couleur
La disquette contient :
- GET_GREE : il donne la taille de la mémoire disponible en octets
- FAST FORMAT : formate rapidement les disquettes (environ 18 secondes pour une face) suivant trois types (simple face, double face, double face rapide)
- CALCULATOR : calculatrice hexa ou décimale (il est possible de rentrer les nombres au clavier ou avec la souris) : en mode décimal, elle n'a que deux chiffres de précision après la virgule
- TINY TOOL : permet de visualiser en hexa ou en décimal soit la mémoire, soit un secteur du disque, soit un fichier
- DIRECTORY : imprime le contenu du disque courant sur papier

JOSHUA'S UTILITIES

75F
520/1040
N&B ou couleur
Joshua est un programme permettant de travailler sur la mémoire et sur les disquettes : Lecture, visualisation, modification et sauvegarde des secteurs disque ou de la mémoire. Possibilités de recherches de chaînes de caractères et d'utilisation de votre imprimante.

SOURCES PASCAL

75F
520/1040
N&B ou couleur
Pour ceux qui désirent apprendre ou s'améliorer en PASCAL OSS, voici 11 sources du plus simple au plus compliqué qui vous montreront les techniques des programmeurs confirmés.

SOURCES C

75F
520/1040
N&B ou couleur
Cette disquette contient 17 sources écrites en langage C, langage le plus employé sur

PROGRAMMES PEDAGOGIQUES

De nombreux parents qui, par ailleurs, ne voient pas très bien ce qui fascine tant leur enfant dans un micro-ordinateur, voudraient bien qu'au moins ce qu'on leur présente comme un cerveau extraordinaire contribue au développement et à l'épanouissement du cerveau de leur progéniture. Et ils réclament des programmes pédagogiques.

Les idées de programmes pédagogiques sont innombrables. Ils peuvent aller du coloriage pour les tout petits à des programmes très élaborés pour les plus grands, en passant par la découverte des lettres, des mots, des chiffres, des sons, des couleurs... Et de tout ce qu'il peut paraître intéressant d'apprendre aux jeunes... et aux moins jeunes. D'une manière générale, ils doivent être attractifs (faire appel au jeu, par exemple). La Boutique de Pressimage consacre déjà une partie de ses colonnes à la pédagogie et compte sur votre concours actif. Nous vous proposons les mêmes conditions que celles indiquées dans l'encadré page suivante.

taper, une multitude de "trucs" pour mieux utiliser le GfA... Un must.

MUSIQUE ET SON

*68F
Toutes les possibilités musicales du ST. 40 programmes en ST Basic pour la mise

MEGAROIDS : la version ST du célèbre jeu ASTEROIDS (N&B ou couleur)

NEO : un puissant logiciel de dessin (couleur)

DOODLE : un logiciel de dessin plus simple (N&B ou couleur)

ST. Elle est idéale pour ceux qui débutent dans ce langage. Vous trouverez parmi ces sources des jeux et des utilitaires.

DEGAS COLLECTION

75F

520/1040

couleur

Cette disquette contient 9 images couleur au format DEGAS, des convertisseurs pour transférer vos dessins de DEGAS à NEOCHROME et de DEGAS à DOODLE dans les deux sens. Un programme de défilement d'images est également fourni.

DEGAS COLLECTION 2

75F

520/1040

couleur

La disquette contient :

9 images couleur et une image N&B au format DEGAS (Ces images proviennent de transferts avec l'AMIGA et le MAC). 2 programmes de visualisation des images.

DEGAS COLLECTION 3

75F

520 avec lecteur double-face

et 1040

couleur

Disquette double face contenant 22 images originales du monde entier.

IMAGES DIGITALES

75F

520/1040

couleur

La disquette contient :

8 magnifiques images digitalisées. NEO 0.5, le logiciel de dessin. Un programme de défilement d'images.

IMAGES FRACTALES

75F

520/1040

N&B ou couleur

Cette disquette s'adresse aux passionnés des images fractales. Le programme de génération est livré avec le source complet en langage C.

JEUX MONOCHROME 1

75F

520/1040

N&B

La disquette contient :

Un bon jeu d'Echecs aux pièces redéfinissables, Un PACMAN, Un jeu de MORPION, Master Mind, TARGET (détruisez votre adversaire avant qu'il ne vous détruise), La célèbre BATAILLE NAVALE

JEUX COULEUR 1

75F

520/1040

couleur

La disquette contient :

CAESARS, jeu de stratégie

MY LIFE, le jeu de la vie

SCORE_4, plus connu sous le nom de puissance 4

TARGET (détruisez votre adversaire avant qu'il ne vous détruise)

TWOGAMES, un Master Mind et un jeu de réflexion

RAMDISK

75F

1040

N&B ou couleur

Une demi-douzaine de programmes créant des disques virtuels dans la mémoire vive de votre ordinateur. L'Eternal Ramdisk permet en plus de conserver les données après un RESET! (Ce qui vous évitera de tout recharger en

mémoire après un "plantage" du système)

TINY I

75F

520/1040

couleur

Cette disquette rassemble 20 images couleurs magnifiques (dans un format compressé) ainsi que le programme qui permet de les visualiser. Un programme de conversion pour les formats NEO et DEGAS est fourni. Enfin, la disquette contient aussi un programme qui désassemble un fichier binaire en un fichier ascii.

TINY II

75F

520/1040

couleur

Cette disquette rassemble une collection de 25 images superbes.

Elle comprend un programme de visualisation, un compresseur/décompresseur ainsi qu'une documentation qui explique le fonctionnement du compresseur.

TINY III

75F

520/1040

couleur

Là encore il s'agit d'une série de dessins bien réalisés sur les thèmes les plus divers. Un programme permet de visualiser ces images. Un compacteur/décompacteur pouvant transformer les images au format NEO ou DEGAS est également fourni.

TINY NUDE

75F

520/1040

couleur

15 images digitalisées de femmes nues (format compacté). Erotique, pas plus, c'est juré! La disquette contient un programme de visualisation. A voir, ne serait-ce que pour la beauté des images (et celles des femmes aussi, bien sur...)

GRAPHIC DEMO 1

100F

1040

couleur

Voici deux disquettes de démonstration graphique :

Disquette 1 : (marche aussi sur 520)

— La démo ballon : sans doute la plus célèbre des démos sur ST.

Il s'agit d'une boule qui rebondit sur un damier. Vous entendez un bruit de ballon au moment du rebond d'une fidélité surprenante!

L'oiseau qui vole sur différentes images NEO (vous pourrez mettre les vôtres ensuite!). Superbe.

Disquette 2 : (1040 uniquement)

— 2 poupées digitalisées tournent sur elles-mêmes en trois dimension à la vitesse que vous désirez! Une des démos les plus impressionnantes sur ST. Fantastique!

UNIX FORTH

75F

520/1040

N&B ou couleur

Un bon Forth (voir ST Mag N°3).

COMMUNICATION 1

75F

520/1040

N&B ou couleur

Le kit communication de la Boutique de Pressimage. De nombreux programmes sont fournis, protocoles XModem, VT100,... Transformez votre ST en un véritable terminal à l'allure professionnelle. Il faut obligatoirement posséder le câble série pour un parfait fonctionnement de ces programmes, ainsi qu'un modem de communication à distance.

EMULATEUR APPLE //

75F

520/1040

N&B ou couleur

Allez, disons que c'est un semi-émulateur.

Bon. C'est pas un

émulateur du tout, d'accord, d'accord. Mais il permet quand même d'émuler

VOTRE CERVEAU NOUS INTERESSE!

Vous pouvez rentabiliser l'achat de votre matériel en vendant vos oeuvres. Les programmes que vous voulez élaborer ou que vous avez déjà réalisés peuvent intéresser nos lecteurs. Nous vous offrons 35% du prix de vente hors taxe et un paiement trimestriel. Consultez la liste des produits ci-contre; certains sont déjà des tubes. Contactez-nous, de préférence par écrit, à: Collaboration Boutique de Pressimage, 210 rue du Faubourg St Martin, 75010 Paris en envoyant un exemplaire de votre programme, afin que nous puissions juger de sa qualité, de son originalité et des éventuelles améliorations à y apporter.

complètement le 6502, et parfaitement l'Applesoft, même s'il est risqué de faire des Pokes. Call-151 marche très bien, ceci dit, mais ne vous attendez pas à faire tourner Conan.

EMULATEUR ATARI XL/XE

75F

520/1040

couleur

Attention, pas d'enthousiasme excessif, ce programme permet de faire tourner des logiciels Atari XL/XE en basic seulement, et à condition qu'ils ne fassent pas appel à la machine. Mais qu'il est bon de voir le fameux Ready sur l'écran du ST!

MONOPOLY

75F

520/1040

couleur

Une version du célèbre jeu de société pour ST. Etonnant pour un domaine public. Mais attention, on n'achète pas la rue de Breteuil, mais Madison Square!

GOBANG

75F

520/1040

N&B

Contrairement à ce que tout le monde croit, c'est un superbe morpion en français, très dur à battre.

DEMO IMAGIC

75F

1040

N&B

Véritable exploit technique, cette démo monochrome d'apparitions et de disparitions d'images dure plus de 30 minutes et fonctionne évidemment avec un 1040. Pour ne rien gêner, elle met en scène de jolis modèles gentiment déshabillés. Clignotements, scintillements, fragmentations, cristallisations,

rayonnements, déformations, balayages, pixellisations, lamellisations, parcellisations, puzzlisations, mamellisations (bon, j'arrête, je vais devoir rentrer à l'Académie), en un mot, vous avez compris: ma-gni-fi-quel

EDITEUR DE FONTS GDOS

75F

520/1040

N&B ou couleur

Un éditeur de caractères proportionnels GDos: utile pour les futurs possesseurs d'imprimante laser. Compatible avec tous les programmes sous GDos.

JEUX MACINTOSH

75F

520/1040

N&B

Tout plein de jeux Macintosh, pour les possesseurs de Magic Sac ou d'Aladin. Attention, monochrome uniquement (gag!).

LIB

195F

520/1040

N&B ou couleur

Cet utilitaire est un gestionnaire de bibliothèque de fichiers objets au format GST. Equivalent du MMLIB du Megamax C ou de ARCHIVE de l'Alcyon C. Marche également avec le Prospero Fortran, tous les langages Metacomco, et le compilateur C de GST. Une documentation française est fournie sur la disquette.

LIBRAIRIE ASSEMBLEUR

195F

520/1040

N&B ou couleur

Cette disquette est destinée aux programmeurs désireux de se perfectionner en assembleur 68000 sur ST. Attention ce n'est pas un cours d'Assembleur mais un accompagnement du livre 'Programmer en 68000'. 13 sources assembleur sont fournis dont certains ont été compilés.

GEMEX

400F

520/1040

N&B ou couleur

C'est un ensemble de routines en langage C écrites pour simplifier la programmation sous GEM. Ces routines offrent des fonctions pour gérer les fenêtres, les dessins, la gestion des dialogues, la manipulation de chaînes... La disquette comprend pas moins de trois documentations: une générale, les deux autres décrivant les fonctions disponibles. Il y a aussi bien sur les sources C de ces fonctions ainsi que trois programmes d'exemples. Cette disquette est donc recommandée à des programmeurs désireux d'apprendre le langage C sous GEM. De plus, les sources étant fournis, il est donc possible de les étudier et même de les modifier.

LOGO EN FRANCAIS/BASIC CORRIGE

75F

520/1040

N&B ou couleur

Version du ST Logo avec instructions en Français. Intéressant pour les enfants qui l'étudient actuellement à l'école. Ce disque comprend aussi la dernière version du ST Basic avec les instructions

GOTOXY et INKEY\$ qui fonctionnent.

CREER UN JEU EN GFA

75F

520/1040

couleur

Toutes les routines utiles pour faire un jeu: scrollings horizontaux, verticaux, animation, création de sprites, etc. Tous les programmes sont entièrement commentés. La disquette contient tous les exemples de la série "Créer un jeu en Gfa". Couleur uniquement, mais adaptable en monochrome.

LIBRAIRIE Gfa 1

75F

520/1040

N&B et couleur

Une trentaine de programmes en Gfa Basic tous plus intéressants les uns que les autres. Avec, entre autres, les programmes sources de la disquette PEDAGO 1, trois compacteurs d'images, un éditeur de trames, des routines de chargement d'images (Néo et Degas) de diverses façons, etc, etc ...

LIBRAIRIE Gfa 2

75F

520/1040

N&B et couleur

Forts du succès de Gfa 1, nous vous proposons une disquette de la même nature. Des tas de programmes et routines en GFA basic aussi intéressantes d'un point de vue didactique que pratique. Enumérer tout le contenu serait trop long, mais sache qu'il y a une routine pour rendre des fichiers invisibles, un biorythme, un jeu de la vie (truc passionnant très en vogue dans les années 70 dans les universités américaines), une démo et le Run-Only d'Animeur, entre autres. Couleur et monochrome.

LIBRAIRIE GFA 3

75F

520/1040

N&B et couleur

Spécial animation. Des tas et des tas de routines hyper-performantes, scrollings, animation de sprites, etc, etc. En plus, toute une série d'utilitaires pour pouvoir utiliser le sprites de Pro Sprite Designer (très bon programme pas prévu pour le Gfa au départ...). C'est tout? Non, en plus, gratuit, cadeau, surprise: le source d'Animeur et son Run-Only.

DISQUETTE ST-MAG 3

75F

520/1040

N&B et couleur

Divers programmes parus dans ST-Magazine n°3: Ripcord (jeu couleur écrit entièrement en 68000). Montre en accessoire (avec le source C). Une bande dessinée sous DEGAS (N&B). Othello en basic (N&B). Tridimx en basic (logiciel simple de CAO). Documentation explicative.

DISQUETTE ST-MAG 4

75F

520/1040

N&B et couleur

Divers programmes parus dans ST-Magazine n°4:
Jeux en basic: Taquin, Solitaire, Mathic, Courbes. Accessoires de bureau (avec source C et documentation): OTHELLO, INFORAM, Un cours d'assembleur 68000, Une bande dessinée (sous DEGAS en N&B), Un cours d'utilisation de GEM en BASIC, Deux utilitaires:
- Synchronisation vidéo couleur
- Transformation de 1040 en 520

DISQUETTE ST-MAG 5

75F

520/1040

N&B ou couleur

Divers programmes parus dans ST-Magazine n°5:

ISIDORE: programme d'apprentissage écrit en pascal OSS. Il est fourni avec le source. (N&B ou couleur)

DATE: programme écrit en C. Mise à l'heure du ST (avec documentation. N&B ou couleur)

GIOTTO: programme basic. Utilitaire de dessin (N&B)

DISQUETTE ST-MAG 6

75F

520/1040

N&B et couleur

Divers programmes parus dans ST-Magazine n°6:

GIOTTO: programme basic. Utilitaire de dessin (N&B)

DATE: mise à jour de l'heure et de la date du système (avec le source en PASCAL OSS)

3 programmes musicaux:

ST Sound (avec le source C)

ST Sound1 (avec le source C)

DELUXE PIANO (couleur)

Les délais de livraison sont le plus souvent rapides et au maximum de 2 à 3 semaines. Ne nous appelez pas avant, s'il vous plaît. En cas de réclamation, indiquez la date à laquelle vous avez émis votre chèque.

Aucun renseignement n'est donné par téléphone.

Des esprits chagrins nous font remarquer que nombre de nos produits sont livrés en anglais (pouahh! Quelle horreur!). C'est la loi, bien sûr! Cela nous oblige à vous réclamer de manière impérative de signer la mention suivante: "Je sais que beaucoup des produits proposés ici sont en anglais et je suis d'accord pour les acquérir quand même".

Les produits de la foire aux affaires sont en stocks limités et donnent lieu en cas de rupture à des avoirs ou des remboursements.

DISQUETTE ST-MAG 7

75F

520/1040

N&B et couleur

Divers programmes parus dans ST-Magazine n°7

La disquette contient:

Un programme BASIC de conversion des fichiers FIRST WORLD en fichiers ASCII

Un programme d'édition d'images (avec le source PASCAL)

GIOTTO un programme de graphisme en BASIC

Un morpion 3D en BASIC

Un programme de synthèse vocale (faites parler l'ordinateur en entrant le texte que vous désirez entendre prononcer)

SESHAT: version déboguée du programme paru dans ST-Mag n°4

DISQUETTE ST-MAG 8

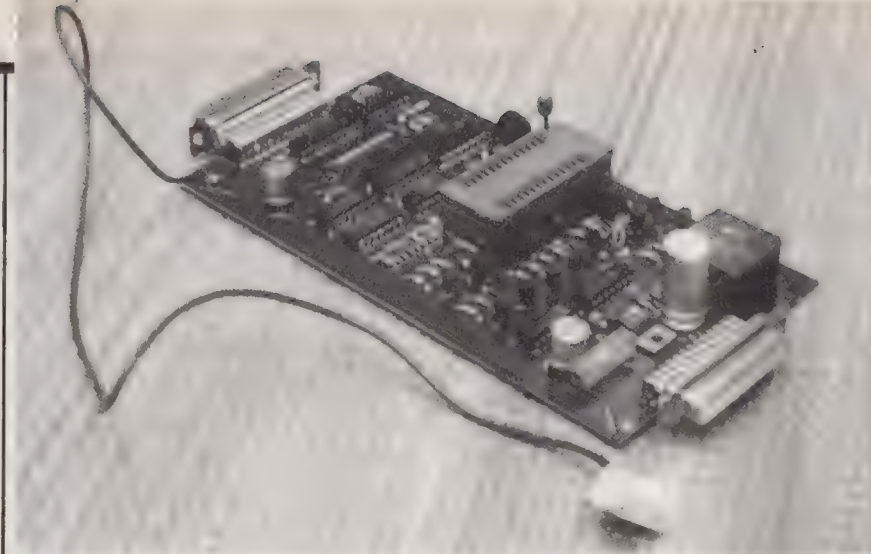
75F

520/1040

N&B et couleur

Divers programmes parus dans ST-Magazine n°8:

GIOTTO: programme BASIC de dessin. (N&B)



LES PRIX

Les prix sont donnés en francs français d'après leur prix en RFA. Il faut également tenir compte des taxes et droits de douane.

Le programmeur d'Eproms coûte 1200 Francs monté et testé et 1000 Francs en kit. La carte 128 Ko coûte 200 Francs et la carte géante 500 Francs. Tout ça sans les Eproms qui sont d'un prix extrêmement fluctuant dans notre beau pays : entre 40 et 200 francs selon les boutiques. Vous voulez peut être l'adresse de ST-Computer ?

ST-Computer redaktion
Schwalbacher Straße 64

D-6236 Eschborn
RFA

Et vous êtes priés d'écrire en allemand. Oui, vous avez raison, c'est le plus dur.

SPECIAL TECHNIKOS

J'avais promis de donner la structure des cartouches standard. C'est parti. Je ne parle que des cartouches d'applications. Les 128 Ko sont situés de FA0000 à FBFFFF.

FA0000 : on trouve la valeur ABCDEF42 qui caractérise la cartouche d'application.
FA0004 : Adresse du prochain fichier sur 4 octets. En effet dans le cas de plusieurs

programmes, le premier pointe sur le deuxième qui pointe sur le troisième... Quand il n'y a pas de suivant, on a \$00000000. FA0008 : Adresse d'une routine d'initialisation pour le programme en question. Cette routine est exécutée suivant la configuration des bits 24 à 31. Si cette valeur est \$00000000, c'est qu'il n'y a pas d'initialisation. Le premier octet (bits 24 à 31) est un peu particulier car il contient des informations intéressantes sur chacun des 8 bits :

Bit 0 - Si 1 le programme d'initialisation doit être exécuté avant toutes les initialisations du ST (revectorisation des Traps, Effacement mémoire...)

Bit 1 - Si 1 le programme d'initialisation doit être lancé juste avant l'initialisation de Gemdos.

Bit 2 - Non utilisé.

Bit 3 - Si 1 le programme d'initialisation doit être lancé juste avant le boot du disque.

Bit 4 - Non utilisé.

Bit 5 - Si 1, le programme est un accessoire.

Bit 6 - Si 1, le programme est un programme sous TOS et ne fait pas d'appels AES.

Bit 7 - Si 1, le programme n'est pas sous GEM et nécessite une ligne de paramètres. FA000C : Adresse du programme.

FA0010 : Heure de création (sera affichée dans le directory).

FA0014 : Date de création (idem).

FA0018 : Taille de l'application.

FA001C : Nom de l'application terminé par un 0 de fin de chaîne.

Les adresses données ci-dessus concernent le premier programme de la cartouche, mais pour les autres, la structure est identique.

François Guillemé

LE COIN DU LINGUISTE

LA VOIX DU LEGISLATEUR

Voilà, c'est la rentrée et pour commencer penchons-nous sur les œuvres des instances officielles, en l'occurrence les ministères de l'Industrie et de l'Education Nationale, qui par l'intermédiaire d'un arrêté paru dans le Journal Officiel, entérinent l'équivalent français de quelques 27 mots anglo-saxons. La plupart des vocables cités font déjà partie du vocabulaire courant et cela fait tellement longtemps que l'on en parle, qu'il est étonnant que l'on en parle encore. Citons en vrac **souris** (mouse), **défilement** (scrolling), **éditeur** (editor), **numériser** (digitize), **réseau local** (local area network), **messagerie électronique** (electronic mail), **serveur** (on line data service), **antémémoire** (cache memory), **répertoire** (directory), **fusion** (merge). De longues discussions ont sans doute été nécessaires pour admettre qu'un bus est un **bus**, et un pixel un **pixel**.

En revanche, le track ball qui a permis de détruire tant de hordes d'ennemis sanguinaires venues des sombres et infinis espaces intersidéraux, devient une **boule de commande**. Le tutorial qui accompagne bien des logiciels pour en faciliter l'apprentissage se dit maintenant **tutorial**. Petit voyage dans les filatures du Nord pour affu-

bler le streamer (dérouleur de bande magnétique en cartouche) du nom de **dévideur**.

Révision, ex-release, désigne la nouvelle version d'un logiciel. A l'image du tableau qui permet de représenter des données sous forme de tableau, le **grapheur** permet, devinez quoi ? Mais oui, c'est cela ! Vous avez gagné le droit de savoir ce qu'est un **cliché**. Vous donnez votre langue au chat ? Attention, ici jeu de mot au quatre-vingt cinquième degré ! C'est l'image de la mémoire à un instant donné, l'allusion photographique est ici judicieusement choisie, le cliché est un instantané. Adieu le dump sur lequel tant de sueur de programmeur a été versée. Si le ST est votre premier micro ordinateur, vous n'avez sans doute pas connu le prompt, signe souvent représenté par le « > » et qui invite l'utilisateur à entrer une commande. Maintenant, il s'agit de l'**invite**. Le balayage d'un fichier, pour en effectuer la visualisation rapide, se dit **survol** et remplace le browsing, terme anglais relativement peu utilisé.

Il y a une douzaine d'années, j'avais entendu parler du **codet**, abréviation de code élément, utilisé pour nommer un élément d'un code. Depuis ce moment, je n'ai pu trouver une raison raisonnable à l'inven-

tion de ce mot (rassurez-vous, je n'ai pas fait que cela.). Quant aux raisons déraisonnables, pourquoi en parler ?

RETOUR SUR LE DISQUE COMPACT

WORM et **WRM**, vous vous souvenez, c'était il y a trois mois. La littérature semble consacrer une autre variante : **Write Once Read Many** (Ecrire une fois lire plusieurs fois) et **Write Read Many** (Ecrire et lire plusieurs fois). Restons du côté de la petite galette métallisée pour signaler l'apparition imminente, probablement en septembre, du **CD-V** (disque compact vidéo) sur lequel la musique et les images numérisées seront enregistrées. Plus tard, le **CD-I** (disque compact interactif) va sans doute faire le bonheur des créateurs de jeux électroniques les plus mégalos et des pédagogues les plus ambitieux. Il sera en effet possible d'y enregistrer sons, images et données, en quantité démesurée (plusieurs centaines de millions d'octets), la communication avec l'utilisateur se faisant selon un protocole, proposé par PHILIPS et SONY, intégré dans le lecteur de CD-I qui ne sera pas un micro ordinateur, bien que comportant un 68000 et une mémoire conséquente. L'avenir est vraiment passionnant !





PAO : ACTE III

OU LE PETIT TYPOGRAPHE ILLUSTRE

REMONTONS LE TEMPS

Qu'est-ce que la typographie ? Reconnaissez que si ce n'est pas la question essentielle en cette fin de vingtième siècle, le sujet mérite quelque attention si vous songez à travailler avec un logiciel de PAO. Passons rapidement sur

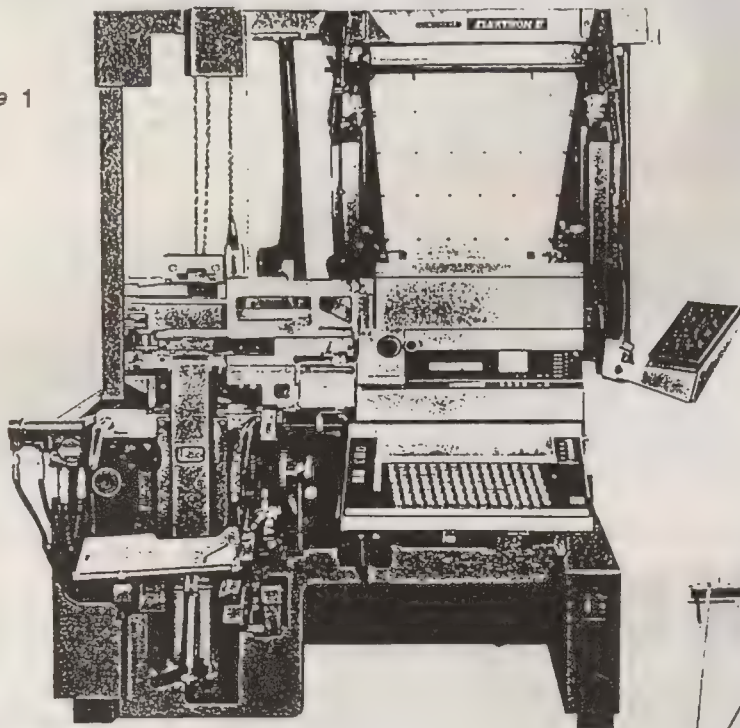
inconvenients, des chercheurs aussi imaginatifs qu'ingénieux se sont penchés sur le problème. La composition manuelle allait être remplacée par la composition mécanique. Saluons le premier de ces pionniers, que les autres me pardonnent, l'Allemand Ottmar Mergenthaler qui avec sa lino-type mettait au point la première

machine à composer des lignes commandée par un seul opérateur. La figure 1 montre l'une des dernières composeuses de ce type, commercialisée dans les années 1970. Ces modes de composition faisaient appel à une fondeuse, destinée à couler du plomb en fusion dans des moules, on parlait alors de **composition chaude**.

Les matrices, destinées à la fonte des caractères, ont fait place à des films photographiques sur lesquels sont stockés en négatif tous les caractères possibles. Elles servent ensuite à fournir l'image des caractères qui composent le texte. Le résultat est une reproduction photographique de la page qui sera transmise à l'imprimeur. La **composition froide** pointait le bout de son nez. La figure 2, qui représente l'Intertype Fotosetter (1948), laisse rêveur quant à sa complexité. Peu à peu l'électronique et l'informatique sont entrées en lice : tube cathodique, laser et caractères numérisés ont oté l'aspect quasi baroque des matériels des premières générations.

L'autre aspect concerne les procédés d'assemblage des lettres et signes, pour obtenir une forme imprimante selon certaines règles. Pas au sens mécanique, mais plutôt du point de vue mise en page. Le typographe dis-

Figure 1



les origines grecques du sujet qui apportent peu à la compréhension. Le terme recouvre deux domaines.

Le premier concerne l'impression à partir d'éléments en relief. Lesquels ? Réfléchissons, ne seraient-ce pas des lettres, cher Holmes ? Élémentaire, Dr Watson ! Au départ, c'est-à-dire il y a des lustres, le typographe disposait d'une grande boîte, divisée en casiers, un par lettre ou signe. La partie inférieure était réservée aux minuscules. Comme l'ensemble s'appelle une **casse**, vous venez, dans un éclair de génie, de comprendre pourquoi les lettres minuscules s'appellent **bas de casse**. Chaque ligne résulte de l'assemblage de caractères, gravés en relief et à l'envers sur un support en plomb. Puis la page était composée à partir des lignes ainsi formées. Le procédé brillait par sa rapidité et sa commodité ! Pour pallier aux multiples

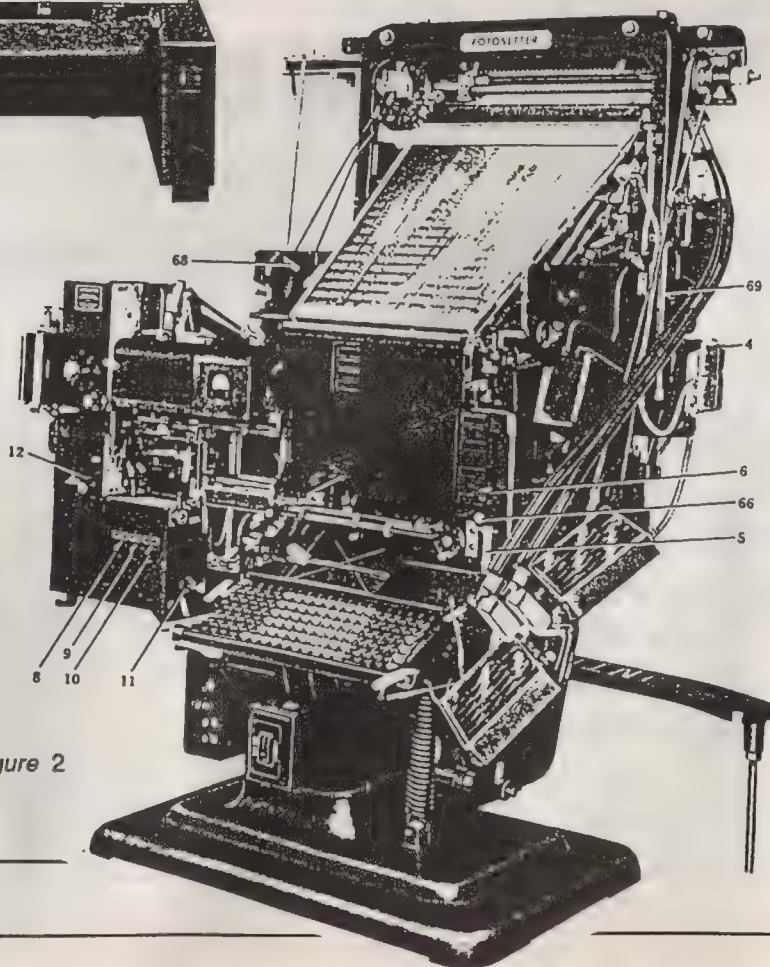


Figure 2



PUBLISHING PARTNER ET LA TYPOGRAPHIE

MANIPULER DES POLICES DE CARACTERES

Ouvrez le menu **Style** et choisissez l'option **Polices / Points**, ou bien tapez **Alt/F**. La fenêtre de dialogue suivante apparaît. Vous constatez qu'elle affiche déjà un certain nombre de polices : elles ont été chargées lors d'une précédente session de P. P. et leur liste sauvegardée dans le fichier d'options CONFIG. INF.

Choix d'une police :

Cliquez sur son nom.

Remarque : choisissez les polices compatibles avec le mode d'impression, GDOS et matricielle ou PostScript.

Choix d'un corps en points :

Faites apparaître la valeur voulue dans la fenêtre verticale, seules les valeurs les plus courantes y figurent ;

ou

cliquez deux fois sur la valeur en regard de « Points », une seconde fenêtre s'affiche ; tapez un nombre compris entre 2 et 216 et cliquez sur OK.

Remarque : seuls les caractères d'un corps inférieur ou égal à 72 sont affichés à taille réelle. Si le corps est supérieur à 72, un caractère de 72 est affiché, mais la place est néanmoins réservée.

Raccourci clavier : si vous travaillez avec deux ou trois corps différents, il est judicieux de programmer les touches de fonction à cet effet.

ALT/F1 pour entrer en mode macro-instruction,

ALT/F pour choisir l'option Police/ points du menu style,

ALT/P + ESC pour afficher la fenêtre de paramétrage du corps

12 pour choisir le corps 12,

Return pour valider le corps 12,

Return pour quitter la première fenêtre,

ALT/F1 pour mémoriser cette séquence et quitter le mode macro-instruction.

Procédez ainsi pour les corps les plus courants, vous gagnerez un temps précieux. **Charger une police :**

Cliquez sur Charge ; choisissez la police dans la fenêtre de dialogue (extension. FNT pour la police écran, différente de celle de la police imprimante d'extension. PFT) ; cliquez sur CONFIRMER.

Une police occupe environ 4 Ko en mémoire.

Supprimer une police :

Cliquez sur la police ; cliquez sur Détruit. La police n'est évidemment pas détruite, mais simplement supprimée de la mémoire.

Choisir un style :

Ouvrez le menu **Style** et cliquez sur le style choisi. Procédez de même pour supprimer un style ou en affecter un second : obtenir du gras souligné par exemple.

Pensez à utiliser les raccourcis clavier pour gagner du temps : **Alt/I** pour l'italique, etc. La liste des touches est fournie dans le menu Style ou le manuel.

Modifier le style ou la police d'un texte :

Sélectionnez le texte à l'aide de la souris, il passe en surbrillance. Choisissez la ou les options appropriées.

Ajuster l'espacement entre les lignes ou les lettres

Affichez le menu **Format** et choisissez l'option **Espace : ligne/car** (Raccourci : **Alt/K**). La fenêtre permet de définir l'espacement en points.

Ajuster l'approche

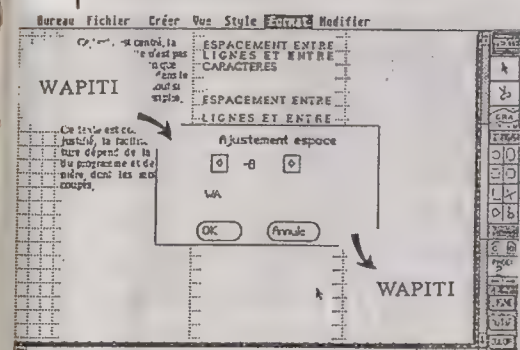
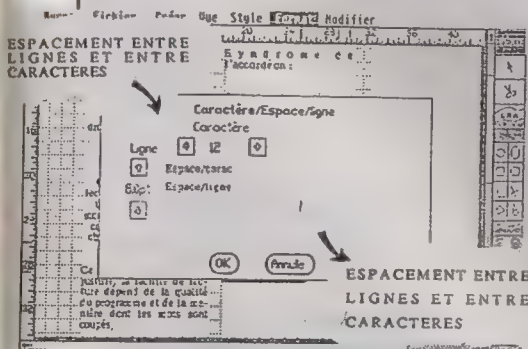
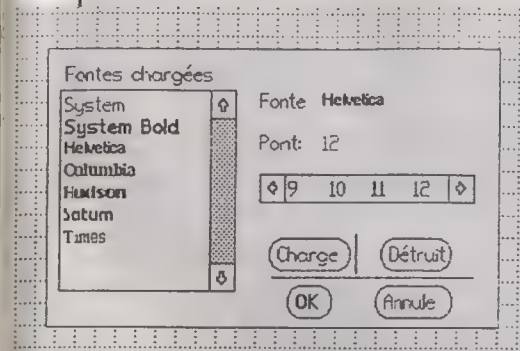
Placez le curseur entre les deux lettres concernées. Tapez **Alt/K** (ou choisissez l'option **Espacement manuel** du menu **Format**). Cliquez sur les flèches dans la fenêtre affichée, pour éloigner ou rapprocher les lettres.

Justifier un texte

Mettez le texte en surbrillance. Affichez le menu **Format**, et choisissez une des options : **Cadrer à gauche**, **Cadrer à droite**, **Centrer**, **Justifier caract.**, **Justifier mots**. Les trois premières sont suffisamment explicites. La quatrième permet une justification complète avec modification de l'espacement entre les lettres et la cinquième avec insertion d'espaces entre les mots.

Couper des mots

P. P. réalise cette fonction manuellement. Vous amenez le curseur à l'emplacement où la coupure doit prendre place et faites **Alt/H**. Quand le mot tombe en fin de ligne et qu'il ne reste pas assez de place, il est coupé et un tiret mis en fin de ligne.





P

Chasse

Corps

Figure 3

pose de lettres de toutes formes et tailles. Son travail est d'assurer la mise en page du texte et des illustrations la plus harmonieuse possible, tout en tenant compte du lecteur. Le Journal Officiel, un dictionnaire, un roman ne demandent pas les mêmes impératifs de composition.

PRENONS BONNE MESURE

Toute technique dispose de son système de mesure, et la typographie ne manque pas à la règle, bien au contraire. L'unité de mesure est le point.

TIMES CAPITALES NORMAL

times bas de casse normal

TIMES CAPITALES GRAS

TIMES PETITES CAPITALES

times bas de casse gras

TIMES CAPITALES ITALIQUE

TIMES CAPITALES MAIGRE

times bas de casse étroit

times bas de casse élargi

TIMES CAPITALES ITALIQUE INVERSE

TIMES CAPITALES ECLAIRE

times bas de casse en vidéo inverse

TIMES CAPITALES DOUBLE HAUTEUR

Figure 4

Commençons par le système français qui date d'avant la révolution française, toute tentative de normalisation se heurtant aux habitudes et aux maté-

riels existants. Le **point Fournier** a été remplacé par le **point Didot** ou **point typographique** qui vaut 0,3759 mm. 12 points valent un **cicéro**. En réalité le **cicéro** correspond à 12 points FOURNIER et à 11 points DIDOT, mais le point FOURNIER n'étant plus utilisé, le terme **cicéro** est resté. Vous suivez toujours ? Alors tenez bon la rampe, ça continue. Une tentative de normalisation internationale est en cours pour imposer le **point métrique**, qui devrait valoir 0,25 mm. Pour ajouter à la confusion, voici le **point anglo-saxon** dont la valeur est de 0,35277 mm. Une valeur aussi byzantine n'est pas le résultat d'inombrables chipotages d'une docte assemblée, elle correspond tout simplement à 1/72^{ème} de pouce. 12 points valent un **pica**. C'est la mesure la plus utilisée dans les logiciels de PAO, avec le millimètre et le pouce. Et maintenant, interrogation écrite !

A LA RECHERCHE DE LA LETTRE PERDUE, OU LA CHASSE AU CORPS

Prenons un « p » banal (figure 3), comme il en traîne dans quantités de textes et observons-le d'un œil attentif. Commençons par le mesurer. Dans un texte normal, il fera 12 ou 14 points ; dans une note de bas de page, 5 ou 6 points. Dans un sous-titre, il atteindra jusqu'à 20 points. Pour un titre, une crise de croissance le portera parfois à 48 points. Cette dimension, en hauteur, s'appelle le **corps**. La largeur s'appelle la **chasse**. Si notre « p » a solide appétit il prendra vite de l'embonpoint. L'épaisseur du tracé d'une lettre est la **graisse**, il peut être **maigre**, **demi-gras**, **gras** ou **noir**. Selon la

Groupe I Humaines Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe II Garaldes Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe III Réales Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe IV Didones Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe V Mécanes Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe VI Linéales Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe VII Incises Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe VIII Scriptes Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe IX Manuaires Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe X Fractures Aa Bb Cc Dd Gg Mm Nn

Groupe XI Formes non latines کو 'سونوٹائپ' شینوں کی

A. TYP. I	Vocabulaire VOX	Traduction anglaise	Vocabulaire DIN
I	Humane	Humanistic	Venetianische Antiqua
II	Garalde	Garaldic	Renaissance Antiqua
III	Réale	Transitional	Barock Antiqua
IV	Didone	Didonic	Klassistische Antiqua
V	Mécanes	Mechanistic	Serifenbetonte Linear Antiqua
VI	Linéale	Lineal	Serifenlose Linear Antiqua
VII	Incise	Incised	Sonstige Antiqua Varianten (Antiqua Varianten)
VIII	Scripte	Script	Schreibschriften (Antiqua Kurrent)
IX	Manuaire	Manual	Handschriftliche Antiqua (Antiqua Handschrift)
X	Fracture	Black Letter	Gebrochene Schriften
XI			Fremde Schriftarten

Remarque : les fractures, peu utilisées en France, avaient été rangées par Vox dans les manuales, mais, au niveau international, l'adoption d'une famille particulière a été justifiée par l'abondance de ce style en Allemagne.

Figure 5



chasse, le caractère devient **étroit** ou **large**. Perpendiculaire aux lignes, le caractère est **romain**, s'il penche il devient **italique**. Pour en finir, une dernière distinction entre les **CAPITALES** (majuscules), **bas de casse** (minuscules) et les **PETITES CAPITALES** (majuscules de la taille des minuscules pour un corps donné). Tous ces différents attributs caractérisent le **style** (figure 4). Terme que l'on confond souvent avec le **type** de police, comme le Times, l'Helvetica ou le London, qui caractérise le dessin des lettres. Comme les mesures, il existe plusieurs classifications qui permettent de regrouper les polices en **familles**. La figure 5 en présente une, la Vox, agréée par l'ATypI (Association Typo-

composer un texte, mais disons-le tout de suite : un document ne doit pas ressembler au catalogue publicitaire d'un graphiste. A moins de rechercher l'effet spécial, limitez-vous à une ou deux polices, et même dans ce cas, n'utilisez pas tous les styles possibles.

LES LETTRES FONT DES MOTS, ET LES MOTS DES LIGNES

Il ne suffit pas de placer les lettres côte à côte, et d'aligner les mots pour former des lignes agréables à lire. L'utilisation intelligente du blanc est primordiale pour assurer la lisibilité et la compréhension du texte. Dactylographiés,

Ce texte est justifié à gauche, on parle aussi de justification en drapeau, conseillée pour les petites colonnes.

Ce texte est justifié à droite, la lecture prolongée n'est pas un cadeau pour l'œil !

Ce texte est centré, la lecture prolongée n'est pas une sinécure, bien que moins fatigante que dans le cas précédent, surtout si chaque ligne est remplie.

Ce texte est complètement justifié, la facilité de lecture dépend de la qualité du programme et de la manière dont les mots sont coupés.

Figure 7

soit optimale. J'en entends déjà qui trouvent cela bien compliqué et horriblement difficile à manipuler. Qu'ils se rassurent, la force des logiciels de PAO est de mettre à la portée de tous des outils typographiques et des algorithmes qui déterminent automatiquement les espacements, avec parfois plus ou moins de bonheur il est vrai. Il y a plusieurs manières de disposer la ligne entre les marges (figure 7). La justification à gauche permet une lecture facile : les mots sont espacés régulièrement l'œil revient toujours au même endroit après une fin de ligne. La justification à droite et le centrage sont moins utilisés, car ils entraînent des mouvements oculaires trop

Syndrôme de l'accordéon :

Ce texte est complètement justifié, l'espacement entre chaque mot et chaque lettre est irrégulier. La facilité de lecture est amoindrie.

Figure 8

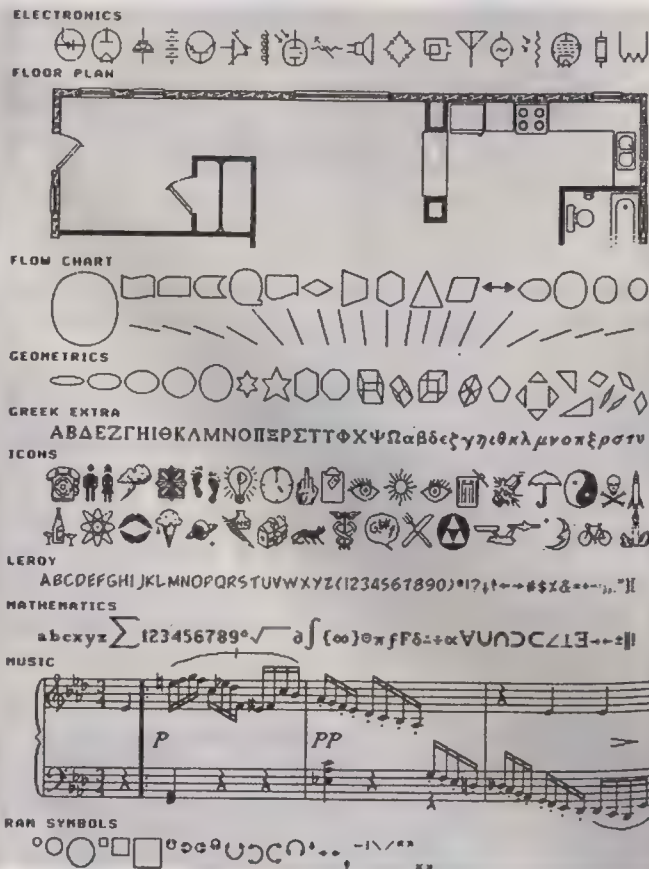


Figure 6

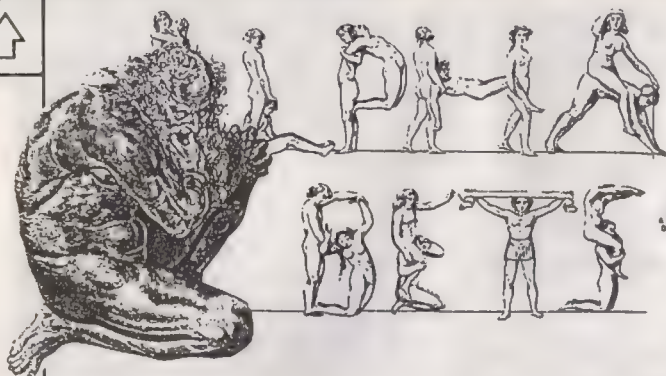
graphique Internationale) et fondée à la fois sur l'aspect et l'évolution historique du tracé. Une **fonte** désigne l'ensemble des lettres (majuscules et minuscules), des chiffres et des signes de ponctuation pour une taille (en points) et un style donnés.

Certaines polices ne comportent aucune lettre mais plutôt des symboles mathématiques, musicaux ou des pictogrammes (figure 6).

Nous expliquerons le mois prochain comment choisir des polices pour

les blancs entre les lettres et les mots sont identiques, alors que c'est loin d'être le cas pour les textes imprimés. Certains, notamment pour former l'alinéa de début de paragraphe, ont une taille qui est fonction du corps choisi : le **cadratin** dont la chasse est égale à la force du corps.

Le « I » chasse moins que le « W » et il occupe moins de place que le « A ». Le but étant d'obtenir une quantité de blanc constante entre les lettres, il convient de jouer sur l'**approche**, c'est-à-dire rapprocher chaque lettre de la suivante jusqu'à ce que leur distance



POSTSCRIPT

ADOBE

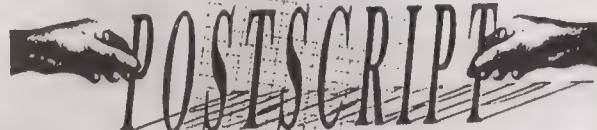


Figure 9

32

importants. La double justification ou justification complète est agréable quand elle est mise en œuvre correctement, ce qui n'est, hélas, pas toujours le cas : le syndrome de l'accordéon (figure 8) se manifeste par un nombre variable de blancs entre les mots, et des espacements inter-lettres irréguliers. Le texte paraît tantôt comprimé, tantôt étiré.

La coupure des mots (césure ou division des mots) permet de pallier cet inconvénient : elle consiste, comme son nom l'indique, à couper le mot en deux et à reporter la deuxième partie au début de la ligne suivante. Pour cela les programmes font appels à des algorithmes ou à un dictionnaire de coupure, voire aux deux, pour faire face à tous les cas de figures. En France, la coupure est essentiellement syllabique, aux exceptions près comme il se doit.

Toutes ces notions peuvent paraître très roboratives, mais comme tout art, la typographie repose sur une base technique. Mais qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse. Les quelques exemples qui suivent montrent jusqu'où peut aller un esprit imagina-

LES GENERATEURS DE POLICES

Il convient de distinguer les polices écran, dédiées à l'affichage, et les poli-

ces imprimante. Parmi les secondes, certaines sont parfois réservées à certaines imprimantes ou mode d'impression. C'est le cas pour Publishing Partner, pour lequel les polices destinées aux imprimantes laser sous PostScript (un langage de gestion d'imprimante), comme la Laserwriter d'Apple, sont différentes de celles réservées aux matricielles ou à la LaserJet d'Hewlett-Packard.

Les éditeurs de logiciels livrent un nombre conséquent de polices d'aspects variés. Mais le club des grognons professionnels, dont je suis

membre, trouve toujours à redire. C'est à eux que s'adressent les générateurs de polices.

Sous GDOS, il existe un fichier police pour chaque corps, ce qui n'est assurément pas le moyen le plus intelligent pour gagner de la place sur disque ou en mémoire. Aussi certains logiciels utilisent-ils un système différent. Une description mathématique des caractères, à partir de laquelle il est possible de générer tous les corps possibles, est stockée en fichier. On rencontre deux types de programmes. Le premier ne s'adresse pas aux hypertendus

Bureau Fichiers Editions Fonctions Info

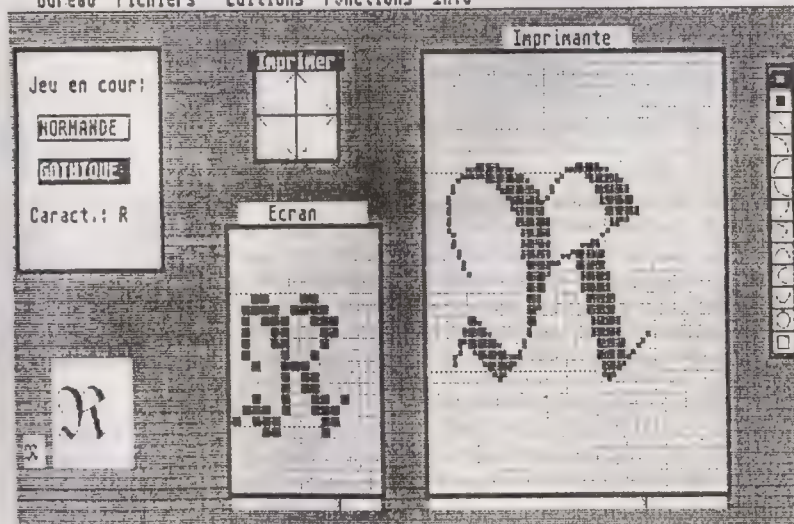
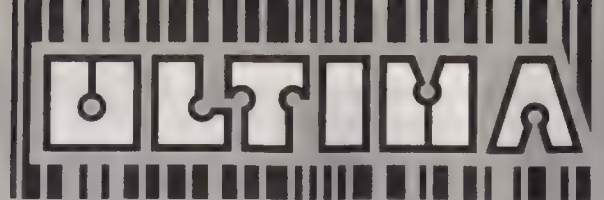


Figure 10





5, bd Voltaire - 75011 PARIS

Téléphone : 43.38.96.31

11 RAISONS D'ACHETER VOTRE ATARI ST DANS NOTRE ESPACE ATARI

I - REPRISE DE VOTRE ANCIEN ORDINATEUR

Pour tout achat d'un ordinateur de la gamme ATARI, nous vous reprenons votre ancien ordinateur, sous réserve de son état et de sa cote actuelle

II - TRAITEMENT DE TEXTE

Nous effectuons pour vous des démos permanentes sur les meilleurs programmes :

Haba writer II 850 F
First world 390 F
Evolution 990 F
Becker ST 750 F
First world + 990 F
Publishing partners 1 790 F

III - UTILITAIRES

Nous les connaissons et nous vous renseignons le mieux possible en fonction de vos besoins :
- base de données
- gestion de fichiers
- tableur
- comptabilité
- facturation, stock
- super base

IV - JEUX

Simon, Mister Joystick, Monsieur aventure, vous fera craquer avec ses démos d'enfer et ses solutions-bidouilles à tous les jeux.

V - NOUVEAUTÉS

Arkanoid 160 F
Gold Runner 280 F
Defender crown 389 F
Colonial Conquest N.C.
Terrapods N.C.
Eagle Nest 239 F
Phantasie III 320 F
Auto duel 280 F
Le casque des forgerons 230 F
Enduro Racer N.C.
Police Quest 390 F
Gauntlet 215 F
Barbarian 249 F

VI - LES PRIX

520 STF + 20 log. 2 990 F
1040 STFM + 20 log. 5 990 F
520 ST + moniteur HR monochrome 4 680 F
520 ST + moniteur couleur 5 490 F
1040 ST + moniteur couleur 7 490 F

**Si vous trouvez moins cher,
nous nous alignons
+ UN CADEAU SURPRISE**

VII - PÉRIPHÉRIQUES

Moniteur haute résolution 1 490 F
Moniteur couleur 2 490 F
Lecteur de disque SF 1 490 F
Lecteur de disque DF 1 990 F
Disque dur (20 megas) 4 990 F
Imprimante SM 804 1 990 F
Star NL 10 interface + cable 2 890 F
Modem 1 990 F

VIII - MUSIQUE

Nous sommes les premiers à avoir cru au ST dans le domaine musical. Venez assister à nos démos dans notre studio. Vous assisterez à un enregistrement numérique sur le PRO 24 (le seul séquenceur sur ST avec éditeur de partition). Tous les logiciels musicaux sont présentés, venez swinguer avec nous.

IX - CLUB ULTIMA

Avec la carte du club, vous pourrez échanger vos logiciels et vous aurez droit à des réductions d'enfer sur tout le magasin. Rejoignez les membres du club, on vous attend !

X - S.A.V.

Sylvain est présent tous les jours, réparation, bidouille, câblage, extension, connection etc... sont effectués très rapidement et garantis.

XI - CRÉDIT, RÉDUCTION

- crédit Cetelem sur place ou carte Aurore
- carte bleue
- facilité de paiement sur 4 mois sans intérêt
- remise aux étudiants et aux achats groupés
- comité d'entreprise

**Téléphonez-nous :
43.38.96.31**

ILS SONT LÀ

Mega ST2 (2 megas) + SM125 9 450 F HT
Mega ST4 (4 megas) + SM125 12 450 F HT
Imprimante lazer SLM804 11 450 F HT
Mega ST2 + SM125 + SLM804 19 950 F HT
Mega ST4 + SM125 + SLM804 22 950 F HT

Venez les essayer, ils sont entièrement compatibles ST. Toute la gamme « Mega » est livrée avec son **SUPPORT-MEUBLE** made in USA.

Nous reprenons votre 520 ou 1040 ST au plus haut cours.



CORRECTIONS TYPOGRAPHIQUES

1/ e/ L/ premier soir je me suis/ donc
|||| endormi sur |le |sable|à |mille | milles de
3/ 3/ toutes les ferres habités. J'étais plus

isolé qu'un naufragé sur un radeau au
8/ 8/ milieu de l'océan. Alors vous imaginez
1/ ma surprise /au lever du jour, quand
une drôle de petite voix m'a réveillé.

IIIIII Elle d|l|s|a|l|k|:

C/ E S'il vous plaît... dessine-moi un

rom. mouton !

J'ai sauté sur |pieds |mes |comme si
#/ #/ j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien
(y) (n) frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et
j'ai vu un petit bonhomme tout à fait
X extraordinaire qui me considérait grave-
a/ r/ ment. Je regardai donc cette apparition
ronds avec des yeux tout bleus d'étonnement.

I/ N'oubliez pas que je me trouvais à
S Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :
mille milles de toutes les régions habitées.

fais l — Mais... qu'est-ce que tu/là ?

Et il me répéta alors,
tout doucement,

3/ 3/ — comme une chose très sérieuse :

S — s'il vous plaît... dessine-moi un

bdc MOUTON !

n/ n/ Et c'est ainsi que je la connais-
bon sance du petit prince.

Lettres à changer

Espacement irrégulier

Lettres à retourner

Blanc à diminuer

Lettres à enlever

Virgule à ajouter

Blanc à ajouter

Désespacer

Aligner à faire

A mettre en romain

Mots à transposer

Mots à espacer

Lettres qui ne sont pas
du caractère

Lettres qui chevauchent

Espace à baisser

Lettres manquantes

Mot à changer

Espace à enlever

Deux lignes
à
transposer

Mot manquant

A faire suivre

Rentré à supprimer

Composer en majuscules

Composer en minuscules

Lettres à transposer

Mot biffé à conserver

NOTA. — Les corrections doivent être indiquées, au besoin par des renvois de forme différente, en parlant toujours du texte, soit de gauche à droite dans la marge droite et de droite à gauche dans la marge gauche. Il est recommandé d'utiliser exclusivement la marge droite chaque fois qu'il s'agit de feuillets isolés; la marge gauche n'est utilisée que pour la correction de textes sur deux colonnes.

Figure 11

impatients. Chaque caractère doit être dessiné point par point : il y a de quoi occuper de longues soirées d'hiver (figure 10). Heureusement, il est possible de retravailler une police existante. Parfois quelques outils graphiques facilitent les manipulations.

La deuxième catégorie, dont fait partie le générateur livré avec Publishing Partner, permet de spécifier les segments de droite et les courbes qui composent chaque lettre. Cela va beaucoup plus vite. Il est ensuite possible de déformer les courbes pour affiner le dessin. Malgré tout, cela reste un travail de romain qui demande une

sacrée patience et un sens de l'esthétique certain pour obtenir un résultat original et homogène.

LE SAVOIR-VIVRE TYPOGRAPHIQUE

Pourquoi un code typographique ? Tout simplement pour éviter des confusions, faciliter la lisibilité des textes, utiliser un langage commun aux professionnels de l'édition. Il précise :

- comment abrégier les mots,
- quelles sont les abréviations usuelles,
- comment écrire les nombres et les

grandeurs (nombre suivi d'une unité de mesure).

- quand employer les lettres capitales et l'italique,
- quelles sont les principales conventions typographiques étrangères,
- quelles sont les règles de coupure des mots,
- comment introduire les notes, les citations et les références bibliographiques,
- quelles sont les règles de ponctuation,
- comment communiquer des corrections typographiques à un imprimeur.

Un article à lui seul ne suffirait pas à énumérer toutes les conventions. A moins qu'un mouvement populaire en fasse la demande, je vous renvoie à l'ouvrage suivant : **Code typographique**, publié par la FIPEC (Fédération nationale du personnel d'encadrement des Industries Polygraphiques Et de la Communication).

Il existe des conventions permettant de signaler des corrections typographiques à apporter à un texte : la figure 11 vous en présente l'essentiel.

Le mois prochain, l'acte III sera consacré à la mise en page, illustrée par Publishing Partner et à quelques conseils permettant d'obtenir des textes adaptés à une lecture aisée et surtout au public auquel ils sont destinés.

Laurent KATZ.



légendes :

Fig. 1 : Une linotype

Fig. 2 : L'Intertype Fotosetter

Fig. 3 : Anatomie du P

Fig. 4 : Le style Fig. 5 : La classification Vox (doc. LA CHOSE IMPRIMÉE Ed. RETZ)

Fig. 6 : Polices spéciales, mais pacifiques

Fig. 7 : Différentes justifications

Fig. 8 : Le syndrome de l'accordéon

Fig. 9 : Pot-pourri typographique

Fig. 10 : Générateur de polices

Fig. 11 : Le langage des corrections ou la correction du langage (doc. LE CODE TYPOGRAPHIQUE Ed. FIPEC)



45 41 44 54
JBG
ELECTRONICS

163, av. du Maine
75014 PARIS
M^o Alésia

OFFENSIVE
BUREAUTIQUE

ATARI!

Crédit CREG
immédiat

LOGICIELS

12 - Emulcom	890 F
12A - Publishing Partner (V.F.)	1 700 F
12B - Barbarians	260 F
13 - Calcomat plus	570 F
14 - Superbase	850 F
15 - Becker Text + Teeshirp	750 F
16 - Basic GFA Compilateur	495 F 450 F
17 - Megamax C	1.500 F
18 - Music Studio	325 F
19 - Brataccas + Arena	295 F
20 - Road Runner	249 F
20A - 10th Frame	240 F
21 - Leader Board	255 F
22 - Tonic Tile	210 F
23 - Ultima 3	430 F
24 - Silent Service	210 F
25 - Boulder Dash	225 F
26 - ST Replay	810 F
27 - Digi-drum	225 F
27A - Colonias Conquest	370 F
28 - Guild of Thieves	230 F
29 - Flight Sim II (mono coul.)	399 F
30 - Sky Fox	320 F
31 - Pirates of the Barbary	150 F
32 - The Parclon	190 F
32A - Hort Ville Manon (VF)	210 F
33 - Back Pack (cartouche dur)	460 F
34 - Real Time Clock	450 F
35 - Steinberg	N.C.
35A - Senario Flights simulator II	220 F
36 - Winter Games	270 F
37 - Little people computer	390 F
37A - Super cycle	230 F
38 - Tai-Pan	N.C.
39 - Space quest	370 F
40 - Golden Pass	195 F
41 - Thai Boxing	160 F
42 - Bridge 4.0	215 F
43 - Gato	390 F
44 - Strike Force Harrier	250 F
45 - Jewels of Darkness	190 F
46 - Art Director	590 F
47 - Defender of the crown	N.C.
48 - 224 B. Akor ST	220 F
49 - G.D.A. draft (D.A.O.)	870 F
50 - The Chess master 2000	305 F
51 - Ninja Mission	129 F
51A - Gauntlet	250 F
51B - Solution (gestion)	2 000 F HT

196 - Mega ST 2 Mono
+ SLM 804
19 950 F HT

190 - Mega ST 2
Mono
9 450 F HT

199 - Mega ST 4 Mono
+ SLM 804
22 250 F HT

194 - Imprimante Laser
SLM 804
11 450 F HT

193 - ATARI 520
+ Moniteur mono ATARI
+ STAR NL 10
6 980 F

191 - ATARI 520 STF
+ moniteur couleur
N.C.

192 - ATARI 520 STF
+ 4 super logiciels
+ 1 Joystick
+ 10 disquettes 3,5 p
2 990 F

Atari PC 1
Atari PC 2
PRIX
non communiqué

190A - Mega ST 4
Mono
12 450 F HT

MATERIEL ATARI

1 - Atari 520 STF Mono	4 680 F
2 - Atari 520 STF Couleur	5 990 F
3 - Atari 1040 STF Mono	5 990 F
4 - Atari 1040 STF Couleur	7 490 F
5 - Moniteur Mono	NC
6 - Moniteur Couleur 12.25	NC
7 - Imprimante Atari SSMH 804	NC
8 - SW 205	4 990 F
9 - Lecteur 720 K Camany	1 650 F
10 - Free Boat	490 F
11 - Imprimante Star LN 10	NC

Indiquez le n° de votre choix ainsi que les prix correspondants :

N° F
N° F
N° F
N° F
N° F
N° F
N° F
N° F
N° F
N° F

Frais de port logiciels 20 F
Frais de port matériel 70 F
Contre-remboursement + 30 F

Total

BON DE COMMANDE
à retourner après avoir rempli à

JBG ELECTRONICS
- 163, avenue du Maine - 75014 PARIS

NOM
PRENOM
ADRESSE

TEL
CODE POSTAL
VILLE
TYPE DE CONSOLE



Date exp.

Signature

INDEX DES N° 1 A 11 DE ST MAGAZINE

Voici - enfin ! - un index analytique des onze premiers numéros de ST Magazine. Comment s'en servir ? Très simple : ouvrez le journal à la bonne page. Décidez dans votre tête du sujet que vous cherchez. Une fois trouvé, regardez dans les colonnes de gauche si il se trouve un titre qui corresponde au sujet. Lorsque vous l'avez trouvé, reportez-vous à la ligne qui est exactement en face du titre, mais sur la colonne de droite. Lisez-la. Elle est constituée tout d'abord du mot « numéro », qui signifie numéro. Ensuite, vient un chiffre, qui est le numéro du magazine dans

lequel est paru l'article dont le titre se trouve dans la colonne de gauche. Puis se trouve le mot « page », qui veut dire page. Ensuite, il y a un second chiffre (ou une lettre) qui indique la page sur laquelle est paru l'article, qui est toujours, je me permets de vous le rappeler, dans la colonne de gauche.

Une fois que vous avez tous ces renseignements, utilisez la partie gauche de votre cerveau pour établir des liens entre ces différentes informations. Saisissez alors avec la main droite le ST Magazine dont le numéro correspond au premier chiffre que vous avez obtenu, ouvrez-le avec les deux mains à la page dont le numéro est indiqué par le second chiffre, lisez l'article dont le titre a été obtenu par la lecture de la colonne de gauche. Notez éventuellement les renseignements qui vous intéressent sur une feuille de papier à l'aide d'un stylo (ou d'un crayon, éventuellement d'un feutre). Pas de la page où se trouve l'article, celle de l'index. Vous comprenez ? Bon.

Une fois ces opérations effectuées, posez-vous la question : « Est-ce que je continue ? » Si vous y répondez oui, reprenez le déroulement des opérations à partir de « Décidez dans votre tête... ». Si vous avez fermé le journal auparavant, reprenez à « Ouvrez le journal ». Si vous répondez non, arrêtez tout.

Problèmes possibles : le journal ne démarre pas. Vérifiez alors les branchements. La partie gauche de votre cerveau n'émet aucun bruit : essayez d'utiliser la droite. En cas de non-fonctionnement de la partie droite, adressez-vous à votre revendeur. Vous ne trouvez pas l'article recherché : nous l'avons oublié. Téléphonez et râlez.

C'est la dernière fois que je fais un mode d'emploi pour un truc aussi simple.

Actualité du ST :

- ST : le premier test	numéro 1 page 6
- Accords D. R. I. APPLE	numéro 2 page 37
- Le ST un an après sa naissance	numéro 5 page 48
- Nouvelles d'Allemagne	numéro 7 page 22
- Comment créer un club	numéro 8 page 51
- Les résultats d'Atari en 86	numéro 8 page 60
- Compte rendu du sondage	numéro 9 page 5
- Piratage : un auteur mécontent	numéro 9 page 16
- Shiraz Shivji : l'interview	numéro 9 page 18
- Réponse à l'article sur le piratage	numéro 10 page 69
- Sondage 1987	numéro 11 page 5
- Interview de Frank Ostrowsko	numéro 11 page 101

Le fonctionnement du ST :

- Gem, pourquoi et comment ?	numéro 1 page 26
- Le graphisme de Gem	numéro 1 page 28
- Au cœur du 520 ST : Le 68000	numéro 2 page 16
- Périphérique multifonction : MFP 68901	numéro 2 page 22
- La gestion de l'environnement sous Gem	numéro 2 page 29
- Développer sous Gem	numéro 2 page 32
- Recopie d'écran	numéro 2 page 39
- Menu Rapide	numéro 2 page 39
- La puissance du 68000	numéro 3 page 12
- Programmation du MFP68901	numéro 3 page 28
- Exceptions et mode superviseur du 68000	numéro 5 page 25
- L'optimisation du code objet	numéro 5 page 42
- L'optimisation du code objet 2	numéro 6 page 42
- Configurer votre imprimante	numéro 7 page 18
- L'optimisation du code objet 3	numéro 7 page 26
- Programmer sous Gem 1	numéro 7 page 28
- Les mystères du Desktop. Inf	numéro 8 page 24
- Programmer sous Gem 2	numéro 8 page 46
- Initialisation du Desktop. Inf	numéro 9 page 34
- Programmer sous Gem 3	numéro 9 page 58
- Initiation au ST	numéro 10 page 36
- Programmer sous Gem 4	numéro 10 page G
- Comment utiliser la littérature de dBASE 3 avec dBMAN	numéro 10 page 54
- Programmer sous Gem 5	numéro 11 page C
- Initiation au ST 2	numéro 11 page 45

Graphisme

- Les premiers softs	numéro 2 page 4
- Néochrome, Degas, Color Object Editor, Gem Draw	
- La digitalisation	numéro 4 page 60
- Photographie d'écran couleur	numéro 8 page 49

Hard

- Tout sur les Roms	numéro 5 page 44
- Synchro Composite	numéro 5 page 46
- Commutateur vidéo	numéro 6 page 42
- Disque Dur, ça bouge	numéro 6 page 62
- Tout sur le Blitter	numéro 8 page 3
- La toilette de la souris	numéro 8 page 28
- Hard Copier	numéro 8 page 60
- Les protections et les drives	numéro 8 page 63
- Tablette Graphique	numéro 8 page 63
- Realizer	numéro 9 page 11
- Enfin, une tablette graphique !	numéro 10 page 17
- Le nouveau digitizer : beaucoup de couleurs	numéro 10 page 63
- L'imprimante laser Atari	numéro 11 page 116

Intelligence Artificielle

- Intelligence Artificielle	numéro 3 page 8
- Athena : initiation à un système expert	numéro 7 page 32
- Athena : 2ème leçon	numéro 8 page 26
- Athena : 3ème leçon	numéro 9 page 54
- Athena : 4ème leçon	numéro 10 page 55
- Athena : 5ème leçon	numéro 11 page E

Langages

ASSEMBLEUR

- Programmer en Assembleur	numéro 3 page 33
- Programmer en Assembleur N°2	numéro 4 page 36

FORTH

- 3 K de Forth Majeur	numéro 3 page 10
-----------------------	------------------

LANGUAGE C

- Qu'est ce que le « C »	numéro 1 page 14
--------------------------	------------------

- C : Introduction à Gem	numéro 2 page 17	- Ellipses	numéro 8 page 43
- Conseils pour développer sur l'Atari	numéro 3 page 14	- Gestion Multi-fichiers	numéro 9 page 55
- Graphisme sous Gem	numéro 6 page 34	- Reussite	numéro 10 page A
		- ST-Mind	numéro 11 page 53
		- ST-O-Scope	numéro 11 page 56
		- Strip 421	numéro 11 page 63
GFA BASIC		Livres et journaux	
- Compactage d'image	numéro 8 page 37	- Le livre du langage machine de l'Atari ST	numéro 2 page 34
- Optimisation	numéro 8 page 37	- Au cœur de l'Atari ST	numéro 5 page 58
- Gérer les ressources	numéro 9 page 36	- Le livre du Logo	numéro 5 page 58
- Protégez vos œuvres	numéro 9 page 38	- Programmer en 68000	numéro 5 page 58
- Créer un jeu en GFA	numéro 10 page D	- Clefs pour le ST	numéro 7 page 24
- Gérer les ressources 2	numéro 10 page E	- Peeks et Pokes de l'Atari ST	numéro 7 page 24
- Créer un jeu en GFA 2	numéro 11 page 38	- 3 étapes vers l'intelligence artificielle	numéro 7 page 24
- Gérer les ressources 3	numéro 11 page A	- Graphismes en 3D sur Atari ST	numéro 7 page 27
		- C sur Atari ST	numéro 8 page 48
		- Clefs pour Atari ST	numéro 8 page 48
		- Le livre du lecteur de disquette	numéro 8 page 48
		- Flight Simulator II en 10 leçons	numéro 8 page 64
		- Le livre du Gem 2eme édition	numéro 9 page 13
		- Programmer en Assembleur 68000	numéro 9 page 13
		- 102 programmes pour Atari ST	numéro 9 page 13
		- Le livre du GFA Basic	numéro 10 page 82
LOGO		Musique	
- Un zest de LOGO	numéro 1 page 22	- Les débuts du MIDI	numéro 1 page 38
- Un zest de LOGO N°2	numéro 2 page 13	- Les prochains softs : EZ-Track, DX Droid	numéro 4 page 6
		- Music Studio	numéro 4 page 8
		- Dossier Musical	numéro 6 page 47
		Twenty Four, ST Studio, Création Musicale	numéro 6 page 53
		- Les messages MIDI	numéro 7 page 34
		- Dx-Android	numéro 9 page 63
		- M. I. D. I. : mode d'emploi	numéro 9 page 68
		- M. I. D. I. : mode d'emploi 2	numéro 10 page 32
		- Twenty Four v2. 0	numéro 10 page 33
		- ST Replay	numéro 11 page 12
PASCAL OSS		Previews	
- Entre Basic et C : Pascal	numéro 5 page 56	- Ice and Fire, Hardball, Airball, Stos,	numéro 10 page 86
- Entre Basic et C : Pascal 2	numéro 7 page 36	Golden Path, Vegas Gambler, Barbarian,	
- Entre Basic et C : Pascal 3	numéro 9 page 30	Terrorpods	numéro 11 page 118
		- Test Drive, Hotball, Chimère	
PROLOG		Publication assistée par Ordinateur	
- Prolog	numéro 8 page 44	- Initiation a la P. A. O	numéro 10 page 8
		- PAO : Acte 1	numéro 11 page 20
ST BASIC		Salons	
- Le basic	numéro 2 page 28	- PCW SHOW 1985	numéro 1 page 4
- Augmentez votre taille mémoire	numéro 2 page 39	- COMDEX 1985	numéro 2 page 8
- Comment gérer Gem VDI et Gem AES	numéro 3 page 18	- Londres... Hanovre... Paris 1986	numéro 3 page 4
- Fichier bibliographique	numéro 4 page 19	- Chicago 86 : le St joue et gagne	numéro 4 page 4
- Comment gérer l'AES N°2	numéro 4 page 20	- PCW SHOW 1986	numéro 5 page 4
- Musique en Basic	numéro 6 page 37	- Sicob automne 86	numéro 6 page 45
- Initiation au basic ST	numéro 10 page 36	- COMDEX 86	numéro 7 page 10
- Initiation au basic ST 2	numéro 11 page 45	- Londres 86.	numéro 7 page 12
		- CES de Las Vegas	numéro 8 page 6
		- Hanovre 87	numéro 9 page 6
		- Les salons musicaux	numéro 9 page 66
Listings		Californie, Francfort	
LANGUAGE C		- Sicob 87	numéro 9 page 82
- Imprimer un fichier	numéro 1 page 13	- Attention, c'est le show : Londres 87	numéro 10 page 10
- Loupe	numéro 1 page 20	- Journées Européennes de la micro-édition	numéro 11 page 21
- Programme utilisant Gem	numéro 3 page 17		
- Montre Digitale6	numéro 3 page 36		
- Inforam	numéro 4 page 41		
- Dateur	numéro 5 page 37		
- Le jeu du serpent	numéro 11 page 47		
GFA BASIC		Softs	
- Osmose	numéro 11 page 65	- Les 150 premiers Logiciels	numéro 1 page 8
- Math	numéro 11 page 67	- Les softs de Gestion	numéro 1 page 34
- Téléchargement ST MAG	numéro 11 page 68	- ST index.	numéro 2 page 9
- Best Meal	numéro 11 page 71	- Trois nouveaux basics : GFA, Fast, Softworks	numéro 5 page 55
- Casse-briques	numéro 11 page 74	- Tous les jeux du ST	numéro 6 page 60
		- Trucs et astuces sur Quickmind	numéro 7 page 14
LOGO		- Rubrique de l'Aventurier Fou 1	numéro 7 page 55
- Tables de Logo	numéro 4 page 25	Borrowed Time 1, Erebus 1, Mindshadow 1	
		- Les émulateurs Mac, Apple II, Amiga et IBM	numéro 8 page 11
PASCAL OSS		- Mc Base	numéro 8 page 28
- Gestion de la mise à la date et à l'heure	numéro 5 page 30	- Rubrique de l'Aventurier Fou 2	numéro 8 page 52
ST BASIC			
- 3D Basic	numéro 3 page 21		
- Othello Reversi	numéro 3 page 25		
- Solitaire	numéro 4 page 32		
- Mathic	numéro 4 page 33		
- Courbes	numéro 4 page 34		
- Giotto : D. A. O. en basic	numéro 5 page 30		
- Giotto 2	numéro 6 page 26		
- Giotto 3	numéro 7 page 40		
- Erratum : Seshat	numéro 7 page 44		
- Morpion en 3D	numéro 7 page 46		
- Lire First Word sans First Word	numéro 7 page 48		
- Giotto 4	numéro 8 page 38		

Mindshadow 2, Space Quest 1, Borrowed Time 2	
- Rubrique de l'Aventurier Fou 3	numéro 9 page 76
Mindshadow 3, Space Quest 2, Borrowed Time 3	
- Découvrez les jeux d'aventures	numéro 9 page 78
- Rubrique de l'Aventurier Fou 4	numéro 10 page 74
Space Quest 3, Tass Times in Tonetown 1,	
The Hitchiker's Guide to the Galaxy 1	
- Tous les jeux d'aventures du ST	numéro 11 page 106
- Rubrique de l'Aventurier Fou 5	numéro 11 page 108
The Pawn 1, Tass Times in Tonetown 2,	
Roadwar 2000 1, Space Quest 4	
- Le Glauque 10 1	numéro 11 page 110

Télématique

- Communications : Théorie... et pratique	numéro 1 page 30
- Reliez le ST à votre minitel	numéro 4 page 22
- Serveur ST MAG 1	numéro 10 page 6
- Serveur ST MAG 2	numéro 11 page 14
- Initiation au Vidéotex	numéro 11 page 78

Test Jeux

- The Lands Of Havoc	numéro 1 page 37
- Ultima 2	numéro 2 page 34
- Hex	numéro 2 page 34
- Les chiffres et les lettres	numéro 2 page 35
- Transylvania	numéro 3 page 41
- Crimson Crown	numéro 3 page 41
- Brataccas	numéro 3 page 44
- King Quest II	numéro 3 page 44
- Mégaroids	numéro 3 page 44
- Monkey Business	numéro 3 page 44
- Delta Patrol	numéro 3 page 44
- Mudpies	numéro 3 page 45
- Hacker	numéro 3 page 45
- Othello en Accessoire	numéro 4 page 49
- Borrowed Time	numéro 4 page 57
- Mindshadow	numéro 4 page 57
- The Pawn	numéro 4 page 57
- Sundog	numéro 4 page 57
- Time Bandit	numéro 4 page 57
- Winter Games	numéro 5 page 60
- The Black Cauldron	numéro 5 page 60
- Mouse Mission	numéro 5 page 60
- Winnie The Pooh	numéro 5 page 60
- Rogue	numéro 5 page 61
- Temple of Apshai Trilogy	numéro 5 page 61
- Little Computer People	numéro 5 page 61
- Major Motion	numéro 5 page 61
- 3D Chess	numéro 6 page 54
- Quasar	numéro 6 page 56
- Space Station	numéro 6 page 56
- Warzone	numéro 6 page 56
- World Games	numéro 6 page 56
- Arena	numéro 6 page 57
- ST Protector	numéro 6 page 57
- Fire Blaster	numéro 6 page 57
- ST Karate	numéro 6 page 57
- Leader Board	numéro 6 page 58
- Shanghai	numéro 7 page 54
- Space Quest	numéro 7 page 54
- Tass Times in Tonetown	numéro 7 page 55
- Flight Simulator II	numéro 7 page 56
- SDI	numéro 8 page 55
- Comparatif : Skyfox, Starglider, Mercenary	numéro 8 page 56
- Star Raiders	numéro 8 page 57
- Alternate Reality	numéro 8 page 57
- Jewels of Darkness	numéro 8 page 58
- Deep Space	numéro 8 page 58
- Silent Service	numéro 8 page 58
- Les passagers du vent 2	numéro 9 page 77
- Ogre	numéro 9 page 77
- Transylvania	numéro 9 page 78
- Phantasie 2	numéro 9 page 85
- Trailblazer	numéro 9 page 85
- M. G. T	numéro 9 page 85
- Arkanoid	numéro 10 page 71
- Silicon Dreams	numéro 10 page 72
- Goldrunner	numéro 10 page 72
- Roadwar 2000	numéro 10 page 77
- Metro-Cross	numéro 10 page 77
- Star Trek	numéro 10 page 78

- Xevious	numéro 10 page 79
- Prohibition	numéro 10 page 79
- Balance of Power	numéro 10 page 80
- Scenery Disk 7	numéro 11 page 18
- Grand Prix 500 CC	numéro 11 page 18
- ST Wars	numéro 11 page 18
- King Quest III	numéro 11 page 103
- Massacre	numéro 11 page 103
- Hades Nebula	numéro 11 page 103
- Le Manoir de Morteveille	numéro 11 page 104
- Bob Winner	numéro 11 page 104
- Boulder Dash Construction Kit	numéro 11 page 105
- Guild of Thieves	numéro 11 page 109
- The Golden Path	numéro 11 page 109
- Tonic Tile	numéro 11 page 110
- Airball	numéro 11 page 111
- Altair	numéro 11 page 111
- King Quest I	numéro 11 page 111
- Gauntlet	numéro 11 page 112

Test Utilitaires

- Express Letter Processor	numéro 1 page 36
- Pc intercom VT100 Emulator	numéro 2 page 34
- Hippo Simple	numéro 2 page 35
- Emulateur MS-DOS	numéro 3 page 40
- Laserbase	numéro 3 page 40
- Pi-Compta	numéro 3 page 40
- ST-Fact	numéro 3 page 40
- Megamax	numéro 3 page 41
- DB Master One	numéro 3 page 42
- First Word	numéro 3 page 46
- Comparatif : 7 traitements de texte First Word, Habawriter, Gem write, Boffin, Textomat, Hippoword, ST texte	numéro 4 page 42
- Comparatif : « C » : l'avis d'un pro C Alcyon, Hippo-C, C GST, Megamax C, Lattice C	numéro 4 page 49
- Pro Fortran-77	numéro 4 page 50
- VIP	numéro 4 page 52
- Laserbase	numéro 4 page 54
- Print Master	numéro 4 page 55
- CAD 3D	numéro 4 page 56
- Emulcom	numéro 4 page 56
- Zoomracks	numéro 5 page 9
- Gutemberg	numéro 5 page 10
- Comparatif : les gestionnaires de données Laserbase, Habaview, Trim, Db Master, Hippo simple	numéro 6 page 6
- Pluspaint	numéro 6 page 9
- Colorspace	numéro 6 page 9
- Animatic	numéro 6 page 10
- Make It Move	numéro 6 page 12
- Comparatif : les gestionnaires de données 2 Db Calc, Dbman, Datamat, Vip	numéro 6 page 38
- Comparatif : cinq basics au banc d'essais ST Basic, LDW, Softworks, GFA Basic, Fast	numéro 7 page 3
- K Ressource	numéro 7 page 3
- GFA Basic	numéro 7 page 3
- Compilateur GFA	numéro 7 page 4
- Evolution	numéro 7 page 13
- Quickmind	numéro 7 page 16
- Paintworks	numéro 7 page 19
- Font Writer Plus	numéro 7 page 31
- Micro C-Shell	numéro 7 page 50
- Comparatif : quatre tableurs Kspread, Calcomat, Ezcalc, Vip	numéro 8 page 15
- Comparatif : Art Director contre Degas Elite	numéro 8 page 17
- Mc Base	numéro 9 page 10
- Aegis Animator	numéro 9 page 14
- Vip sous Gem	numéro 9 page 20
- PAO : Publishing Partner	numéro 10 page 18
- Deux tableurs se mettent à table Kspread 2, Calcomat plus	numéro 10 page 23
- Une bonne Solution	numéro 10 page 28
- Le graphisme en GFA : GFA Vector, GFA Draft	numéro 10 page 58
- Superbase	numéro 11 page 8
- Publishing Partner en français	numéro 11 page 26
- Aladin : l'Emulateur MAC	numéro 11 page 28
- Comparatif : Becker Text contre Textomat	numéro 11 page 35
- L'anamorphose à miroir	numéro 11 page 36
- Lattice C 3. 04	numéro 11 page 96
- Safesave	



INFORMATIQUE SYSTEM FRANCE

99, av. du Général Leclerc - 94700 Maisons-Alfort Tél. : (1) 43.68.12.12

130, av. du Général Leclerc - 92340 Bourg la Reine Tél. : (1) 46.60.18.55

VAL DE MARNE COMPUTER

62 bis, av. Clémenceau - 94700 Maisons-Alfort Tél. : (1) 43.78.00.72

SAUMUR INFORMATIQUE

13, rue Fourier - B.P. 106 - 49414 Saumur Cedex Tél. : (16) 41.67.82.43

PROMOTIONS

ATARI

520 STF + Moniteur Monochrome = 4.680 F TTC
520 STF + Moniteur Couleur = 5.490 F TTC

**A l'occasion de l'ouverture
de nos nouveaux magasins
remise exceptionnelle de 5%
sur tout le matériel**

ATARI

520 STF + câble Péritel	2.990 F TTC
520 STF + Moniteur Monochrome	4.680 F TTC
520 STF + Moniteur Couleur	5.490 F TTC
1040 STF + Moniteur Monochrome	5.990 F TTC
1040 STF + Moniteur Couleur	7.490 F TTC
MEGA ST 2 + Moniteur Monochrome	11.210 F TTC
MEGA ST 4 + Moniteur Monochrome	14.770 F TTC
Moniteur SM125	1.690 F TTC
Moniteur SC1224	2.990 F TTC
Disque dur	4.990 F TTC
Imprimante SMM 804	1.990 F TTC
Offres Bureautique	NC
Offres PAO	NC

Autres périphériques et accessoires

Imprimante Laser EPSON	19.900 F TTC
Extension pour Hard copy d'écran graphique	4.700 F HT
Epson LX 800	2.890 F TTC
Citizen 120 D avec câble	1.750 F TTC
NEC P6	6.990 F TTC
Lecteur Cumana 1 Mo	1.950 F TTC
Autres lecteurs Cumana, nous consulter	

Promotion :

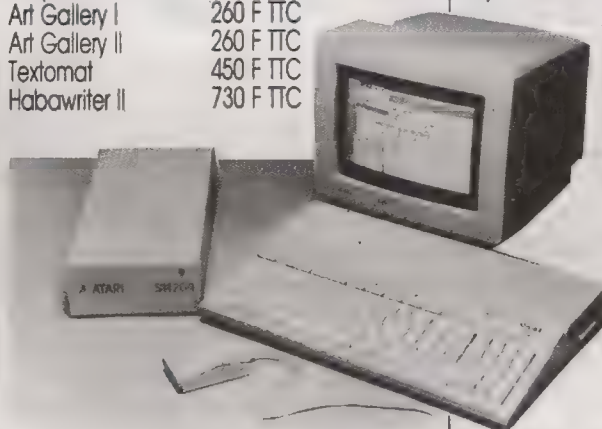
Disquette 3,5" simple face 150 F TTC les 10

Utilitaires :

Basic M Compilateur	1.220 F TTC
Back Up	200 F TTC
Cad 3D	500 F TTC
Calcomat +	660 F TTC
Compilateur GFA Basic	495 F TTC
Comer Man	340 F TTC
Datamat	450 F TTC
Degas Elite	490 F TTC
Desa	210 F TTC
Devpac	599 F TTC
Emulcom	750 F TTC
GFA Basic	495 F TTC
GFA Draft	825 F TTC
GFA Vector	425 F TTC
Habawriter	890 F TTC
Hippo RAM Disk	250 F TTC
K Ram	399 F TTC
K-Sera	649 F TTC
K-Spread	569 F TTC
Lattice C	1.100 F TTC
Macro Assembleur Metacompo	599 F TTC
MCC Pascal	990 F TTC
Modula 2	1.450 F TTC
Paint Work	260 F TTC
Pluspaint	395 F TTC
Art Gallery I	260 F TTC
Art Gallery II	260 F TTC
Textomat	450 F TTC
Habawriter II	730 F TTC

Jeux :

Gold Runner	225 F TTC
Bowling	220 F TTC
Artic Fox	325 F TTC
Chess	450 F TTC
Star Raiders	200 F TTC
D Leader Board	270 F TTC
Leader Board Tournament	125 F TTC
High Roller	360 F TTC
Mission Mousse	240 F TTC
Music Studio	285 F TTC
Flight Simulator II	380 F TTC
LB 03 Quasar	220 F TTC
Silent Service	260 F TTC
Starglider	200 F TTC
Strip Pocker	220 F TTC
Sundog d'Atast	390 F TTC
Space Station	280 F TTC
ST Karate	280 F TTC
ST Protector	250 F TTC
The Pawn	250 F TTC
Wintergames	300 F TTC
World Games	240 F TTC
Rogue	240 F TTC
Fire Blaster	240 F TTC
Super Tennis	260 F TTC
Macadam	360 F TTC
Eden blues	255 F TTC
Gato	430 F TTC
Habawriter II	730 F TTC



ATTITUDES

Val de Marne Computer

62 bis, Av. Georges Clémenceau - 94700 Maisons Alfort - TÉL. : 43.78.00.72

BON DE COMMANDE

Qté	DÉSIGNATION	PRIX
REMISE 5%		
TOTAUX		

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

TÉL. _____

CARTE BLEUE

N° [] [] [] [] [] [] [] []

[] [] [] [] [] [] [] []

Date de validation

[] [] [] [] [] [] [] []

Signature

JOINDRE VOTRE RÉGLEMENT A LA COMMANDE

Jusqu'à 5 kg ajouter 30 F de frais de port Pour un poids supérieur nous consulter.



UN PROLONGATEUR DE SOURIS POUR VOTRE ST

ENFIN !

Comme tout atarien qui se respecte, vous avez certainement déjà eu à brancher ou à débrancher votre souris ou vos manettes de jeu, et cela au prix d'efforts surhumains et très vite contraignants. Evidemment, certains puristes de la gymnastique me diront qu'un effort de plus ou de moins... Mais sachez, messieurs, que vous n'êtes qu'une minorité et que beaucoup de gens comme moi n'ont pas la patience requise. C'est pour cela que je propose ce mois-ci un petit montage fort simple, à la portée de n'importe quel amateur qui respectera les conseils donnés, et qui s'avèrera d'emblée d'une grande utilité. En effet, il s'agit d'un petit câble-rallonge qui va faciliter de beaucoup la connexion des ports souris et manette de jeu sur les STF.

LE MATERIEL

Pour réaliser un montage même en carton, il faut un minimum de matériel, une paire de ciseaux, un couteau, de la colle... Les montages que je vous proposerai tous les mois réclameront, eux, un petit matériel indispensable à la bonne exécution des réalisations proposées.

L'outil essentiel de l'électronicien, professionnel ou amateur, est le fer à souder qui actuellement se présente sous la forme d'un stylo et dont la puissance ne dépasse guère 30 à 40 Watts.

En plus du fer à souder, il vous faudra disposer d'un ou plusieurs tournevis à manche isolé. En effet la miniaturisation des montages nécessite fréquemment leur emploi. On les choisira de préférence chromés afin que la soudure n'y adhère pas. Il faut également, sur un autre plan, se munir d'une pince plate pour plier à angle droit les connexions et surtout d'une pince coupante pour couper ces mêmes connexions après l'opération de soudure. A la rigueur une vieille paire de ciseaux fera l'affaire. Pour préparer les fils de liaison, on pourra le cas échéant s'aider d'une pince à dénuder spéciale.

LE FER A SOUDER

Pour réaliser les soudures nous utiliserons un fer à souder de faible puissance, 30 à 40 Watts seulement.

La panne : il s'agit de l'extrémité du fer, celle qui chauffée par la résistance interne, permet elle-même de chauffer les éléments à réunir électriquement. Une panne effilée est par ailleurs préférable pour une meilleure précision. Pour que toute la chaleur de la résistance soit transmise à la panne, celle-ci doit être parfaitement en contact avec le corps de chauffe.

La panne de votre fer doit toujours être conservée propre et étamée, c'est-à-dire présenter un aspect uniformément brillant sur 1 à 2 cm de longueur. Il est à noter qu'un fer à souder se nettoie plus facilement lorsqu'il est chaud. Par ailleurs il existe

maintenant des fers à souder équipés de pannes dites « longue durée » qui éliminent la plupart des problèmes d'entretien.

La soudure : c'est, pour la partie conductrice, un mélange de plomb et d'étain qui fond à basse température (180° pour la soudure à 60% d'étain). Il existe deux types de soudure dans le commerce, qui correspondent à deux concentrations d'étain dans le plomb : 40 et 60%. Il faut absolument faire l'acquisition, en dépit de son prix, de la soudure à 60%.

Sachez également que cette soudure comporte en son centre une « âme » décapante qui sert à désoxyder les métaux à souder, cela durant l'opération de soudure. Au moment de la fonte de la soudure, l'âme provoque une petite fumée légère : c'est normal.

L'OPERATION DE SOUDURE

On peut réaliser facilement et rapidement de bonnes soudures : il suffit de chauffer ensemble les parties métalliques des éléments à réunir, puis de faire fondre « le fil à souder » non pas sur le fer mais sur les conducteurs à souder.

A la surface des matériaux à souder, il se produit un minuscule alliage, donc une combinaison entre les métaux à souder et le mélange de soudure.

Dans un premier temps une sage précaution consistera à étamer tous les conducteurs à souder, c'est-à-dire déposer une fine couche de soudure sur ces conducteurs, même s'ils le sont déjà. Cette opération permettra d'éliminer les oxydes qui auraient pu se former au cours d'un stockage prolongé des éléments.

En d'autres termes, pour effectuer une bonne soudure il faut :

- étamer les conducteurs à souder
 - chauffer simultanément les conducteurs
 - faire fondre la soudure sur les parties à souder
 - retirer le fer, après fusion de la soudure, dès que celle-ci enrobe bien les parties à souder
 - éviter de réchauffer une soudure sans remettre un peu de « fil à souder ».
- Si toutes ces opérations ont été convenablement effectuées, la bonne soudure présentera un aspect brillant, lisse et homogène. Dans le cas contraire, il s'agira d'un simple collage sans tenue mécanique et électrique qui formera une boule terne et rugueuse.

L'opération de soudure ne doit pas dépasser 5 secondes afin de ne pas détruire les composants fragiles.

DESCRIPTION DES ELEMENTS

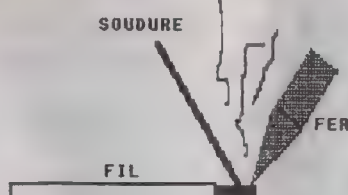
Ce montage nécessite très peu de composants. Ceux-ci peuvent se trouver chez n'importe quel revendeur spécialisé. Par contre, une certaine terminologie reste à maîtriser. Les prises sont au standard « CANON » et se nomment « prises CANON » (qui l'eût cru !). Celles qui nous intéressent possèdent 9 broches, que ce soient les deux « mâles » ou les deux « femelles ». Il faut aussi savoir que ces prises sont vendues sans capot de protection. Ceux-ci sont facultatifs mais évitent aux soudures de rester à l'air libre et aux fils de se dessouder ne serait-ce qu'en débranchant les prises en tirant sur le fil... Ils protègent ensuite le montage de toute saleté extérieure ce qui évite grandement bon nombre de court-circuits. Je les conseillerai donc vivement. Un autre élément essentiel est le câble de liaison. Il est du type « en nappe » et se trouve être le mieux adapté à cette réalisation. En nappe ? Keseksa ? C'est en fait un « bloc de fils » conducteurs isolés les uns par rapport aux autres, qui se

40

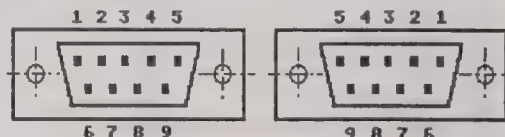
VIS



COUPE D'UN CAPOT



L'OPERATION D'ETAMAGE

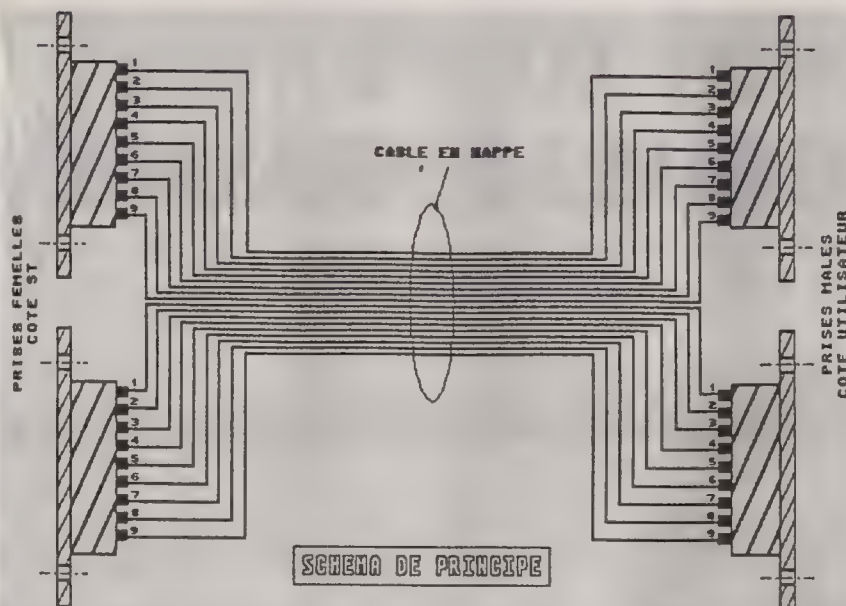


BROCHAGE D'UNE
PRISE MÂLE

BROCHAGE D'UNE
PRISE FEMELLE

présente sous la forme d'une nappe et dont la largeur varie selon le nombre de conducteurs. Ce type de câble est très ergonomique et favorise le suivi des fils. Pour notre part, notre câble en nappe est composé de 18 fils. Il pourrait se produire que l'on vous vende un câble qui en possède plus. Dans ce cas, pas d'affolement, tout n'est pas perdu. Les fils en surplus se détachent très facilement. En tout cas, la longueur du câble importe peu, elle est en fonction de l'utilisateur.





CONCLUSION

C'est avec joie que l'on découvre alors le montage achevé dans toute sa splendeur. Votre (première ?) réalisation est enfin terminée. Si tout a été fait correctement, ça doit fonctionner du premier coup. Si toutefois des problèmes intervenaient (la flèche de la souris qui bouge toute seule ou qui ne bouge pas, le système qui ne boote pas correctement), il faudrait alors s'assurer que tout a été monté normalement en revisant chaque prise et en vérifiant chaque connexion et chaque soudure, sachant que toute soudure douteuse doit être refaite. Le câble fonctionnant, vous vous apercevrez vite de son utilité désarmante. Je vous promets alors de nouvelles joies avec votre ST.

Marc HUBERT

LISTE DES COMPOSANTS

- 2 PRISES CANON MALES
9 BROCHES A SOUDER
- 2 PRISES CANON FEMELLES
9 BROCHES A SOUDER
- 20 cm OU PLUS DE CÂBLE EN
MAPPE 18 CONDUCTEURS
- 4 CAPOTS PLASTIQUES POUR
PRISE CANON 9 BROCHES (*)
- DE LA SOUDURE

(*) FACULTATIF

MONTAGE

Avant toute chose, il faut vous assurer que la panne de votre fer est bien étamée. Dans le cas contraire, il faut procéder à son nettoyage, cela évitera beaucoup de désagréments lors des soudures.

Comme je l'ai déjà mentionné, un câble en nappe peut être considéré comme un bloc de fils, 18 pour notre montage. Chaque port du ST nécessite 9 fils, il faut donc séparer le câble en deux parties dans le sens de la longueur, mais cela sur 4 à 5 centimètres

à chaque extrémité. Il faut ensuite séparer chaque groupe de 9 fils en 9 fils distincts sur 1 à 2 cm et les dénuder sur environ 2 mm. C'est alors que le fer à souder intervient car il faut étamer chaque fil. Il faut alors passer le capot pour le premier groupe de fil. Ensuite, on peut passer au montage des prises en soudant celles-ci chronologiquement suivant le schéma de montage.

Procéder de même pour les 4 prises. On peut maintenant visser chaque prise sur son capot et bloquer le fil avec la vis arrière.

HARD COPIER

L'ULTIME SYSTEME DE BACK-UP

- Quand vous achetez un nouvel ordinateur, la première chose que l'on vous conseille de manière impérative est de faire une copie de protection de vos logiciels.
- En effet, poussière, chaleur, humidité et champs magnétiques divers peuvent les détériorer. Le lecteur de disque peut mal fonctionner, et vous pouvez vous-même faire une fausse manœuvre.
- Aussi, devez vous constater avec surprise que 9 logiciels que vous achetez sur 10 ne peuvent être copiés.

HAPPY TECHNOLOGY FRANCE a mis au point pour vous un système de copie de protection d'une puissance inégalée.

Le HARD COPIER est une cartouche que vous installez dans le port cartouche du ST. A la différence des copieurs sur disquettes, il copie VIRTUELLEMENT TOUS les logiciels du ST parus à ce jour. Si dans le futur, un ou plusieurs logiciels ne pouvaient pas être copiés par le HARD COPIER des mises à jour seront proposées aux possesseurs du HARD COPIER.

VOUS POUVEZ L'ESSAYER SANS RISQUES.

S'il ne correspondait pas à ce que nous annonçons, vous avez 15 jours après réception pour nous le renvoyer dans sa boîte d'origine. Il vous sera INTEGRALEMENT remboursé.

Nouveau ! Avec la nouvelle version 1.92 du logiciel accompagnant le HARD COPIER, il est possible d'utiliser le copieur avec les lecteurs intégrés des ATARI 520 et 1040 STF. Il n'est donc plus nécessaire de posséder un lecteur externe pour pouvoir l'utiliser. Par contre l'adaptateur pour les lecteurs CUMANA est actuellement indisponible.

PROMOTION SEPTEMBRE 1987:

Pour toute commande passée avant le 30 Septembre, vous bénéficiez d'un prix super !
HARD COPIER Version 1.92 1755 Francs TTC.

(Le produit contient une cartouche, une disquette et une notice d'emploi. Il n'y a rien à souder, rien à modifier. La mise en route est immédiate).

AVERTISSEMENT : La puissance du HARD COPIEUR peut le faire employer à des fins autres que des copies de sécurité. Rappelons que pour des logiciels protégés par un copyright la loi n'autorise les copies qu'à l'usage personnel de celui qui a acheté le logiciel.

COMMANDES A ENVOYER A HAPPY TECHNOLOGY FRANCE 37 rue des Mathurins 75008 PARIS

LA DEUXIEME CONVENTION INTERNATIONALE DU PIRATAGE

Pendant que le monde de la micro-informatique s'interroge sur le piratage, les pirates, eux, se réunissent. Pour s'interroger sur le bien-fondé de leur démarche ? Non, pour pirater.

Les pirates seraient-ils paranos ? Après avoir appris l'existence de cette convention, il nous a fallu faire passer des messages à ceux qui avaient des invitations par copains interposés, le tout en n'utilisant que des pseudonymes, avant de pouvoir être certains que nous pourrions nous y rendre sans nous faire virer aussitôt.

Avant de parler de cette réunion, résumons les différents aspects du piratage. Le piratage consiste à copier ou à rendre copiable un logiciel protégé. Une protection est un « verrou » que l'on place sur la disquette qui contient le programme. Il existe deux façons de passer outre cette protection : recopier le verrou tel quel, ou alors enlever dans le programme les tests qui vérifient la présence de ce verrou.

Il existe aussi deux types de pirates : les « déplombeurs », auréolés d'une certaine gloire car ils possèdent le « know how », les connaissances qui permettent de déprotéger les logiciels ; et les « pirates », d'une façon plus générale, qui se contentent de recopier les logiciels après qu'un autre ait fait le travail, et qui vont parfois jusqu'à le vendre (mais jamais très longtemps, car ce sont les « revendeurs » que traquent les éditeurs et les organismes chargés de les défendre). Les premiers méprisent généralement les seconds. Car il y a dans le petit monde du piratage la même structure hiérarchique que dans n'importe quelle société : des meneurs, des intellectuels, des manifestants, des opposants, des exécutants, des martyrs...

TETE DE PONT

La réunion s'est tenue durant le week-end du 14 juillet à une trentaine de kilomètres de Stuttgart. Elle était organisée par l'un des groupes de pirates les plus connus en Allemagne : le CSS, Copy Service Stuttgart. Une immense maison de quatre étages en pleine campagne (celle du père du leader de CSS) abritait les quelque quarante pirates qui avaient accepté l'invitation. Le plus bizarre : malgré la place dans les étages, l'essentiel du week-end s'est déroulé presque intégralement dans la cave, faiblement éclairée. Les pirates ont besoin d'un certain anonymat pour s'exercer.

Trois pays étaient « représentés » lors de cette convention : des Allemands (BOSS, 42 Crew, TNT, CSS, MMC, DMA, Arthur Dent, Mister C, Starman, Cesar, Jtc, Vision X), des Suisses (TNT, ce qui pose un problème, car il faut toujours préciser de quel nationalité est le TNT dont on parle) et des Français (Tsunoo, STCS). Le terme « convention » peut prêter à confusion. S'étaient-ils réunis pour parler de leur avenir, de leurs motivations ? Pas du tout. Ils

s'étaient réunis pour confronter leurs techniques de piratage. Chacun avait amené son matériel, sa trousse de secours. Outre des ST hyper-équipés (carte d'interruption, 2 ou 4 mégas de Ram, diodes dans tous les sens), il y avait des Mégas ST (sans Blitter, bien sûr) fournis - selon CSS - par Atari Allemagne, des assembleurs-désassembleurs (à titre indicatif, les Allemands utilisent Profimat et les Français, Devpac ST) des ouvrages de référence (il existe en Allemagne un bouquin nommé « Le lexique du ST de A à Z », qui contient absolument tout), et des disquettes vierges par boîtes de cent.

Notons au passage que 42 Crew s'est fabriqué des tee-shirts à son insigne, ainsi que des auto-collants et divers autres gadgets. Laissez-moi vous présenter un peu l'assistance. 42 Crew, c'est trois personnes différentes de 18 ans chacune. Le nom vient d'un bouquin de Douglas Adams, dans lequel « 42 » est la Réponse Ultime de la Vie, de l'Univers et du Reste. Le « leader » a créé un digitaliseur sonore révolutionnaire, qui permet de faire, avec la même qualité, deux fois plus de musique qu'avec un digitaliseur classique. BOSS a 23 ans, son nom veut dire tout bêtement qu'il est le Boss. Tsunoo a 21 ans, et comme c'est un des seuls qui parle français, il accepte de s'expliquer plus précisément : « Au début, je cherchais un pseudo pour un jeu de rôles. Des copains qui étudiaient le Japonais m'avaient dit que Tsunoo voulait dire cerveau. Il s'est avéré par la suite que c'était faux, Tsunoo n'a aucune signification. Mais comme j'aimais bien la consonnance, je l'ai gardé. Et j'y ai même ajouté un nom de famille, Tsunoo Rhilty. C'est pareil : ça ne veut rien dire non plus. C'est pas la peine de le dire à tes lecteurs, ça. »

CA A DURE DEUX JOURS

L'ambiance est fébrile. C'est à qui fera la plus belle présentation. Car, de modernes Arsène Lupin, les pirates signent leurs forfaits, du mieux possible. Devant nous, TNT (les Allemands) « déplombent » Barbarian et rajoutent une superbe présentation avec de la musique digitalisée et un scrolling en couleurs superbe.

« Vous n'avez pas peur des flics ?

-Non.

-Mais enfin... Et s'ils vous tombent dessus ?

-Ils ne nous cherchent pas. »

Impossible d'en tirer plus. Tsunoo nous dira que lui, par contre, a décidé de freiner nettement ses activités, à cause de menaces qu'il aurait reçues.

Dans un coin, un jeu attire notre attention.

Boss est penché sur un de ses copains qui est en train de jouer.

« On peut en avoir une copie ? »

Boss consulte son copain (les discussions sont rendues difficiles par l'usage de trois langues, et la maîtrise d'aucune !) et se tourne vers nous :

« Non, il préfère pas, c'est l'auteur ! »

Allons bon. Si les auteurs se rendent aux conventions de pirates, maintenant, où allons-nous ?

Dans la soirée, une partie du groupe décida d'émigrer vers le quatrième étage. Nous avons suivi le mouvement malgré la fatigue grandissante - après 10 heures passées dans une cave éclairée au néon contenant 40 personnes, on en vient à aimer Dame Nature - pour arriver dans la chambre de Nic, le leader du CSS, où se trouvait un modem et un ST. J'apprends qu'Arthur Dent avait, il y a deux ans, détourné de l'argent dans une banque devant deux journalistes et qu'on n'avait jamais pu prouver que c'était lui. L'affaire a eu du retentissement à l'époque. Arthur et Nic se sont mis à pirater des serveurs américains, comme CompuServe et The Source. C'est à ce moment-là que je me suis endormi, recru de fatigue.



ET CA CONTINUE...

Le lendemain, même chose. On a piraté toute la journée. De temps en temps, des retardataires amenaient des originaux de l'extérieur, qui étaient aussitôt déprotégés. Les logiciels qui ont ainsi été copiés se sont vu affubler de la mention : « Cracked on the 2th Convention of Stuttgart ». Malgré notre insistance, la totalité des personnes présentes a refusé de parler d'autre chose que de piratage. Ils ne vivent que par et pour le déplombage. Ils organisent déjà la troisième convention...

François Michel.

MUSIQUE !

7

Nous vous l'avions promis, le voici, ce cahier « Spécial Musique », dont l'enfantement ne se sera pas fait sans douleur ni sans peur (... de l'imprimeur !). Une naissance peut être pas tout à fait à terme à notre goût, tant l'inflation des produits musicaux liés à notre cher ST s'est faite forte ces temps derniers. Un « cahier spécial » que nous voudrions aussi agréable à parcourir qu'une construction musicale, avec ses temps forts, ses boucles et ses ouvertures, tout en devenant pour vous lecteurs, amateurs, professionnels, bidouilleurs de tout poil (le masculin nous est imposé par grand-mère), un outil de travail, une pièce de référence, bref, l'occasion de faire un petit bout de chemin avec vous, dans vos démelés avec les sons, le Midi et ce morceau de plastique gris appelé Atari. De l'opportunité d'un tel cahier, nous ne pouvons discuter, lorsqu'on entrevoit le formidable développement des applications musicales du ST, les dizaines de softs déjà commercialisés, et le ralliement à la gamme de nombreux développeurs. Au point qu'aujourd'hui, dans l'univers du « micro » -ordinateur, certains « grands frères » d'hier sont devenus de simples compagnons de route, et que le ST Musicien devient un utilitaire indispensable, au même titre que le synthé, les écouteurs ou une paire de câbles. De plus en plus présent dans les magasins de musique, presque vendu comme un accessoire, le bougre « part comme des petits pains » et l'épidémie s'étend. Avec plus de 60 logiciels musicaux répartis en divers domaines d'applications, une trentaine de sociétés d'édition, plus celles qui ont décidé de décliner leurs produits sur ST, il était temps de faire le point, de vous livrer des éléments de choix et de comparaison, tout en essayant d'y voir clair dans les profonds changements apportés par l'informatique au travail musical. L'avènement du « numérique » dans le monde de la musique n'a pas fini d'entraîner des réactions en chaîne, tant au niveau des techniques employées que des méthodes de travail, en provoquant une mutation dans les mentalités musicales et le processus de composition. De plus, la baisse des coûts et le prix du ST ont ouvert au public « non spécialiste » les portes d'un univers aussi passionnant que varié, depuis la noble bidouille jusqu'aux « home-studios » perfectionnés, et donnent au terme « musicien » des significations bien plus étendues que la simple pratique d'un instrument.

Pourtant, dans ce foisonnement, le parcours reste encore semé d'embûches, par manque de soutien, retards d'importation, difficultés de distribution et d'obtention des produits, transformant le travail d'information et le désir de documentation des utilisateurs, en une recherche mystique mêlée d'enquête policière. Nous avons cependant essayé de couvrir le sujet en structurant ce cahier selon 5 volets : l'initiation, le standard MIDI et son organisation, le tableau comparatif des logiciels que les éditeurs ou les importateurs ont bien voulu mettre à notre disposition, les bancs d'essai de softs que nous avons jugés les plus représentatifs ou les plus novateurs, et enfin quelques pistes de réflexion ou d'analyse sur l'informatique musicale. Le lecteur trouvera aussi un index des produits musicaux tournant actuellement sur ST, même si nous n'avons pu encore « juger sur pièces », afin que son information soit la plus complète possible. D'opportunisme enfin, il ne saurait être question, puisque ST Magazine couvre depuis ses débuts le sujet musical, et souhaite que ce Spécial Musique réponde à votre attente, tout en sachant qu'il ne pourra s'arrêter là, actualité oblige !



INITIATION AU STUDIO PERSONNEL

L'apparition récente du concept de studio personnel est assurément un des faits marquants de la pratique musicale de ces dernières années. L'ordinateur y joue un rôle fondamental, en tant que centre nerveux de tout un système de production synthétique, dont les qualités, analysées sur un plan purement esthétique, sont devenues indiscutables. Une page importante de l'histoire musicale s'écrit aujourd'hui, événement dont prennent conscience de plus en plus de musiciens, qu'ils soient professionnels ou amateurs. Je vous propose quelques points de repère techniques qui vous permettront, je l'espère, de mieux apprécier certaines notions fondamentales mises en pratique par cette nouvelle approche de l'exécution musicale.

SPECTRE SONORE

PHYSIQUE DU SON

L'émission d'un son correspond à la vibration d'un corps, comme par exemple :

- une colonne d'air (sifflet, instrument à vent, tuyau d'orgue, etc).

- une membrane ou corde élastique (peau de tambour, corde d'instrument, etc),
- un objet percuté...

Cette émission engendre dans le volume d'air environnant la source sonore une alternance de phases de compression/dépression. La mesure précise de cette alternance porte sur trois principaux paramètres :

- l'amplitude (quantité d'air déplacée),
 - la phase (mouvement de l'air par rapport à sa position initiale),
 - la fréquence (le nombre d'alternances de ces compressions/dépressions).
- Chacun de ces paramètres peut avoir une infinité de valeurs, et par là-même, la composante des trois est également infinie, déterminant virtuellement une infinité de sons différents. Mais si chacune de ces composantes est réduite à sa plus simple expression, on obtient alors un son « pur » (ex : le son émis par un diapason).

En pratique les sons émis de façon naturelle sont formés d'une superposition de plusieurs sons purs intimement mélangés. Grâce à un processus mathématique (la dérivation de Fourier), on peut décomposer ces sons complexes afin de comprendre leur texture et de les modifier au besoin. On obtient ainsi une quantité plus ou moins importante (en principe infinie, mais en pratique limitée) de sons purs que l'on représente graphiquement, chacun prenant la forme d'une courbe sinusoïdale - c'est-à-dire analogue à la représentation de la fonction sinus. C'est l'ensemble des composantes partielles de ces sons complexes qui déterminent les qualités acoustiques spécifiques à chaque « sonorité » et permettent ainsi à l'oreille d'effectuer une distinction entre les sources sonores.

SON MUSICAL

Un son peut être qualifié de musical s'il répond à des critères précis :

- prédominance de la périodicité de la vibration (ceci permet de reconnaître une hauteur dominante dans le son, correspondant à la fréquence de cette vibration),
- stabilité de la vibration (une durée de vibration trop courte, ne permet pas à l'oreille une analyse précise - deux sons « différents » d'une durée de 1 milliseconde ne sont pas différenciés),
- absence de saturation (si le son est composé d'un nombre trop important d'ondes élémentaires, il est perçu comme un « bruit »).

ANALYSE HARMONIQUE

Dans un son musical complexe, les rapports entre les fréquences des différentes composantes élémentaires sont particulièrement intéressants à analyser. Si ces composantes sont des multiples entiers d'une fréquence « fondamentale », on parle de rapports et de son « harmoniques » (ex : fréquence fondamentale = 100 Hz (vibrations/seconde), fréquence des différents partiels élémentaires du son = 200, 400, 500, 800 Hz). Les multiples non-entiers déterminent par opposition, des sons « inharmoniques » (ex : 100 Hz et 150, 320, 680 Hz). Il s'agit là d'une des notions fondamentales de la spécification du timbre d'un son, certains timbres étant entièrement harmoniques (clarinette) d'autres principalement inharmoniques (cloche). Une bonne connaissance de la répartition des composantes harmoniques et inharmoniques est nécessaire pour une programmation efficace des données permettant d'effectuer la synthèse d'un timbre et l'ordinateur, en effectuant une analyse approfondie de ces composantes, offre ainsi la possibilité d'intervenir sur les caractères fondamentaux du son.

SYNTHÈSE

En faisant varier (au moyen d'un électro-aimant) la tension de la membrane d'un haut-parleur, on arrive à reproduire les mêmes phénomènes physiques que lors de l'émission d'un son naturel. Et si la fréquence de l'alternance des phases de compression/dépression de l'air est comprise entre 20 et 20000 périodes/seconde, l'oreille pourra percevoir l'onde sonore émise.

La commande des variations de cette tension peut se faire de deux façons :

- analogique, en utilisant l'intensité variable d'un courant électrique,
- numérique, en fournissant régulièrement une valeur précise de cette tension à un dispositif électronique qui convertira la valeur en intensité électrique. Ainsi, en calculant

à des intervalles de temps très rapprochés l'amplitude que doit avoir une onde sonore, on peut synthétiser l'émission d'un son. Cependant pour pouvoir représenter l'onde, il faut au minimum connaître les valeurs de l'amplitude maximale et minimale (correspondant aux phases de compression, puis de dépression de l'air). Si la vibration possède une fréquence de 20000 Hz, il sera nécessaire de mesurer 20000 amplitudes maximales plus 20000 amplitudes minimales, ce qui fait un total de 40000 valeurs à chaque seconde, si l'on veut pouvoir représenter les sons perceptibles les plus aigus. Les systèmes actuels qui fonctionnent suivant ce principe arrivent à effectuer environ 44000 mesures/seconde (ex : lecteur de disques compacts audio). Bien évidemment en diminuant le nombre de mesures effectuées à chaque seconde, on abaisse la limite supérieure de la représentativité des ondes les plus élevées en fréquence, ce qui diminue d'autant la qualité de la reconstitution ultérieure de « l'échantillon », et déprécie sa valeur par rapport à l'émission d'origine. Pour déterminer les valeurs de tension à fournir, on peut varier le processus de commande initial. On distingue principalement les possibilités suivantes :

- synthèse additive : on accumule grâce à plusieurs oscillateurs, un certain nombre de vibrations simples, dont le dosage aboutit au résultat sonore final (ce procédé est rarement employé),
- synthèse soustractive : on génère tout d'abord un agrégat très riche de vibrations élémentaires, et en contrôlant un dispositif qui effectue une atténuation et un filtrage de composantes sélectionnées avec précision, on produit le son recherché.
- synthèse par formule : certaines fonctions mathématiques permettent de calculer les valeurs discrètes de phénomènes vibratoires, et ces valeurs sont transmises au convertisseur numérique/analogique. De nombreuses formules sont applicables, mais plus ou moins faciles à mettre en œuvre matériellement, la plus célèbre étant devenue ces dernières années la formule de modulation de la fréquence d'une onde « porteuse » par une ou plusieurs ondes « modulantes » (modulation de fréquence).

- synthèse par échantillonnage : après un enregistrement et une mesure détaillée des valeurs d'une onde sonore émise par un corps naturel ou artificiel, chacune de ces valeurs est retransmise au convertisseur. Le stockage de toutes les valeurs enregistrées au départ nécessite bien évidemment une grande quantité de mémoire magnétique. Plus la précision requise pour l'obtention d'une bonne qualité de la production étant élevée, plus le nombre de valeurs différentes de l'onde analysée sera grand. On représente actuellement des échantillons d'onde sonore par 4096 (12 bits), 65535 (16 bits)



voire 16777215 (24 bits) valeurs différentes. C'est-à-dire qu'il faut 2 ou 3 octets pour représenter chacune des 40000 mesures effectuées à chaque seconde. Avec 512 Ko de mémoire, on peut ainsi stocker 260000 valeurs représentant 6.5 secondes d'une onde sonore quelconque.

NORME MIDI

A l'opposé des fabricants de matériel informatique, les fabricants d'instruments électroniques se sont assez tôt préoccupés de définir une norme permettant à ces instruments d'échanger facilement des informations nécessaires à une exécution « concertée ». Depuis 1983, la norme MIDI (interface numérique pour instruments musicaux) s'est vu consacrée comme standard. Cette norme est définie par deux composantes :

- matérielle : les instruments sont raccordés au moyen d'une prise spéciale (opto-électronique), dont l'aspect extérieur est identique aux prises couramment utilisées en hi-fi. Cependant il est hors de question de raccorder votre chaîne à un synthétiseur MIDI, sous prétexte que les prises se ressemblent ! Ce qui circule à l'intérieur des câbles de liaisons n'a absolument aucun rapport. De nombreux types d'appareil sont maintenant construits de façon à pouvoir être raccordés à un réseau MIDI : outre les unités de synthèse de son, on trouve toute la gamme d'appareils de traitement du signal sonore (réverbération, distortion, etc.), des unités de conversion d'un son naturel en équivalent codé MIDI, consoles de mixages, jeux de lumières, et bien d'autres à venir.

- logicielle : des codes numériques précis définissent les différents paramètres de l'exécution musicale (hauteur, intensité, modulation, etc. du son à générer). Il ne s'agit donc pas des valeurs ponctuelles d'une onde sonore comme évoqué plus haut, mais d'une codification de toute une « gestuelle » instrumentale évaluée avec une précision offrant une quantité infinie d'effets musicaux possibles.

Ces paramètres (codés sur 1 à 3 octets) se répartissent en trois catégories :

- ceux qui seront réceptionnés par tout appareil MIDI connecté à l'émetteur de la donnée (messages communs à tout le système). Ils assurent la cohésion temporelle et matérielle entre les appareils connectés, pour le tempo, par exemple.

- ceux qui ne seront réceptionnés que par les appareils initialisés sur l'un des 16 canaux de transmission qu'autorise la norme (messages de canal). L'attribution d'un canal à chacun des appareils permet de définir des sous-ensembles du réseau qui devront réagir simultanément aux mêmes ordres d'exécution.

- ceux qui ne peuvent être réceptionnés que par un type bien précis d'appareil (messages exclusifs). Cette catégorie permet de faire parvenir à un appareil destinataire, et à lui seul, des ordres très divers dont l'utilité sera déterminée par chaque constructeur. Il s'agit en quelque sorte d'ordres confidentiels (paramètres de programmation d'un timbre, accord spécifique de l'instrument, etc.).

LOGICIELS

De nombreux types de logiciels ont été écrits pour pouvoir faciliter la commande des instruments de synthèse du son, ainsi que la manipulation des codes du standard MIDI. Ils peuvent se regrouper dans les domaines suivants :

- gestion et manipulation des timbres de synthèse : chaque unité de synthèse sonore ne peut stocker dans sa mémoire propre qu'un nombre limité de données définissant un timbre. C'est très peu en regard de la quasi-infinité des possibilités de combinaison qu'offrent ces unités. Ce type de logiciel permet d'effectuer une manipulation complexe de ces données afin de produire de nouvelles sonorités, puis de classer le tout dans différentes « banques » de timbres, qui pourront être archivées et rechargées suivant les besoins de l'utilisateur. S'il

s'agit de timbres destinés à une unité de synthèse par échantillonnage, chacune des milliers de mesures effectuées à chaque seconde de l'échantillon conservé pourra être manipulée individuellement, permettant par là-même un véritable travail de microchirurgie sur le son résultant.

- gestion de la configuration d'un réseau de connexion MIDI : la nature très diverse ainsi que le nombre d'appareils pouvant appartenir à un même réseau nécessite parfois le secours d'un logiciel de ce genre dont le rôle consiste à vérifier la validité des câblages, l'interaction entre les appareils, spécifier certaines actions globales, et mémoriser la configuration d'un ensemble devenu un véritable orchestre d'instruments de synthèse et d'effets sonores.

- édition de données MIDI : ces logiciels fonctionnent souvent sur le modèle d'un traitement de texte adapté aux données musicales et permet la mémorisation et la correction des ordres d'exécution nécessaires au fonctionnement de chaque appareil. Ils apportent une simplification considérable dans la phase de mise au point d'une séquence à exécuter. L'enregistrement peut aussi bien s'effectuer, en exécutant tout d'abord sur un appareil autorisant l'émission, des codes MIDI désirés, puis en réceptionnant ces codes les uns à la suite des autres (enregistrement en temps-réel), soit en rentrant dans la mémoire de ce logiciel d'édition chacun des codes l'un après l'autre (enregistrement pas-à-pas). Toute donnée jugée incorrecte (fausses notes !) ou réclamant une modification quelconque peut ensuite être rectifiée.

- exécution en séquence d'un ensemble d'ordres préalablement enregistré (et éventuellement modifié par un programme d'édition) : il s'agit de l'élément principal des logiciels de manipulations de données MIDI. Il remplit la fonction d'un « chef d'orchestre » en mesurant l'écoulement du temps et en transmettant au moment opportun les codes destinés à chaque appareil du réseau. Ce type de programme simule la plupart du temps le fonctionnement d'un magnétophone numérique (à la différence, rappelons-le, qu'il est ici question de restituer des « gestes » commandant l'émission synthétique de sons, et non des mesures de phénomènes sonores proprement dits. Pour simplifier : ces programmes n'envoient pas des sons, mais des ordres, comme par exemple : « joue un sol pendant 1 seconde et demi »).

- édition de partition : ces programmes permettent de transcrire à l'écran en vue d'une impression, l'équivalent en notation musicale traditionnelle des codes se rapportant aux données d'exécution sonore.

- aides à la composition musicale : dans ce domaine encore restreint, certaines fonctionnalités proposées par des logiciels de séquençage ou de traitement de données MIDI peuvent être incluses. Mais d'autres programmes apparaissent, qui permettent de guider le travail d'élaboration, d'automatiser certains développements longs et difficiles à mettre en œuvre, de proposer aléatoirement suivant certaines contraintes des solutions musicales, et ouvrent un vaste champ d'investigation au compositeur de musique.





LE COIN DU BOUQUINISTE

L'occasion nous est donnée de chroniquer ici deux ouvrages traitant de musique et du ST : tous deux relativement récents (Mai et Juin 87), ils ont la particularité d'aborder l'un de nos sujets favoris sous l'angle de la programmation.

MIDI de Musicom, 70 francs.

Difficile de se lancer dans la musique sur ordinateur sans comprendre quelque chose à la norme MIDI. Nous avons épluché un grand nombre d'ouvrages, la plupart en langue anglaise, pour nous apercevoir que l'un des meilleurs était (une fois n'est pas coutume) en français et bon marché (ce qui ne gêne rien). Que ceux qui cherchent des renseignements sur les paramètres « Exclusive » de leur synthé favori passent leur chemin. Que tous les autres, dont je suis, qui veulent démêler l'écheveau de fils que ne peut manquer de générer n'importe quelle installation MIDI qui se respecte, se jettent sur ce bouquin qui en transformant un canal MIDI en voie de chemin de fer et une information simple en wagonnet permet au technophobe le plus réfractaire d'apercevoir un bout de paradis. J'ai dit « un bout », il faut bien garder quelque chose à chroniquer pour le mois prochain.



LES ACCORDS EN IMAGE de I. D. Music, 40 francs.

D'aucuns pensent qu'avec la puissance des nouveaux ordinateurs, la standardisation de la prise MIDI et la technologie avancée des nouveaux synthétiseurs, il n'est plus besoin de connaître ni le solfège ni le moindre accord majeur.

Errare humanum est, persevere point n'est besoin puisqu'on ne vous réclame que 39.50 francs (J'ai mis 40 plus haut pour abrégé) pour tout vous dire, pour tout vous montrer (plus exactement) des positions de vos mimines sur un clavier afin que sonnent, haut et clair (ça, ça dépend du synthé), les accords majeurs, mineurs, septièmes... ils ont même mis les diminués. Entièrement en français, cet ouvrage fait cependant référence à la notation anglaise.

Les photos, pour chaque accord, montrent précisément la position de la main sur le clavier, pour le reste, un autre ouvrage est nécessaire, car celui-ci suppose connues un certain nombre d'informations musicales.



TECHNIQUE COMPLETE DES SYNTHETISEURS (Vol 2) de Musicom, 130 francs.

Moins théorique, le volume deux aborde tous les autres accessoires et périphériques. Il n'est pas forcément réservé à ceux qui ont maîtrisé le volume 1, car il s'intéresse à des notions très différentes. Consultez-le avant de l'acheter car il apporte de manière succinte de nombreuses informations disponibles dans d'autres ouvrages. Et si l'ensemble des deux volumes offre une initiation à la musique synthétique relativement complète pour quelqu'un qui débute une bibliothèque musicale, l'intérêt du deuxième ouvrage est moins clair pour ceux qui possèdent déjà des ouvrages sur l'interface MIDI et l'informatique musicale.

THE NEW COMPLETE SYNTHETISER de I. D. Music, 180 francs.

Une mise en page très bien faite, bien qu'avec des textes en anglais, nous fait recommander cet ouvrage un peu cher au demeurant. Bien qu'il parle peu ou prou des mêmes concepts que les deux volumes sur les synthés cités ailleurs dans cette revue, l'approche en est moins rébarbative. Comme ouvrage d'appoint pour ceux que les ouvrages français n'ont pas comblé ou comme ouvrage de base pour les anglophones, « The new complete synthetiser » est un ouvrage comme on aimerait en voir beaucoup sur les nouvelles technologies musicales.

STAGES CLAVIERS d'Oscar Music, 110 francs.

Accompagné d'une cassette de démonstration, cet ouvrage est le premier d'une longue série destiné à vous emmener à la maîtrise d'un clavier (piano, orgue, synthé) et à l'improvisation. Le premier fascicule est surprenant à plus d'un titre. A l'écoute d'un des premiers exercices, vous avez l'impression d'entendre un des ténors du Middle Jazz américain. Deux conclusions opposées viennent donc à l'esprit rapidement. Ou cette méthode est révolutionnaire et fait d'un béotien musical complet, un Thelonius Monk en quelques heures ; ou plus certainement, la fascicule 1 n'est pas destiné au débutant complet. Le fascicule moins 1 n'étant pas disponible, nous poursuivons nos recherches et ne manqueront pas de vous tenir au courant de leurs résultats.

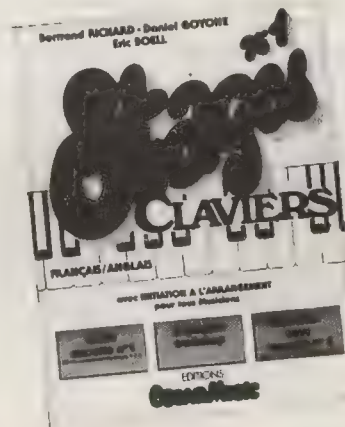


CHART HITS de Musicom, 95 francs.

Des partitions, il y en a des tas. Des hits, des pashits, des plus hits, mais surtout des hits. Ce recueil s'appelle Chart Hits, en français : « Les Hits du Hit » (je touche à chaque fois que je prononce le mot). C'est pas pour ça qu'il est là, mais parce que la notation a été écrite spécialement pour les synthés. Enfin c'est ce qui est écrit sur la couverture, moi je suis bien trop débutant pour savoir si c'est pas des charres. Billy Ocean, Phil Collins, Police, Pointer Sisters, ça sonne bien. Par exemple pour Flashdance, il y a une ligne de partition pour des cordes, une pour la guitare, une pour marimba, une pour la basse et une pour la boîte à rythme. P't'être bien que c'est vraiment des arrangements spéciaux pour synthés, finalement.





COMPARER N'EST PAS DECIDER

Exercice difficile s'il en est, l'établissement d'un tableau comparatif sert habituellement à donner au « consommateur » des éléments objectifs et des critères décisifs pour la conduite de son « acte d'achat ». Le travail présenté ici par l'équipe de ST MAGAZINE est sensiblement différent, et nous ne saurions trop vous conseiller d'en consulter le « mode d'emploi » ci-dessous.

Tout d'abord, il faut préciser que nous aurions aimé vous présenter ce type de tableau comparatif pour chaque famille de logiciels musicaux (éditeur de sons, éditeurs d'échantillonnage, techniques d'échantillonnage, édition de partition, aide à la création). Mais le trop faible nombre de produits obtenus dans chaque section, ne permettait en aucun cas de se livrer à une comparaison efficace, que ce soit à cause de l'absence d'importation, ou d'un retard dans la distribution - « retard » que l'on peut quelquefois attribuer à des annonces commerciales prématurées, destinées à « asphyxier » la concurrence dans un secteur où le développement et la production s'emballent de plus en plus. Impossible de ne pas citer aussi la « réticence » de certains distributeurs à faire confiance à une certaine Presse, jeune certes, mais « la valeur n'attend pas le nombre des années » - tout au plus celui de ses lecteurs, et ST Magazine a déjà fait ses preuves en ce domaine ! Une réticence souvent déplacée face au besoin grandissant d'information des lecteurs/consommateurs potentiels, de plus en plus nombreux parce que noyés sous une avalanche de produits qu'ils aimeraient pouvoir mieux connaître avant de les acquérir.

Cette mise au point étant faite, la catégorie la mieux couverte à l'heure actuelle est celle des « Séquenceurs/Enregistreurs », où plus de 20 produits, à notre connaissance, viennent se disputer différents créneaux. Onze d'entre eux nous sont parvenus et figurent dans le tableau ci-après. Qu'est-ce qu'un Séquenceur/Enregistreur ? On l'a déjà souvent dit, le terme « enregistrement » ne recouvre rien de ce que l'on a l'habitude de comprendre dans le domaine « Audio », à savoir l'enregistrement de fréquences diverses sur une bande magnétique. Il s'agit en fait de recevoir, et de stocker dans la mémoire du ST, un flux d'événements codés, générés par l'activité d'instruments de musique possédant l'interface MIDI, et transmis au ST via cette même interface dont il est lui-même équipé. L'ordinateur et son logiciel résidant, pourront ensuite restituer ce flux dans l'autre sens, comme une série d'ordres successifs, et faire exécuter très exactement par les synthés et autres boîtes à rythmes, ce qui avait été produit à l'aller. Entretemps, le logiciel vous aura offert (ou pas !) un certain nombre de fonctions plus ou moins sophistiquées, vous permettant de manipuler de différentes façons tout ou partie de ces événements. Intérêt primordial de l'opération : à chaque exécution, la production sonore reste toujours « initiale », comme si

c'était la « première fois » (et c'est toujours la première fois, sur le plan sonore !).

Mais tout n'est pas si simple : l'informatique a ceci de particulier qu'un logiciel est le fruit du travail d'une ou plusieurs personnes, qui se sont fixé un objectif, l'ont analysé, et ont choisi certaines solutions de programmation pour l'atteindre. Autant dire qu'à un même problème, s'appliquent différentes méthodes de réflexion, et que chaque programme présente une logique, un état d'esprit et une méthode de travail qui lui sont propres. Ces différents éléments font qu'au-delà du problème des performances, la façon qu'aura un utilisateur d'appréhender tel ou tel programme et de travailler avec, selon des critères qui lui sont tout à fait personnels, est prépondérante. Difficile, dans ces conditions de se livrer au jeu de la comparaison, en voulant arriver à dire : « prenez cette lessive-là et pas une autre, elle lave plus blanc que ses concurrentes ! ». Donc, notre tableau n'a pas pour but de décréter la supériorité ou l'infériorité de tel produit, mais de présenter ses capacités suivant 4 groupes de critères : les généralités, les fonctions globales, les modalités d'entrées de données, et les possibilités d'édition. L'étude de certains produits sera par la suite approfondie par nos bancs d'essais.

Pourtant, certains critères s'accommoderaient mieux de commentaires, plutôt qu'une réponse tranchée « oui/non ». Cela commence déjà par les mots : nous avons appelé « Segments » (SEG) ce qui correspond pour nous, à une « tranche » délimitée de morceau musical, incluant toutes les données qu'elle contient. Dans certains cas, cela correspond au « Pattern », dans d'autres non, et chaque programmeur y va de son interprétation : « blocks », « sections », « séquences », « patterns multipistes », chaque terme recouvre une signification différente, et surtout une utilisation logique différente. Si l'on compare un morceau musical à un train, pour certains, le Pattern est comme un wagon de ce train, pour d'autres, il est ce même wagon mais incluant aussi les wagons correspondants de trains parallèles qui rouleraient de concert (!). Pour d'autres enfin, cette dernière définition correspond à la « séquence », et plus encore, la « piste » peut parfois être considérée comme un « bloc » dans une « séquence » !

Avant de sombrer définitivement dans la schizophrénie, citons l'exemple simple du « Décompte Initial », qui situe bien la question de la conception logique d'un séquenceur : ce décompte est une mesure « à

vide », avec métronome, et permet au musicien « d'attraper » le tempo et de se préparer au démarrage de l'enregistrement. Pour un logiciel comme le PRO 24, et sa logique de gestion du temps, ce décompte est pratiquement indispensable, tandis que pour un logiciel comme le MIDITRACK SMPTE, sa logique de gestion du temps, et sa conception de pistes totalement « libres », rendent ce décompte inutile ! De nombreux exemples pourraient être développés, et c'est la raison pour laquelle nous avons utilisé le sigle « / », dans le cas où le critère en cours, soit ne se justifie pas vis à vis du fonctionnement du programme, soit ne correspond à rien dans l'organisation de sa logique.

Avec cette série de critères en main, l'utilisateur potentiel doit parallèlement arriver à définir ses besoins en matière de Séquenceur. Nous vous proposons pour cela quelques pistes de réflexion :

- 1) Quelle sera la finalité de l'utilisation du séquenceur ? S'agit-il d'une activité ludique, de pur loisir, d'une activité de recherche, d'un projet de constitution de maquettes sonores, du choix d'un outil de travail professionnel au sein d'un home-studio ou d'un studio « pro » ? Veut-on s'amuser/chercher ou désire-t-on des résultats définitifs et exploitables sur le plan commercial ?
- 2) Quel est l'environnement technique appelé à être géré par un séquenceur, et quel est le budget qui sera consacré à ces moyens techniques dans l'avenir ? (De tels programmes coûtent suffisamment chers et sont suffisamment longs à dominer, pour ne pas en changer tous les 3 mois !).
- 3) Quel est le niveau musical « objectif » de l'utilisateur ? S'agit-il d'un instrumentiste confirmé dans sa technique, rodé à la reprise de pistes en temps réel, ou préfère-t-on les « riffs », la construction musicale type « bout à bout », ou ne pratique-t-on aucun instrument particulier au point de compter sur les capacités d'édition du logiciel en entrant des données « pas à pas » ?
- 4) Quel est le nombre de personnes -et leurs niveaux techniques respectifs- appelées à travailler avec un tel programme ? Sera-t-il utilisé dans un cadre privé uniquement ou doit-il servir à des performances publiques sous une forme ou sous une autre ?
- 5) Quel est le degré de connaissance (ou le « désir » de connaissance) du MIDI, et quelles doivent être les possibilités de manipulations d'événements ?



MIDITRACK
SMPTE

CREATOR

PRO 24

KEYBOARD
CONTROLLED
SEQUENCERSUPER
CONDUCTORMIDI
RECORDING
STUDIOMIDISOFT
STUDIO

EZ-TRACK

CREATION
MUSICALEMUSIC
STUDIO

MIDI PLAY

GENERALITES

N° DE VERSION TESTEE	3.12			1.2		1.0	1.0	1.3	1.31	2.0	1.1	
PRIX	500 F	360 F	600 F	600 F	650 F			500 F	1900 F	2500 F	2400 F	5750 F
RESOLUTION ECRAN	H / M	B	H	H	H / M	H / M	H / M	H / M	H / M	H	H	H / M
UTILISATION GEM	O	T	T	T	T	T	M	T	M	T	T	T
INTERFACE UTILISATEUR	CLA	SO	SO/CLA	SO/CLA	SO/CLA	SO/CLA	SO/CLA	SO/CLA	SO/CLA	SO/CLA	SO/CLA	SO/CLA
ACCESSE ACCESS.BUREAU	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI
COPIE DE SECOURS	NON	NON	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI
NOTICE FRANCAISE	NON	NON	OUI	OUI	OUI	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI
520 ST/1040 ST	520	520	520	520	520	520	520	520	520	1040	520	520
INDIC. MEMOIRE DISPO	OUI	NON	NON	NON	OUI	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
NOMBRE DE PISTES	1	4	1	1	20	32	8	16	48	24	4x16	60
LONGUEUR NOM PISTE	8		8	8	16	24	8	SONG: 20 SEG: 6	8	8	8 + 8	16

FONCTIONS GLOBALES

FORMATAGE DATA DISK	NON	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON	OUI	NON	OUI	OUI
PILOTAGE SON INTERNE ST	OUI	OUI/EDIT	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	NON	NON	NON	NON
LOAD / SAVE	SONG	SONG	SONG	SONG	SONG	SONG	SONG	SONG	SONG / SEG SEQ	SONG / SEG	SONG / SEG	SONG
METRONOME	NON				A / V	A	A / V	A / V	A / V	A	A	A / V
DECOMPTE INITIAL	NON				NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	
COMPTEUR	NON	OUI	(MES)		OUI	OUI	OUI	NON	OUI	OUI / CHR	OUI / CHR	OUI / CHR
LOCATOR	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
NOMBRE TEMPS PAR MESURE		8	8	8	1 / 96	16	ADLIB	99	ADLIB	16	99	
RESOLUTION DU TEMPS		1 / 32			1 / 96	1 / 240	ADLIB	1 / 96	ADLIB	1 / 96	1 / 768	1 / 96
ETENDUE TEMPO		56/200	6/600	12/480	1 / 480	12/480	10/999	40/213	10/999	40/240	20/250	1/480
MEMOR. VARIATIONS TEMPO		NON	OUI	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
SPLITAGE NOTES	NON				NON	NON	OUI	NON	OUI + LOC	OUI	OUI	NON
LONG. INDEPAND. PISTES		OUI		OUI	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI
PROTECTION DE PISTES		NON		OUI	OUI	OUI	NON	NON	NON	NON	NON	OUI
MIDI THRU	NON			OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
MODE MUTE		OUI		OUI	OUI	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
MODE SOLO		NON		NON	OUI	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
SONG POINTER	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
LECTURE CYCLE	NON	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI
SYNCHRONISATION	NON	NON	MIDI	MIDI	NON	MIDI	MIDI	NON	MIDI	MIDI	MIDI	MIDI / EXTN SMPTE
GESTION DE SEQUENCES	NON	NON	OUI	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

MIDI PLAY	MUSIC STUDIO	CREATION MUSICALE	EZ-TRACK	MIDISOFT STUDIO	MIDI RECORDING STUDIO	SUPER CONDUCTOR	KEYBOARD CONTROLLED SEQUENCER	PRO 24	CREATOR	MIDITRACK SMPTE
CHAINAGE DE MORCEAUX	NON	OUI	NON	NON	NON	OUI	OUI	NON	NON	NON
UTILITAIRES "DUMP MIDI"	NON	NON	NON	NON	NON	NON	NON			NON
ROUTINES IMPRIMANTE	NON	OUI	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	OUI
MANIPULATIONS PISTES	NON	NON	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL
MANIPULATIONS SEGMENTS	NON	COP/REP/DEL	COP/DEL	INS/REP/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/MIX/DEL	COP/DEL/EXT	COP/MIX/DEL
ENTREE DE DONNEES	INS/MOVE	INS/REP	APP	INS/REP	INS/REP	INS/REP	INS/REP	INS/REP	APP/REP/EXT DELAY	
DEFINITION PREALABLE DE										
LA LONGUEUR A ENREGISTRER	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	NON	OUI	NON	NON
DEF. ARMATURE RYTHMIQUE	NON	OUI	NON	OUI	ADLIB	NON	ADLIB	OUI	ADLIB	NON
SELECT. VOLONTAIRE PISTE	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI
DONNEES ENREG. EN TPS REEL	NON	NON	TOUTES	TOUTES	TOUT/EXC	TOUTES	TOUT/EXC	TOUT/EXC	TOUT/EXC	TOUTES
PUNCH IN / OUT	NON		NON	OUI	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI
ENTREE DONNEES PAS A PAS	NON	NOTE	TOUTES	NOT/VEL/DUR	TOUT/EXC	TOUTES	TOUT/EXC	TOUTES	TOUT/EXC	TOUTES
INSERT PROGRAM. CHANGE	NON	NON	NON	NON	ADLIB	ADLIB	ADLIB	ADLIB	ADLIB	ADLIB
FILTRAGE DE DONNEES	NON	NON	NON	NON	CC/AT/ENR	TOUTES(ENR)	CC/AT/ENR	TOUTES(ENR/LEC)	TOUTES(ENR/LEC)	TOUTES(ENR)
LECTURE PAS A PAS	NON	NON	OUI	OUI	NON	NON	OUI(P)	NON	OUI(P)	OUI
MODE D'AFFICHAGE	PART	GRA/PART		TAB	TAB	TAB	TAB	TAB/GRA/PART	TAB	TAB
AFFICHAGE SELECTIF DE										
FAMILLES D'EVENEMENTS										
ACTION DU QUANTIZE			NOTE	NOTE/DUR	TOUT	NON	NON	OUI	OUI	OUI
QUANTIZE LOCALISABLE			NON	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	NOTE/ATT/DUR
CORRECT. DUREE DE NOTES	FIX	ADLIB	NON	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX
CORRECTION VELOCITE			NON	NON	NON	COEFF/FIX	VOL/INV/FIX	VOL/FIX	VOL/COMP	VOL/COMP
TRANSFORM. D'EVENEMENTS					NON	NON	NON	NON	OUI	NON
FADE IN / FADE OUT	NON	NON	NON	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI
ECOUTE EDITION	OUI	OUI			OUI	NON	OUI	OUI	OUI	NON
ECOUTE EDITION AVEC										
AUTRES PISTES	OUI				NON	NON	NON	OUI	NON	NON
ETENDUE TRANSDPOSITION	1 OCT	5 OCT	ADLIB	NON	ADLIB	ADLIB	ADLIB	8 OCT	8 OCT	8 OCT
ACCES MESS. EXCLUSIFS	NON	NON	NON	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON

INDEX DES ABREVIATIONS UTILISEES DANS LE TABLEAU:

H: Haute résolution M: Moyenne B: Basse O: Néant T: Totale CLA: Clavier ST SO: Souris SONG: Morceau musical sauvegardé comme un fichier SEG: Segment EDIT: Editeur
 SEQ: Séquence A: Audio V: Visuel MES: Mesures CHR: Chronomètre LOC: Locateur EXTN: Externe COP: Copie MIX: Mixage DEL: Destruction INS: Insertion REP: Répétition
 MOVE: Déplacement APP: Accolage EXTD: Extension ADLIB: Au choix P: Piste EXC: Exclusifs (Messages) ENR: Enregistrement LEC: Lecture VEL: Vitesse DUR: Durée
 ATT: Attaque CC: Contrôleurs AT: After Touch PART: Partition GRA: Graphisme TAB: Tableau EVENT: Evénement (Midi) FIX: Fixe (Valeur) COEFF: Coefficient INV: Inversion
 COMP: Compression / Expansion QUANT: Quantize (Quantification) LIM: Limiteur OCT: Octave.



Vous l'avez compris, le nombre d'interactions possibles entre ces différentes questions, rend impossible une réponse précise et objective pour chaque cas de figure. Cependant, rester ainsi en suspens eût été quelque peu négatif, et c'est pourquoi nous vous livrons les courtes « fiches d'identité » des séquenceurs figurant dans notre tableau :

MIDIPLAY : un des tous premiers « enregistreurs », monopiste, fidèle mais sans aucune capacité d'édition ni même de repérage dans le temps. Le « B. A. BA » de l'enregistrement Midi. Permet de vérifier le bon fonctionnement du port MIDI !

MUSIC STUDIO : séquenceur 4 pistes original, pour lequel le MIDI reste toutefois accessoire. Plutôt dirigé vers le pilotage du générateur interne du ST, avec un très bon tableau de programmation du circuit sonore. De nombreuses routines d'écriture musicale de type classique, avec une gestion amusante par les couleurs, font de ce logiciel un excellent outil d'initiation musicale. Fichiers récupérables pour être utilisés par un programme graphique (Paint-works).

CREATION MUSICALE : une mention toute particulière pour ce logiciel monopiste, qui n'a pas grand-chose à voir avec la notion de séquenceur. Développé par un français, son intérêt véritable porte sur une méthode d'écriture musicale révolutionnaire, et une

technique de gestion graphique des volumes, des durées et des impacts de notes, dont devraient s'inspirer de nombreux séquenceurs dits « professionnels ».

EZ TRACK : le premier « enregistreur Midi » semi-professionnel, 20 pistes, facile et rapide d'utilisation, mais sans aucune capacité d'édition. Idéal pour des instrumentistes confirmés, qui ne cherchent dans le Midi qu'un « magnétophone » fonctionnel, sans vouloir se poser plus de questions.

MIDI SOFT STUDIO : difficile de porter une appréciation sur ce séquenceur 32 pistes, relativement pauvre en options particulières dans sa version 1.0, alors qu'existent déjà 2 autres versions bien plus élaborées dont le MIDI SOFT ENHANCED STUDIO, mais toujours absentes à l'appel.

MIDI RECORDING STUDIO : version 8 pistes très édulcorée du plus connu « K. C. S ». Une présentation graphique limitée au minimum, mais le bénéfice de la fameuse logique du « Docteur T's », offrant des possibilités de manipulation des événements Midi étonnantes.

SUPER CONDUCTOR : excellent outil semi-professionnel. Voir banc d'essai.

KEYBOARD CONTROLLED SEQUENCER : le 48 pistes réputé du Docteur T's, dont la logique tout à fait originale ouvre des perspectives démentielles et inédites dans la gestion des séquences. Peut parfaitement

remplir son rôle professionnel malgré un certain manque de « convivialité », mais s'avère encore plus performant en matière de recherche musicale, en permettant à l'utilisateur de générer des effets très inattendus.

PRO 24 : ST Magazine a déjà suffisamment couvert ce produit pour ne pas s'apaiser dessus jusqu'à une nouvelle version, toutefois, en présence de nouveaux concurrents tout aussi intéressants, il s'avère être le tenant d'une logique dite « classique », avec une recherche musicale qui se fait « dans les règles ». Avec un concept de piste très proche du magnéto multi-pistes, et un principe d'assemblage de « patterns » dans la plus pure tradition des séquenceurs, il possède d'énormes possibilités d'édition, et une grande versatilité dans la méthode de travail. Synchronisable SMPTE grâce à l'adjonction du rack « SMP 24 ».

CREATOR : une des toutes dernières nouveautés professionnelles, avec des manipulations effectuées en temps réel qui libèrent encore plus le musicien, et une procédure originale de chargement lors de l'écoute d'un titre qui en fait actuellement le meilleur logiciel pour une utilisation « live ». Voir banc d'essai.

MIDITRACK SMPTE : l'outil « Pro » par excellence, d'un prix modique relatif compte tenu de son interface SMPTE. Voir banc d'essai.

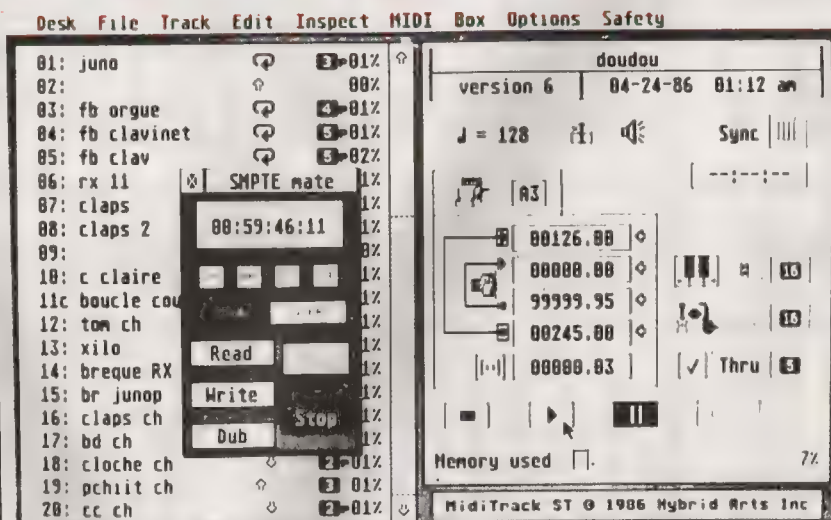
50

CONCOURS LORICIELS-ST MAG 36 15 code SM1*ST

MIDITRACK SMPTE

Voici donc le tant attendu « top niveau » de la gamme Hybrid Arts, longtemps annoncé, jamais tout à fait prêt... C'est maintenant chose faite, mais la version actuellement distribuée n'est pas complètement implémentée, et les futures mises à jour seront gratuitement communiquées aux propriétaires « officiellement » répertoriés. De quoi s'agit-il ? D'un très puissant séquenceur 60 pistes, doté d'un « hard » de synchronisation, le « SMPTE-MATE », dans un package contenant une notice anglaise ET une française, très claires et complètes. Le tout est vendu un peu moins de 6.000 francs prix public, et une version Séquenceur seul, sans synchro, devrait être disponible aux alentours de 4.000 francs.

Avec l'adjonction d'un autre séquenceur, « moyen de gamme », basé sur l'EZ-TRACK (enregistreur 20 pistes) mais bénéficiant des capacités d'édition du MIDITRACK pour environ 1.500 francs, les produits Hybrid Arts se caractérisent par une progression intelligente et peuvent intéresser de nombreuses personnes, depuis le « grand public » jusqu'aux studios profes-

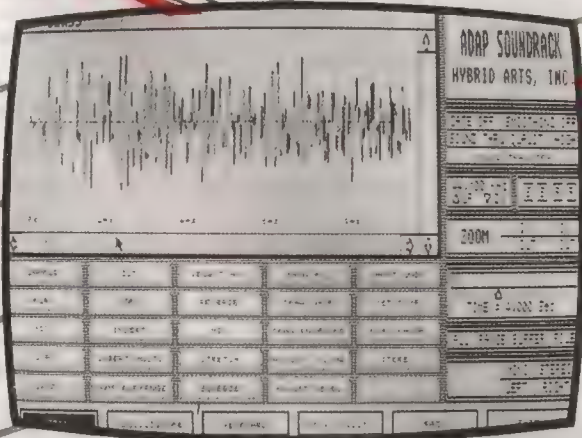


MIDITRACK : page principale avec le SMPTE Mate

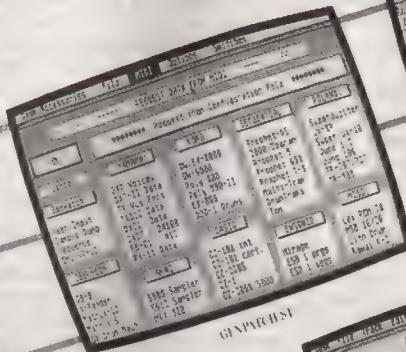


LOGICIELS
MIDI
POUR
ATARI
ST

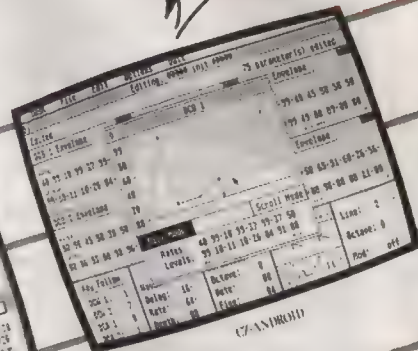
FAITES DANSER LA SOURIS



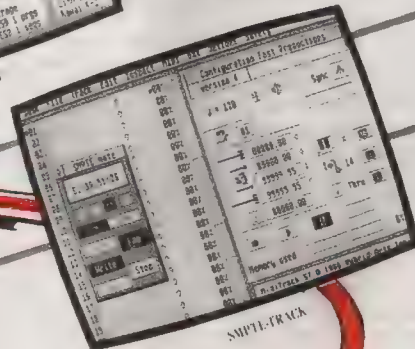
ADAP SOUNDTRACK 1



GENPATCH ST



CZ-ANDROID



SMPT-TRACK

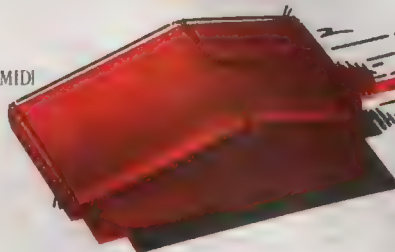
Une gamme complète de logiciels MIDI pour Atari ST, ça crée du remue-ménage chez les souris ! Surtout quand chaque produit est une petite merveille de technologie...

ADAP SOUNDTRACK 1

L'échantillonneur comme vous le rêvez : 16 bits stéréo, 20 secondes de sampling à 44.1 khz, polyphonique, oscilloscope, reverb et echo programmables intégrés, lisant directement les disquettes 3.5 de la majorité des échantillonneurs, et tirant pleinement parti des possibilités graphiques de l'Atari ST : Découvrez enfin le plaisir de visualiser et manipuler aisément une onde sonore, puis de l'écouter avec la pureté du son d'un compact-disque. Faites vibrer la souris !
Prix maximum conseillé : 22 900 F TTC.

SMPT-TRACK

Le séquenceur des musiciens professionnels : 60 pistes, interface lecture/écriture SMPT pour synchro vidéo, extrême précision du tempo même lors d'importants transferts de données MIDI, réglage du décalage temporel des pistes, simultanéité des boucles et des pistes linéaires, tempo programmable et affectable à toute piste, locator instantané (15 000 notes/s), quantisation sélective, écrans d'édition pour correction note par note... Découvrez le confort qu'apportent la fiabilité, la puissance et la souplesse d'utilisation d'un véritable séquenceur professionnel. Et parlez-en à votre souris...
Prix maximum conseillé : 5 750 F TTC. (Interface SMPT incluse).



GENPATCH ST
La bibliothèque de sons universelle : Charge et stocke les sons de n'importe quel système MIDI existant ou à venir, qu'il s'agisse de synthétiseurs, de boîtes à rythmes, d'effets ou d'échantillonneurs. Fournie avec 60 configurations systèmes différentes. Editeur de configuration intégré, permettant de créer des protocoles de transmission adaptés à n'importe quel instrument, même futur.

Compatible avec SMPT-TRACK pour chargement simultané de tous les sons associés à un titre. Découvrez les souris polyglottes !
Prix maximum conseillé : 1 490 F TTC.

LA SÉRIE ANDROID : DX-ANDROID. CZ-ANDROID

Le son intelligent : Les programmes de la série ANDROID ne sont pas seulement des éditeurs graphiques et numériques et des bibliothèques de sons : les routines d'Intelligence Artificielle implémentées dans ces logiciels peuvent produire en quelques secondes des centaines de sons musicalement utilisables. Découvrez la différence entre une souris mécanique et une souris cybernétique !
Prix maximum conseillés : DX-ANDROID 1990 F TTC - CZ-ANDROID 990 F TTC.

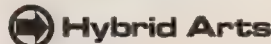
Produits en vente chez les meilleurs revendeurs, les FNAC, et dans les Points de vente Conseil FOST :

ELECTRON 117 av de Villiers - 75017 PARIS
TEL : 47 66 11 77
INFOMANTE 3, rue Perrault - 75001 PARIS
TEL : 47 29 01 20
METTLER 1-3-5 bd de Chézy
75009 PARIS - TEL : 48 71 63 35

MICRO-VIDEO 8, rue de Valenciennes
75010 PARIS - TEL : 42 01 83 06
MUSIC LAND 66, bd Beaumarchais
75011 PARIS - TEL : 43 53 26 68
NUMERA 11 rue Primatice
75015 PARIS - TEL : 45 87 17 50



Département Editions,
95, rue La Boétie, 75008 Paris.
TEL : (1) 43 44 90 44. Téléc : 649 079 F



Côté musique, le séquenceur proprement dit se caractérise par une certaine originalité, mais surtout par sa rapidité de mise en œuvre, sa simplicité et la qualité de sa méthode de travail, destinée à satisfaire un grand nombre de professionnels. Une face avant hyper-efficace, complète sans être surchargée, offre en une page-écran toutes les fonctions et indications nécessaires pour travailler vite et bien. Sur les 60 pistes disponibles, 20 sont représentées dans la moitié gauche, et diverses options de « scrolling » intelligent rendent l'accès aux 40 autres direct et rapide. Chaque piste peut contenir jusqu'à 24 caractères de titrage et comporte un indicateur d'activité (et de fin d'activité), le canal Midi assigné, le signal de Mute (On/Off), sa protection ou non, sa capacité mémoire utilisée, et enfin un petit sigle très pratique lorsqu'on dispose de 60 pistes : l'indication de « Change », qui vous dit si la piste a subi une modifica-

En ce qui concerne l'enregistrement, c'est ici aussi l'absence totale de contraintes : aucun besoin de spécifier une quelconque longueur préalable, et une fonction « KEEP » fonctionne comme un « buffer », qu'il suffit de ne pas valider si l'on veut recommencer la prise. En fait, le **MIDI-TRACK** est constamment en « Record Mode », et c'est le seul petit automatisme à acquiescer qui peut poser quelques problèmes au départ. Ensuite, cela s'avère extrêmement pratique car il n'est nul besoin de faire systématiquement appel à l'effacement pour refaire une prise. Même liberté en ce qui concerne les Punch In/Out : lorsque vous avez localisé la partie de piste des-

Déception, et elle est de taille : le Quantize et les corrections en général ne sont pas localisables... ce qui est l'inconvénient du « concept » piste. Par contre, il est possible de sauvegarder ces corrections sur une autre piste, sans affecter l'originale, ce qui permet de tenter différents essais, et de les comparer. Vous voulez aller plus loin dans les corrections, alors passons à l'écran d'édition : difficile de porter un jugement en l'absence de l'éditeur graphique qui arrivera par la suite. Il est prévu, reste à espérer qu'il nous apportera une solution originale à la question, en se démarquant des propositions habituelles. Le terrain actuel est occupé par un tableau-listing classique, cependant extrêmement clair et pratique, avec affichage sélectif des événements (« assignables Midi » individuellement et intitulés « en clair »), interventions directes en hexadécimal si on le désire, et modifications par clicks droit et gauche qui s'avèrent très fonctionnelles. Seule l'édition des Messages Exclusifs est réservée à une ver-

MIDITRACK : l'éditeur

MUSIC-LAND

66/68 Bd Beaumarchais - 75011 Paris
Tel: (1) 43 55 26 68 - Métro: Chemin Vert - Midithèque Yamaha: (1) 47 00 09 13

MICRO-INFORMATIQUE MUSICALE SUR ATARI

LOGICIELS:- STEINBERG: PRO 24, SYNTHWORKS DX/TX, SOUNDWORKS
- C-LAB: CREATOR, séquenceur 64 pistes
- HYBRID ARTS: DX DROID, SMPTE TRACKS
Tous logiciels musicaux sur Atari:
éditeurs de sons, polyséquenceurs, de 850 à 6000 francs.

**PROMO SALON: PACKAGE ATARI
1040 STF COMPLET + SEQUENCEUR
STEINBERG PRO 24: 8900 FRANCS**

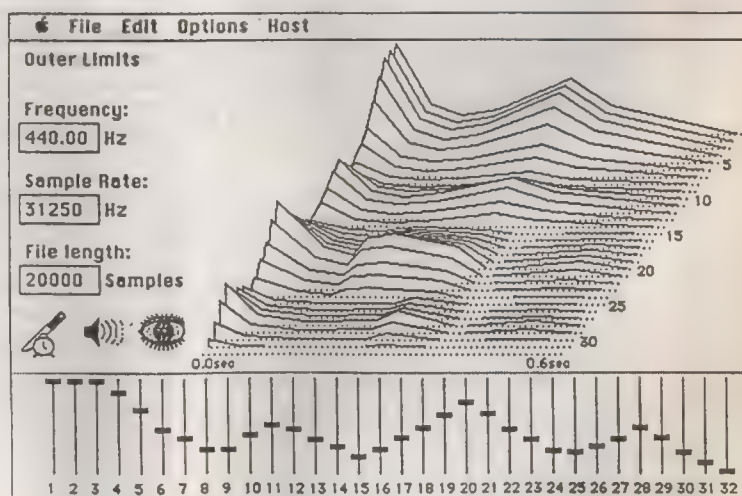
NOUVEAUTES.SALON DE LA MUSIQUE 87:

SOFTSYNTH DIGIDESIGN: Logiciel permettant de synthétiser un son sur Atari grâce à ses 32 oscillateurs, sa synthèse additive et son module FM - révolutionnaire! - et de le récupérer ensuite sur un échantillonneur (Mirage, Prophet 2000, Emulator II...). Prix conseillé: 2450 francs.

SAMPLER LYNX: échantillonneur professionnel 16 bits sur Atari!

- 10 secondes de sampling stéréo qualité compact disc.
- Mémoire extensible de 1 à 16 Méga octets de Ram.
- Fréquence d'échantillonnage de 50 Khz. 8 sorties audio séparées.
- Edition complète à l'écran des sons échantillonnés (bouclage, enveloppe, mixage...)
- Fonctionne indifféremment sur Atari 520 ou 1040.

- Prix indicatif: 18000 francs.



SOFTSYNTH DIGIDESIGN

**Présentation en avant-première au salon de la musique Porte de la
Villette du 16 au 20 septembre - Stand Music-Land - Allée du Reggae**



sion future, c'est dommage. Un gros manque, dans ce tableau, c'est l'absence de rappel du « Time Code » pour les pros de la SMPTE.

Revenons à l'écran principal pour la gestion de séquences : dans sa présentation, nous n'avions pas cité l'icône magique de la caisse enregistreuse... il s'agit des « registres », 27 disponibles au total, et des « sections », au nombre de 100 ! Les registres servent à mémoriser un certain nombre de paramètres pour la séquence (les mutes de pistes, le tempo, les locuteurs, les « Punches ») et sont appelables à volonté pour différentes formules d'exécution ou d'enregistrement. Les sections sont des segments définis dans le temps grâce au locator, et peuvent contenir jusqu'à 24 pistes chacune, ces dernières étant affichées en inverse vidéo lors de leur sélection. Les points de départ des sections sont programmables, un écran d'affichage pour « aide-mémoire » permet d'en visualiser jusqu'à 10 simultanées avec les pistes qu'elles concernent, et surtout elles peuvent être « chaînées » (jusqu'à 400 à la fois, ce qui devrait suffire !) au sein d'une page d'édition très performante. Malheureusement, l'appel des sections par chiffres, sans aucune mnémonique, peut engendrer des confusions, d'autant plus que le retour à l'aide-mémoire n'est pas directement accessible.

L'ensemble est quand même très versatile, et le plus difficile est assurément de garder à l'esprit les multiples possibilités d'arrangement dont l'utilisateur peut disposer. La seule précaution à prendre est que l'absence de mesures, au cas où l'on ait mélangé différentes armatures rythmiques dans la composition, peut éventuellement poser des problèmes pour la localisation des sections. L'unique référence est alors le compteur, et il sera peut-être nécessaire de faire appel à l'éditeur d'événements pour retrouver des « loopings » corrects. Le plus étonnant est que ce type de gestion (loopings, variations de tempo) se fait par la création de pistes « pilotes », rééchantillonnées à volonté. Malheureusement, un gros « bug » indiqué seulement en fin de notice, laisse la possibilité de « muter » une piste-looping, ce qui a pour conséquence le plantage du chaînage. Même si toute responsabilité est déclinée, une routine d'interdiction n'eût pas fait de mal...

Il serait difficile de passer en revue la totalité des fonctions de **MIDITRACK**, depuis le filtrage des entrées (pas encore tout à fait complet, mais ça va arriver) jusqu'à la gestion des Messages Modes, mais nous ne pouvions passer sous silence deux « utilitaires » bien agréables.

D'abord, le « Patch Limits » qui permet de programmer la façon dont interviendront les changements de sons en fonction du format des banques de votre synthétiseur : finis les casses-tête de conversions diverses, quel bonheur ! Ensuite, la présence de GEN-PATCH sous forme d'accessoire de bureau : bien sûr, cela présuppose l'acquisition du logiciel lui-même, mais la procédure elle-même est fort pratique. Par rappel automatique des fichiers créés grâce à ce soft « multi-machines » (à condition qu'ils figurent sur la disquette), l'accessoire va chercher tout seul une configuration complète en même temps que se charge

Desk File Track Edit Inspect MIDI Box Options Safety

Time Section		Insert	Delete	[...]	[...]	Exit
00000.00	00	00434.00				
00000.00	03					
00120.00	04					
00145.00	01					
00152.00	02					
00161.00	03					
00201.00	04					
00230.00	01					
00305.00	02					
00314.00	03					

MIDITRACK : « Assemble chain »

dans le ST la « Song » qui va avec ! D'un seul coup d'un seul, vous chargez votre morceau et réalisez tous les dumps Midi nécessaires... sans commentaires ! (Vérifiez quand même votre câblage Midi juste avant !).

Enfin, le gros du morceau, la SYNCHRO ! Cette galette de plastique gris (admirez le ton sur ton !), reliée au ST par le port Modem (RS 232) et la prise joystick, sert tout d'abord de protection du logiciel. Les connexions n'ont peut être pas été choisies au mieux, lorsqu'on connaît la versatilité du ST... mais des boîtes de dérivation peuvent se trouver si l'on tient à installer une configuration fixe.

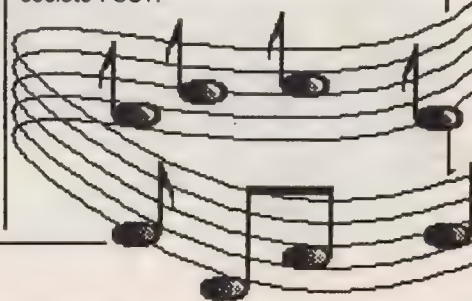
Disposant de 4 jacks femelles (Tape In/Out, Aux In/Out - ou « Trigger »), ce SMPTE-MATE va vous permettre d'écrire un code de synchro sur une piste d'un magnéto audio multi-pistes ou sur la piste audio d'un magnétoscope, et même de régénérer le code. Cette dernière procédure servant à réaliser par exemple des copies de « master » vidéo tout à fait sûres, puisque le code est réécrit et non copié. Un professionnel de la vidéo aura cependant remarqué l'absence d'entrée vidéo (ou synchro) : en effet, le Time Code généré grâce au SMPTE-MATE n'est pas asservi à la trame elle-même. Ce qui posera des problèmes lors d'une modification éventuelle du montage-images, ou lors d'une copie pour l'incrustation du Time Code.

Puis, il s'agira ensuite de lire ce code, en mettant le **MIDI-TRACK** en synchro externe (SMPTE), pour travailler dans une exactitude parfaite. Les deux seules choses à faire sont de mettre le programme en lecture (attente du démarrage du magnéto), après avoir choisi le type de synchro à recevoir (10 types de synchro acceptés !). La gestion du SMPTE-MATE se fait par l'intermédiaire d'un accessoire de bureau, qui ouvre un petit pavé type « calculatrice », déplaçable à volonté sur l'écran, avec compteur (heure/minute/seconde/trame) et choix du format de code en liaison avec la vidéo : 30 trames/seconde (le « non-drop frame »), DF (le « Drop-Frame » pour le standard améri-

cain NTSC), 25 trames/seconde (le standard vidéo PAL/SECAM), et 24 trames/seconde (le standard Cinéma). C'est hyper-simple, toutes les commandes se font à la souris, et nul besoin d'être un spécialiste. Le séquenceur est totalement asservi au point de démarrage à la trame voulue, et d'envoyer automatiquement les « Song Pointer » comme il faut. Seul désagrément d'ordre « acoustique » : c'est qu'au point de démarrage, tous les événements Midi sont lus d'un seul coup et cela provoque un grand « bruit » en cascade, qui finit par être dérangeant lorsqu'on travaille sur un montage vidéo pointu, ou en « re-recording ».

Il y aurait encore beaucoup de choses à dire sur cette synchronisation, et surtout sur les perspectives fantastiques qui sont ainsi ouvertes au ST et à ses amoureux, mais le but est atteint, ça marche et c'est pratique. Nous avons eu en main le premier logiciel musical (presque) complet, conçu comme un produit global entièrement géré par le ST, et ça déménage ! Le plus passionnant, en définitive, est de constater les prémises d'une génération de logiciels - ici dans le domaine musical - qui commence à insister avec l'utilisateur des « niveaux d'intervention » : rapidité et efficacité dans un premier temps pour les fonctions de base, puis complexité et édition du détail par la suite, sans que les méthodes de travail interfèrent au point de rendre compliquées des manipulations simples. Stop-Attendons impatience-Stop-version mise à jour-Stop-A bientôt !

Edité par HYBRID ARTS, distribué par la société FOST.



SUPER CONDUCTOR

Voici un séquenceur qui risque de remettre en cause la hiérarchie dont nous avions l'habitude dans cette gamme de produits. En effet, certaines des performances dont il dispose se trouvent plus souvent chez des séquenceurs « haut de gamme », alors que son coût est relativement faible. Avec ce rapport qualité/prix extrêmement alléchant, **SUPER CONDUCTOR** risque de faire le vide autour de lui, dans la fourchette des séquenceurs de 600 à 1500 francs. Son autre originalité réside dans l'exercice d'une logique assez novatrice, et globalement, se présente plutôt comme un « vrai » séquenceur que comme un simulateur de magnétophone.

Au chargement, **SUPER CONDUCTOR** présente d'emblée sa première nouveauté : le chaînage de morceaux (« Songs »), avec un Song Edit Buffer qui peut en contenir jusqu'à 10, et qui offre des options d'exécution entre chaque morceau, telles que la pause, pas de pause, ou l'attente d'une touche frappée au clavier du ST. Ces options peuvent être sauvegardées comme un « set » d'exécution complet, que l'on peut appeler à tout moment à condition que les morceaux sélectionnés figurent sur la disquette.

Un simple click sur le morceau voulu, et l'on passe à sa gestion proprement dite, opération qui peut être menée de front sur les 10 morceaux si on le désire. L'utilisation du GEM est complète, et la présentation graphique succincte, mais suffisante et agréablement aérée. Les menus déroulants sont assez fournis, et contiennent un certain nombre de Messages MIDI « clefs », qui seront envoyés automatiquement si on les valide ou si on les clique (Timer synchronisation, Active Sensing, Song Number, Song Position, Release Pedal, Tune Request, System Reset, All Notes Off, et même un All Notes Off « manuel » pour certains synthés qui ne répondent pas au message habituel, il y en a 1!).

La page de gestion d'un morceau présente les 16 pistes du séquenceur, mais, dans la logique de travail du programme, elles correspondent plutôt aux 16 canaux MIDI. Les pistes sont en fait une sorte de « réceptacle » où seront organisées très librement les portions enregistrées, sous forme de « blocs ». L'affectation des canaux MIDI

aux pistes se fait à volonté, les modes Mute et Solo sont disponibles, et, seconde originalité, on peut piloter les 3 canaux du générateur sonore interne du ST comme s'ils étaient 3 des 16 canaux MIDI - ce qui n'en laisse que 13 évidemment, mais constitue une bonne alternative pour ceux qui ne disposent pas d'un grand nombre de générateurs sonores. Il ne faudra pas oublier cependant que le canal 3 produit le métro-nome.

A l'enregistrement, le principe consiste à définir un bloc et son point de départ, et **SUPER CONDUCTOR** accepte les événements suivants : Note On/Off, After Touch, tous les Contrôleurs, les Patch Change, et les Pitch Bend. Normalement, en MIDI, chacun de ces codes est affecté à un canal particulier. Le logiciel ignore ce dernier, et les data seront réassignées en fonction du numéro de canal auquel le bloc sera affecté. En clair, **SUPER CONDUCTOR** reçoit toujours les événements en mode Omni ON, et c'est ici que la notion de « piste », souvent affectée à un instrument particulier dans d'autres programmes, est sensiblement différente de la conception habituelle.

Le format « bloc » est particulièrement utile pour les boucles et les répétitions, il peut être copié de multiples fois et être édité de différentes façons. Avant d'être placé sur une piste, il peut être « quantisé », transposé, ou voir son tempo ajusté. Il peut même être « split », mais ce terme signifie d'habitude une séparation dans la hauteur des notes : ici, le split porte sur la longueur du bloc, permettant de le couper au point désiré et faisant automatiquement un nouveau bloc de la partie tronquée. Cela permet, entre autres, d'effectuer rapidement un « quantize » sélectif sur les seules parties voulues.

Une fois le bloc enregistré, il suffit de cliquer sur l'une des 16 pistes, pour décider de la façon dont on va l'y placer. Son exacte position est définissable au « clic » près (« mesure/temps/clic »), soit au 1/96^e si on le désire. Mais avant toute chose, il est obligatoire de lui donner un nom, et malheureusement, **SUPER CONDUCTOR** ne nous offre que 6 caractères pour le faire. C'est bien peu, et les noms devront être très logiquement choisis afin de s'y retrouver au

bout de quelque temps. Le bloc s'inscrit alors sur la piste, avec son nom, lisible si le bloc est assez grand, sinon il faudra faire appel au « Sizing » pour appliquer un coefficient d'agrandissement à l'échelle de présentation graphique. Cela est aussi un moyen de vérifier que les blocs sont parfaitement accolés les uns aux autres. En fait, le problème lié au nom des blocs est que ce nom est le seul moyen de les sélectionner, et lorsqu'ils sont nombreux, le retour au « Listing Blocks » devient systématique si l'on n'a pas son bristol ! Par contre, « Déplacer - Remplacer - Renommer - Recopier », toutes les interactions entre les blocs se font très simplement, et il est facile, par exemple, de créer un bloc que l'on va répéter plusieurs fois de suite en lui appliquant divers effets pour créer une progression tout au long du morceau.

L'Editeur, quant à lui, permet de lister, sous forme de tableau, tous les événements d'un bloc, et autorise un filtrage des données très poussé et détaillé, que ce soit à l'enregistrement ou à la lecture. Cela est très important, du fait que les multiples possibilités d'affectations MIDI d'un même bloc risquent d'envoyer des séquences identiques à différents synthés, alors qu'on ne désire pas forcément voir leurs contrôleurs (pédale, pitch bend, etc.) fonctionner de la même façon.

Pour le générateur interne du ST, l'éditeur est l'occasion de lui envoyer des infos de « Patch Change », ou des codes de commandes, suffisamment nombreux pour le programmer correctement.

Tout est éditabile et modifiable, cependant, l'aspect très « numérique » du tableau risque d'en rebuter certains. Il n'est pas possible de sélectionner l'affichage de certains types d'événements seulement, ce qui simplifierait la présentation du listing, et il n'existe pas de méthode de visualisation des accords. Le plus gros reproche porte surtout sur la méthode d'entrée de données : pour modifier un événement, l'utilisateur dispose d'une ligne « tampon », où le seul changement d'un chiffre (sur 30) l'oblige à effacer la ligne et à la réécrire, en recopiant le reste de l'originale, toujours présente heureusement ! C'est un peu fastidieux, alors qu'un click-souris pourrait permettre de placer le curseur à l'endroit voulu. Pour être tout à fait complets, n'oublions pas la routine d'envoi et de réception de Messages Exclusifs, indépendante de la gestion d'un morceau, mais rare tout de même sur ce type de programme. Ces Messages Exclusifs peuvent être reçus par le ST en temps réel, sauvegardés, et rassemblés au sein d'un fichier particulier, éditabile sous n'importe quel traitement de texte. Cela autorise tous les « Dumps » possibles, y compris ceux portant sur une configuration complète d'instruments MIDI, en une seule opération, mais la procédure reste cependant réservée aux initiés du MIDI.

SUPER CONDUCTOR est accompagné d'une notice claire et complète (en anglais !), et comporte même la « Spécification MIDI 1.0 ». Somme toute (et c'est le cas de le dire !), un excellent logiciel dans sa catégorie, autorisant des productions musicales complexes, convenant aussi bien à l'initiation qu'à la réalisation, et qui ne décevra pas des acheteurs au budget limité. Edité par MICRODEAL/MICHTRON. Distribué par 16/32 DIFFUSION.

DEJA UN TIERS DE LA BOUTIQUE
DE PRESSIMAGE EN
TELECHARGEMENT... DES
DISCUSSIONS, DES BALS, DES
REPNSES A VOS QUESTIONS, DES
INFOS TOUTES FRAICHES, UN
SUPER CONCOURS: C'EST LE
SERVEUR ST MAG!



KEYBOARD CONTROLLED SEQUENCER

Depuis que le MIDI a ouvert les portes de l'informatique musicale, on assiste à une forte production de softs plus ou moins spécialisés, et chaque société d'édition, en matière de séquenceurs, essaie de développer ce qu'elle considère comme l'outil idéal et complet. Du simple simulateur de magnétophone jusqu'au logiciel le plus sophistiqué, chaque produit fait appel à un raisonnement particulier, et si certains séquenceurs présentent parfois de fortes similitudes, les produits de la société « **Docteur T's Music Software** », par contre, occupent une place toute particulière. C'est surtout le cas avec leur « **Keyboard Controlled Sequencer** », programme complet et puissant, qui se caractérise par son originalité et parfois même, son étrangeté. Il est surtout remarquable pour ses possibilités de manipulation des données MIDI, et l'informatique offre ici à l'utilisateur l'occasion de leur appliquer un raisonnement de type mathématique, au sens où un grand nombre d'opérations sont régies par l'affectation de coefficients. De ce fait, le **K. C. S.**, dans sa présentation même, peut paraître rébarbatif en l'absence quasi-totale d'utilisation du GEM, avec des tableaux bourrés de textes, et la notice anglaise n'est pas faite pour faciliter les choses. Plus que tout autre séquenceur, ce logiciel aurait justement besoin d'une introduction plus pédagogique, et l'ensemble présuppose en fait un minimum de connaissances en « MIDI ».

Pourtant, la recherche de l'efficacité procure au **K. C. S.** une grande rapidité de mise en route. Lors du chargement, il se met automatiquement en « Track Mode », où la version 1.3 a ajouté des icônes de type « magnétophone », sous l'affichage simultané de 36 pistes sur 48 au total. Il suffit de jouer une note pour déclencher le métronome, et après avoir joué la partie désirée, la seule intervention consiste à presser la touche F10 pour fixer la fin de la piste. La

fonction « **ALIGN** » est là pour que l'enregistrement se termine automatiquement sur une mesure complète, et sans poser plus de questions, le séquenceur sélectionne la seconde piste tout en démarrant le playback de la première. Chaque fois que la séquence se répète, le **K. C. S.** passe à la prochaine piste disponible, à moins que l'on n'ait rien joué. Ainsi, 48 pistes plus loin, le résultat obtenu peut être le fruit d'un véritable orchestre, sans avoir eu d'autre manipulation sur le ST que la pression sur « **F10** », ni à répondre à 40 000 questions et autres sélections diverses. Cela peut satisfaire aussi bien le débutant que le « rapide », en rendant le logiciel immédiatement opérationnel. Le « **Track Mode** », ensuite, dispose évidemment des options classiques telles que le « **Mute** » ou le « **Solo** » en cours d'écoute, l'affectation des différents canaux Midi, la position des « **Cue Points** », et le réglage des « **Punch In/Out** » pour chaque piste.

D'un autre point de vue, cette rapidité peut être vécue comme un handicap : le démarrage immédiat de l'enregistrement par l'envoi d'une note quelconque n'est pas toujours désiré, et même si cette procédure peut être déconnectée, tout changement de mode valide à nouveau cette fonction « **Auto-Record** ». Le fait de passer systématiquement à la piste suivante disponible interdit toute sélection volontaire des pistes, et lorsqu'il y en a 48, on désire quelquefois en regrouper certaines pour obtenir une présentation plus claire des différentes parties. Mais surtout, la durée de la première piste (fixée par F10) représente la durée maximum de toutes les autres pistes, ce qui n'est pas forcément pratique quand la construction musicale ne répond pas à un schéma pré-établi. Cette durée « maximum » peut évidemment être rééditée, mais cela demande des manip supplémentaires.

Le **K. C. S.** dispose de 3 tableaux principaux : **TRACK MODE**, **OPEN MODE** et **SONG MODE**. Chaque mode possède une possibilité d'enregistrement (ou de « construction ») et permet d'accéder à son propre écran d'édition. On peut enregistrer en mode **Track** ou **Open**, changer de mode pour éditer, chaîner des séquences dans une « **Song** », ajouter d'autres pistes, copier des pistes dans des séquences et des séquences dans des pistes, et jongler ainsi entre les différents tableaux sans difficulté. Une fois le synoptique du programme bien assimilé, l'ensemble devient extrêmement ouvert et offre à tout moment une série d'ajustages vers différentes méthodes de travail. C'est à cause de ce grand nombre de possibilités que le **K. C. S.** peut paraître compliqué, et demande surtout un bon apprentissage avant d'être « rentable ».

Avant d'étudier les modes **Open** et **Song**, il nous faut parler de l'éditeur, qui se présente sous la forme d'un tableau-listing d'événements dans la moitié gauche de l'écran, où sont indiqués les mesures, les « pas » (steps) dans la mesure, le numéro d'événement et la distance relative de chaque événement vis à vis du précédent, le canal Midi, le type d'événement, le numéro de la note, sa vitesse et sa durée. Chaque paramètre, excepté les mesures et les pas, est rééditable, à la façon d'un traitement de texte, où toutefois l'interaction souris/clavier n'est pas évidente. La partie droite est occupée par le titre des nombreuses options sur lesquelles il faut cliquer avant de se représenter réellement ce qu'elles peuvent nous offrir, et une bonne dose d'exploration est nécessaire avant d'acquiescer les automatismes. Avec des fonctions telles que **Cut**, **Copy**, **Append**, **Delete**, **Insert**, **Merge** et **Split**, tous les besoins sont pratiquement satisfaits, et chaque piste ou chaque séquence peut être « **Auto-corrigée** » (**Quantize**), transposée, inversée et jouée plus ou moins vite. Le plus étonnant dans la logique mathématique du **K. C. S.** est que chaque intervention se réalise par une localisation à l'événement près, puis par l'affectation de coefficients libres, et cela dans tous les domaines de modifications. Ainsi le processus de quantification peut porter sur n'importe quel contenu de l'événement, que ce soit sa vitesse, sa durée, sa hauteur (pitch), avec en plus, des possibilités de « **compression/expansion** » (calcul relatif vis à vis d'une valeur « pivot »), **crecendo/descrescendo**, et l'originalité de « **l'Auto Channel Assign** » qui assigne successivement chaque événement à un nouveau canal Midi à l'intérieur d'une fourchette fixée par l'utilisateur.

L'OPEN MODE : Cette section permet de gérer jusqu'à 128 séquences, issues de n'importe quelle combinaison de pistes ou morceaux de pistes, chaque séquence pouvant participer à un playback simultané selon les besoins de l'utilisateur, sans s'occuper de leur « pas » (type de résolution du temps), de leur tempo ou de leur longueur.

TRACK	NAME	STATUS	PUN	TRACK	NAME	STATUS	PUN	TRACK	NAME	STATUS	PUN
1	1	fugue	PLAY	13	D			25	P		
2	2		RECORD	14	E			26	O		
3	3			15	F			27	R		
4	4			16	G			28	S		
5	5			17	H			29	T		
6	6			18	I			30	U		
7	7			19	J			31	V		
8	8			20	K			32	W		
9	9			21	L			33	X		
10	A			22	M			34	Y		
11	B			23	N			35	Z		
12	C			24	O			36	M1		

[CNTRLRS] [SOLO] [RECORD] [STOP] [PAUSE] [PLAY] [PUNCH] [CUE]
 [AFTOUCH] [MUTE] [CLOCK: BPM 120 << >>] [SET PTS] FROM << >>
 [MERGE] [HELP] [MEASURE:] [CLR PTS] 1
 [ECHO] [EXIT] [RE-RECORD] [ERASE TRK] [CPY PUN] TO << >>
 end

MESSAGES:

KCS : page principale



MSR	ST	EVNT	TIME	CH	TYP	NOTE	VEL	DUR	Sequence #:	Name:
1-	1	1	0	U	0	0	1		1	Controls
1-	1	2	0	0	0	0	1		Events left:	115819
1-	1	2	0	0	0	0	1		Name	Copy Sequence
2-	49									Vary

Start at Event Number: 1 End at Event Number: 4

Default is ALL

PITCH	COMPRESS/EXPAND
VELOCITY	TIME REVERSE
DURATION	AUTO CHANNEL ASSIGN
AUTO-CORRECT	VELOCITY SCALING

OK CANCEL

OPEN MODE

Use cursor keys or arrows at left of screen to scroll.

KCS : page édition de piste

Ainsi, deux armatures rythmiques différentes peuvent très bien être jouées simultanément, en exécutant de plus des « loopings » différents, au point d'obtenir des interactions tout à fait étonnantes. Les différentes variations peuvent être instantanément programmées à partir du pavé numérique, au cours du play-back, déclenchant ainsi les séquences de son choix, ce qui permet d'essayer facilement plusieurs combinaisons.

Pour plus de sûreté, et c'est là que le nom de ce séquenceur prend tout son sens, on peut créer des « séquences de contrôle » composées d'événements particuliers (n'importe lesquels au choix de l'utilisateur) qui donneront l'ordre de départ des différentes séquences : décalages dans le démarrage, bouclages sans fin ou pour un nombre précis de répétitions, démarrage de plusieurs séquences à la fin d'une autre, tout est alors possible en obtenant quelquefois des résultats plutôt démentiels ! Cet « Open Mode » est sans aucun doute le secteur le plus riche du K. C. S., et dispose sensiblement des mêmes capacités d'édition que le « Track Mode », sauf que les

manipulations porteront sur chaque séquence et non sur chaque piste. Avec les transferts « Track to Sequence » et « Sequence to Track », de multiples conversions sont possibles et autorisent la construction de réalisations musicales plus que complexes.

LE SONG MODE : Plus proche des méthodes classiques d'assemblage, cette section permet d'organiser les séquences dans un ordre particulier, en vue d'un play-back structuré. Chaque segment du Song Mode peut être répété, transposé, et chaque canal Midi peut être « muté » en cours d'exécution, afin d'autoriser les combinaisons d'instruments. Sur chaque canal aussi, peuvent être programmés des « Patch Change » (changements de son) et des évolutions de volume, sans affecter les séquences elles-mêmes.

Globalement, vous aurez constaté que les trois Modes du K. C. S. peuvent présenter des fonctions similaires, et ne constituent pas 3 étapes successives dans le travail. Il s'agit plutôt de 3 méthodes de travail disponibles simultanément, et c'est à ce niveau que le K. C. S. est un séquenceur « à

MSR	ST	EVNT	TIME	CH	TYP	NOTE	VEL	DUR	Track #:	Name:
									1	fugue
									Events left:	115819

Steps per Metronome (6-255): 24

Steps per Measure (8-999): 96

Steps per Beat (1/4 note, 1-384): 24

Steps per MIDI Clock (1-16): 1

Recording Count In (8-255): 0

Internal Clock Rate (10.8-999.9): 120.0

MIDI Slow (8-280): 0

MIDI Merge: ON OFF

OK CANCEL

CLOCK SOURCE

MIDI Internal

MIDI with Song Pointer

Treat START/CONT as 1st MIDI clock?

ON OFF

Send MIDI Clock?

ON OFF

OK CANCEL

Use cursor keys or arrows at left of screen to scroll.

KCS : page de paramétrage

part », en ouvrant des perspectives de recherches musicales tout à fait nouvelles. Cette version 1.3 n'est pas tout à fait terminée, et certaines fonctions du « Song Mode » ne sont pas encore implémentées. A l'heure où vous lirez ces lignes, la version 1.5 devrait être distribuée, et il reste à espérer que les modifications en cours soient du même ordre qu'entre la 1.0 et la 1.3, c'est à dire qu'elles aillent dans le sens d'une plus grande convivialité. Le maniement d'un tel logiciel reste en effet quelque peu hermétique, et certains aménagements le rendraient aussi accessible aux débutants qu'aux chercheurs expérimentés. L'outil est toutefois extrêmement puissant, et l'utilisateur mettra de longs mois avant d'avoir épuisé toutes ses possibilités, notamment en matière d'arrangements musicaux.

Édité par Dr T's Music Software. Distribué par NUMERA.

ON EN PARLE !

mais on attend toujours ! Ce sont les softs « d'Assistance à la Création », et les « Editeurs de Partitions ». Ces derniers sont destinés à sortir des partitions sur imprimante, et la plupart fonctionnent en association avec les séquenceurs de la marque dont ils sont issus. Malheureusement, aucun ne nous est parvenu, et pourtant 6 logiciels de ce type, concoctés par les plus grosses sociétés d'édition de logiciels musicaux, sont annoncés sur ST. Toutes les informations « précises » relèvent encore de la science-fiction, et nous préférons les garder sous le coude en attendant de les vérifier « de visu ». Seul s'est fait connaître un utilitaire nommé « Ecriture Musicale », distribué par Saro Informatique, dont le seul but est d'imprimer des partitions, mais sans aucune relation avec l'interface Midi. Il s'agirait plutôt d'un logiciel de « dessin », où il doit falloir récupérer des icônes « notes » pour les accrocher sur des portées... L'utilité apparente : la constitution de documents pour la SACEM ? Tout cela au conditionnel, car la disquette communiquée a délibérément refusé de se charger, et je préfère penser que c'est la très jolie définition graphique des icônes GEM habituels qui a mis de mauvaise humeur mon bon vieux ST....

Dans ce même état d'esprit de « Saints Thomas » irréductibles qui nous caractérisent, nous ne pouvons nous étendre sur les « Aides à la Création », et c'est pourtant le domaine de l'intelligence artificielle qui pourrait nous offrir les plus belles surprises : ce sont des softs pouvant engendrer des processus de compositions musicales, d'arrangements harmoniques, de conceptions rythmiques, et de manipulations sophistiquées d'événements Midi. En attendant, on peut toujours rêver en consultant le répertoire des produits musicaux sur ST....

Affaire à suivre !

CREATOR

La société allemande C-LAB, déjà renommée pour ses softs musicaux sur Commodore (dont le séquenceur SUPERTRACK et l'éditeur de partitions SUPERScore), a vite compris tout l'intérêt qu'il y avait à développer sur l'Atari ST, et nous offre ainsi un séquenceur puissant et original, qui a toute sa place dans le « quarté » de tête des « enregistreurs Midi » destinés au ST.

Résolument tourné vers le milieu professionnel, sans pour autant dédaigner le grand public (bien au contraire), ce séquenceur possède un grand nombre de particularités, dont la faculté d'effectuer en Temps Réel (en cours d'exécution) des opérations jusque-là souvent réservées à des options particulières ou à des fonctions d'édition.

Au chargement, CREATOR surprend par sa « face avant » : une page plutôt chargée, présentant de multiples fonctions, et j'entends déjà le débat sans fin qui risque de s'engager sur la « convivialité » du logiciel.

Chacun se fera sa propre opinion, et pourtant, après quelques heures d'utilisation, on peut largement préférer la présence de tous ces icônes qui permettent d'accéder très rapidement à différents choix. L'utilisation du GEM et de la souris sont totales, et l'on sera même surpris des retrouvailles avec la « rubberbox » (fenêtre élastique) que l'on traîne à travers l'écran, et dont nous avons pris l'habitude avec les logiciels graphiques. Impossible de lister ici la totalité des fonctions présentes en première page, par contre essayons de décrire un certain nombre des caractéristiques du logiciel.

CREATOR, tout d'abord, accepte TOUS les événements Midi, y compris les Messages Exclusifs, et nous présente à l'écran 16 pistes disponibles présentées sous un « Pattern ». Déjà une notion nouvelle, celle du Pattern « multi-pistes », qui entraîne l'exercice d'une logique nouvelle que nous décrivons dans le mode « Arrange », car en fait le logiciel nous propose bien 64 pistes au total. La notion de piste, bien qu'encadrée par une définition de mesure et d'armature rythmique, reste totalement libre dans le temps, et l'enregistrement se déroule très rapidement. Un décompte initial peut être programmé, puis l'écran passe en inverse vidéo lorsqu'on a cliqué sur Record, puisque nous disposons ici aussi des icônes « magnétophone ». Chaque piste est affublée d'un « vu-mètre », de son statut et de son canal Midi, et se nomme à l'aide de 8 caractères. Une autre inscription de 8 caractères peut être ajoutée pour rentrer le nom de l'instrument, et sera assignée au canal Midi : extrêmement pratique pour s'y retrouver dans une configuration importante, car chaque fois que nous changerons le canal de la piste, sera affiché l'instrument concerné. Du côté des corrections, CREATOR surprend par la sophistication de son « Quantize » : en offrant une résolution jusqu'à 1/768^e (!), celui-ci peut s'effectuer en temps réel, est localisable, et programmable sur une piste vide avant enregistrement. Il offre de nombreuses options, depuis les plus classiques jusqu'à certaines qui méritent qu'on s'y arrête : le « Note On et Off », où les deux événements sont retraités indépendamment au point de « révolutionner » la durée des notes, et le

« Musical Quantize 2 », qui est une option « intelligente » et interprète les erreurs vis-à-vis de la grille de base, en essayant de comprendre le feeling du musicien (à condition toutefois que cette même grille de base ait été « intelligemment » choisie, cela va de soi !).

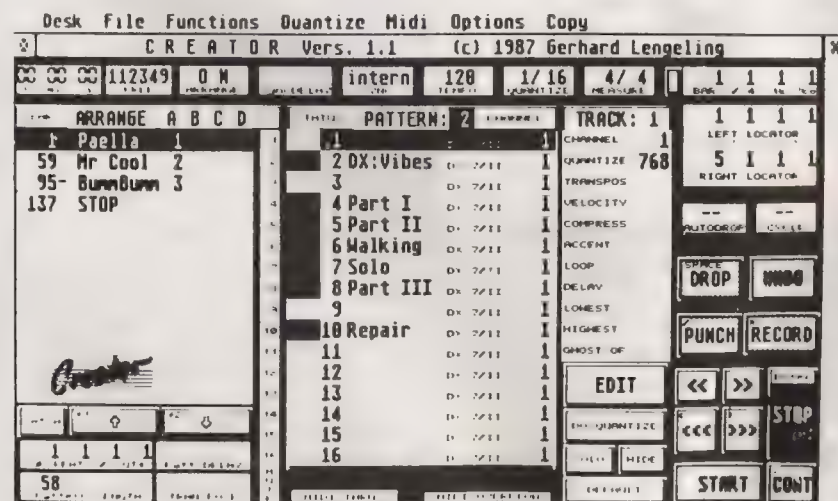
Pour la vélocité, de nombreuses corrections sont aussi possibles, avec des augmentations / diminutions globales, ainsi qu'avec des fonctions de compression / expansion et même de « limiteur », grâce à l'affectation d'un coefficient.

Dans le domaine de la manipulation des pistes, on trouve bien sûr les « Copy », « Mix » et autres « Transpose », mais aussi l'entrée d'un point de split haut et bas pour supprimer des notes, le « démixage » de tous les canaux Midi (afin de répartir, à l'enregistrement, les événements « Channel » sur des pistes vierges affectées aux canaux concernés - très pratique si l'on possède un séquenceur externe), et surtout « l'extraction d'un canal », qui permet de prélever, dans une piste, les événements assignés à un canal Midi particulier. On peut aussi réaliser des « Cuts » sélectifs, à l'intérieur ou à l'extérieur des locators, et si l'on a enregistré par mégarde sur une piste déjà occupée, on retrouve avec plaisir la touche UNDO, qui permet même, dans d'autres cas, de faire la navette entre deux versions pour se décider. Original : la création d'une « Ghost », piste-fantôme qui est une véritable copie de piste, respectant la totalité de ses événements mais ne les prenant pas à son compte afin de minimiser la place-mémoire occupée. Cela peut autoriser des effets de doublage, et même de chambre d'écho puisque delay, transposition, et correction de vélocité, sont programmables sur chaque piste (il n'y a qu'à répéter plusieurs fois l'opération).

Citons aussi une collection complète de filtres d'événements, en entrée et en sortie, les fonctions Cycle, Loop, Punch (cette dernière est automatiquement encadrée par des Notes Off, c'est pas bête !) et Drop (hyper-rapide), un chronomètre temps réel (par pas de 2 secondes, pourquoi ?), et la présence d'un compteur très détaillé, dont le « reset » est marrant : un premier click, et vous passez à la mesure suivante, un deuxième click et vous revenez au début du morceau.

L'ensemble est tout à fait complet et efficace, la rapidité due aux opérations en temps réel est étonnante, et ça va presque « trop » vite lorsqu'on n'a pas le programme bien en main. Tiens, une touche « EDIT » ?

L'ÉDITEUR : nous retrouvons notre tableau-listing habituel, mais qui va s'avérer extrê-



CREATOR : page principale

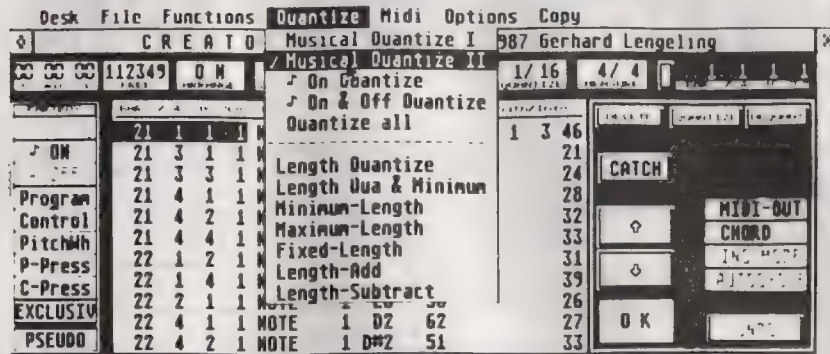
Page manquante

Page manquante

Page manquante

Page manquante

mement performant grâce à tout un tas d'options, elles, inhabituelles. Les filtrages d'affichage d'événements sont complets, ces derniers sont intitulés « en clair », et chaque modification peut être immédiatement testée. Pour l'insertion d'événement, il suffit de « tirer » avec la souris un icône voulu, et de le lâcher dans la zone d'édition, pour lui affecter ensuite les paramètres désirés. L'écoute complète est possible comme en première page, y compris en mode « Cycle », sauf qu'on aurait alors préféré disposer là aussi des icônes « magnétophone ». Une option « Chord » permet d'écouter ensemble les événements placés sur une même position, et c'est bien pratique pour les accords justement, à condition qu'ils aient subi une quantification (sauf si vous êtes un génie de l'exactitude !). A propos de quantize, celui-ci peut se programmer pas à pas, ce qui permet de retoucher avec une grande finesse la quantification d'une piste. Lors de l'écoute, on peut cliquer sur la fonction « Catch », qui permet d'afficher le listing au point d'écoute, l'arrêter, ou, plus rigolo, le laisser défilé. Soyons sérieux, le gros avantage du « click sur Catch », c'est de programmer au préalable la mesure voulue au compteur. L'éditeur affiche sans problème les Messages Exclusifs, et indique même le nom du constructeur en fonction de son numéro d'identification ! Par contre, quel dommage d'avoir opté pour le format ASCII, alors qu'on a plutôt l'habitude d'aborder le sujet en hexadécimal... Cependant, l'utilisation des Messages Exclusifs offre une particularité tout à fait particulière, à savoir que les « Dumps Midi » par exemple, sont enregistrés sur une piste exactement comme n'importe quelle série d'événements. C'est-à-dire que certaines pistes pourront être dévolues à ce rôle si on le désire, et faire ainsi partie intégrante du morceau sauvegardé sur disquette. Plus de routine extérieure, plus d'accessoire de bureau, c'est de la musique ! Mais CREATOR enregistre TOUT, même le « Yes » de votre DX7 lorsque vous acceptez la procédure « Transmit ? »... Il faudra alors plonger dans l'édition afin d'épurer tout ça, à moins... que vous ne trouviez



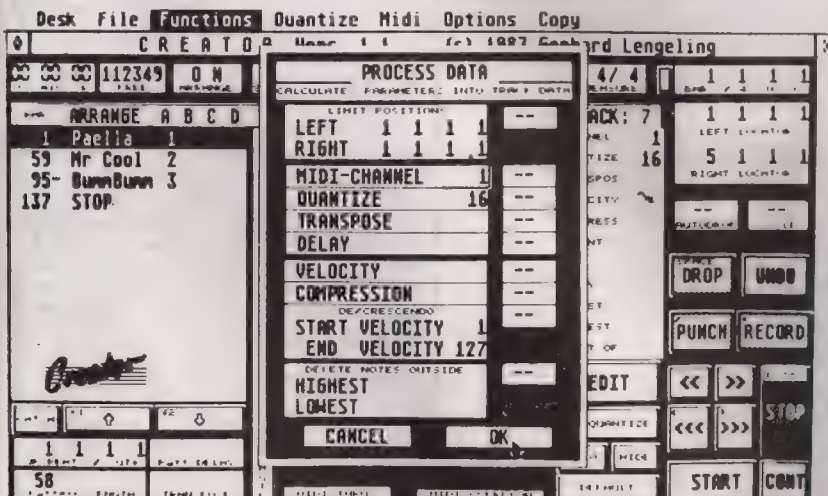
CREATOR : l'éditeur

vos bonheurs dans la « Request Library » qui est déjà assez fournie, pour réaliser des Dumps à partir du séquenceur. Enfin, au sein de cet éditeur, tous les contrôleurs sont individuellement accessibles, et pour couronner le tout, des « pseudo-événements » peuvent être programmés par l'utilisateur (les « P-User »), pour changer de tempo, insérer un tempo relatif, ou contrôler des paramètres de boucles. Au fait, pourquoi ce grand blanc dans le tiers inférieur de l'écran ? Penserait-on à un éditeur graphique quelconque ? LE MODE ARRANGE : c'est là que le concept de « Patterns multipistes » prend tout son sens. Une petite grille dans la page-écran principale permet de comprendre la méthode d'assemblage mieux que nous ne pourrions l'expliquer ici, et son principe sert à connecter différentes sections indépendamment les unes des autres. Sachant que les Patterns peuvent contenir 16 pistes au total, quatre colonnes A, B, C, D, vont permettre de les orga-

niser, en programmant leur moment de démarrage dans la colonne « Bar ». Ce qui veut dire que jusqu'à 4 patterns peuvent être joués simultanément, donc $4 \times 16 = 64$ pistes réellement disponibles. D'autre part, un pattern s'arrête au point de démarrage du suivant, donc inutile de s'embêter avec une « pré-programmation » intellectuelle qui nous obligerait à prévoir la longueur des pistes et des patterns à l'avance. De plus, comme ce mécanisme de programmation dans le temps n'est valable que pour une colonne et que chaque colonne est indépendante... rien ne m'empêche de programmer un pattern dans la colonne B, qui durera aussi longtemps que 3 ou 4 patterns dans la colonne A ! Et ainsi de suite... Ajoutez à cela les fonctions Copie, Insert, Delete, Mute, Delay, Transpose et « Upbeat » (prise en compte des insertions de décomptes) pour chaque Pattern, et vous comprendrez que cette petite grille qui ne paye pas de mine devient un outil hyper-puissant d'arrangement du morceau. J'oubliais : vous pouvez disposer de 99 patterns, et même enregistrer en mode Arrange...

Le problème avec CREATOR, c'est qu'on se demande quelles sont les réserves qu'on pourrait avancer... Et pourtant, si : c'est bien joli, la rapidité, mais la souris est « scrutée » un peu vite. Les boutons droit et gauche servant à « incrémenter/décémenter », la moindre sélection modifie quasi-immédiatement les paramètres, il faut y faire attention. D'autre part, le « provocateur » qui s'amuserait bêtement à cliquer partout risque d'avoir des surprises... Et puis enfin, à quand un « hard » associé, nous offrant la gestion d'une synchronisation (SMPTE), pour en faire un logiciel réellement professionnel ? Bon voilà, c'était pour la forme, mais vous avez évidemment compris qu'il s'agit là d'un logiciel excellent, à suivre de très près dans ses futures mises à jour, car il est le seul et l'unique, pour l'instant, à nous offrir une procédure de chargement de morceau en temps réel, c'est-à-dire en cours d'exécution du précédent !

Édité par C-LAB. Distribué par Music Pro Import.



CREATOR : option « process data »



LES EDEITEURS DE SONS

Une des possibilités, et non des moindres, du ST, est de pouvoir créer, gérer, organiser les sons ou les éléments sonores d'un synthétiseur. Tout le monde connaît l'absence de « convivialité » dans la programmation des synthétiseurs actuels, où il faut bien souvent subir un affichage succinct et jongler avec des touches multi-fonctions.

De plus, certains expandeurs en « racks » ne sont même pas programmables sans l'aide d'un micro-ordinateur.

Grâce au ST, vous retrouvez un tableau de bord agréable, où sont visibles d'un seul coup d'œil la plupart des fonctions, dont la manipulation est grandement simplifiée par

la souris et, dans la plupart des cas, par des graphismes. Ces softs permettent en outre de stocker plusieurs centaines de sons (directement accessibles ou organisés en « banques ») et sont associés la plupart du temps à un modèle de synthétiseur. Autant dire que dans l'avenir, il y aura presque autant de softs que de machines, et même certainement plus, puisque chaque éditeur propose, comme pour les séquenceurs, sa propre solution. Dans cette course à la production, nous arrivons déjà à la 3^e génération (après les éditeurs simples et les éditeurs graphiques) caractérisée par une part d'intelligence artificielle, dont le précurseur est « SYNTHWORKS ».

SYNTHWORKS ESQ1

Même nom, même principe : le Synthworks pour ESQ 1 ressemble beaucoup aux Synthworks pour DX7. Avec bien sûr les modifications inhérentes à la nature même de l'ESQ1...

L'ESQ1 a un principe de synthèse relativement original, assez proche de celui du Prophet VS : 32 formes d'ondes échantillonnées sont stockées en Rom, et sont mélangées trois par trois pour produire une grande variété de sons.

On ne pourrait mieux décrire l'écran de présentation de Synthworks qu'en le montrant : regardez attentivement l'écran ci-contre, et revenez me voir.

Ca y est ? Les quatre rectangles du haut permettent de déterminer quatre enveloppes différentes. En cliquant dessus, une fenêtre apparaît, contenant le dessin de l'enveloppe en demi-écran. Il est alors possible d'en modifier le dessin de la même façon que dans la version DX7 : en déplaçant les angles avec la souris, ou en incrémentant/décrémentant les valeurs plus finement avec les boutons de la souris.

Le Key Follow (suivi de touches, alias pondération du clavier) bénéficie de la même présentation. Il est possible de router tout ce qui est routable simplement avec un clic. Comprenez par là que si vous désirez appliquer la pression sur le deuxième LFO, il suffit de cliquer sur « Press », de maintenir appuyé - le curseur se transforme en un

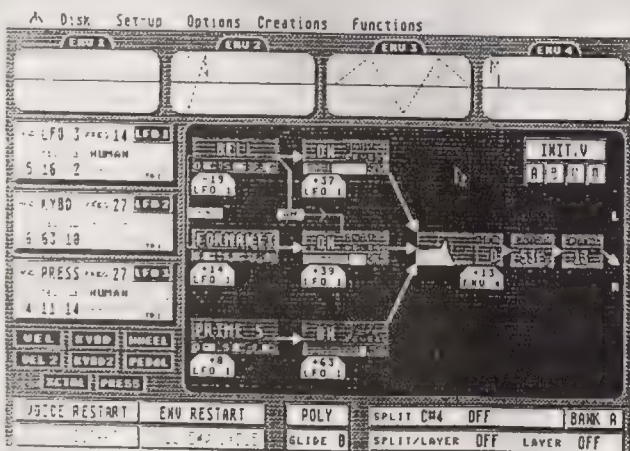
petit jack - et de relâcher la souris sur LFO 2. Une facilité d'emploi désarmante !

Tout ce qui concerne la création de sons est graphique. Il n'y a pas, comme sur la version DX7, d'analyse 3D car l'ESQ1 ne travaille pas suivant des séries de Fourier. Des effets pratiques sont inclus : on peut mélanger deux ou plusieurs sons entre eux en favorisant l'un ou l'autre, de façon à créer un son « intermédiaire ». Certes, il est extrêmement difficile de doser le mélange entre un piano et un violon, mais cela donne souvent des sons originaux et parfaitement exploitables.

Il est bien sûr possible de « dumper » non seulement des sons mais aussi le contenu du séquenceur interne du synthé. On peut aussi se créer des « patches », en piquant des sons de plusieurs banques.

Inutile de revenir sur les options « Slight variation », « Large variation » et « Total Random » : ce sont les mêmes que sur la version DX7.

En bref, tous les paramètres implémentés Midi sur l'ESQ1 sont accessibles par ce logiciel. Son confort d'emploi, sa simplicité et sa puissance en font un standard qu'il sera très difficile de dépasser.



SYNTHWORKS ESQ1 : la page principale

PRO 24 VERSION 2.1

Il va bientôt falloir modifier la périodicité de ST Mag pour la synchroniser à celle des actualisations de PRO 24. Encore faudrait-il assurer pour être à la hauteur, car le dernier update de l'enfant chéri du ST n'a rien de décevant. La documentation jointe (qui récapitule, il est vrai, les innovations des versions 2.0 et 2.1) ne compte en effet pas moins de 36 pages.

Sur le terrain de l'édition qui était déjà le point fort de Pro 24, une brassée d'astuces vient renforcer la convivialité des opérations : nombreux affichages supplémentaires (nom de l'œuvre, nom et localisation des patterns en pages Edit...), usage étendu des touches de fonctions pour faciliter les repérages. Les multiples aménagements de la page d'édition sur partition (Score-Edit) lui donnent une efficacité qui achève de démarquer actuellement Pro 24 de la concurrence, tous micros réunis. Une toute nouvelle fonction quasi expérimentale - Logical Edit- permet grâce à une cascade de conditions logiques de faire des transformations globales sur les hauteurs, les vitesses, les longueurs, et les affectations de canal. Savoureusement pointue, elle demandera cependant un certain rodage pour révéler toute sa musicalité.

De sérieux aménagements font franchir un pas décisif aux méthodes d'enregistrement permettant à présent d'enregistrer en boucle selon 3 modes : substitutions successives et automatiques jusqu'à satisfaction, accumulation des enregistrements sur la même piste (un régal pour la boîte à rythme), Punch-In automatique déclenché au clavier en temps réel.

Saluons sur le plan de l'assemblage et de la composition l'apparition du « Global Cut/Insert » qui permet de donner des grands coups de ciseaux dans la bande du 24 pistes. Permettons-nous de regretter toutefois que cet outil très bienvenu ne s'accompagne pas d'une fonction Split-Pattern qui donnerait une puissance considérablement accrue au Multi-track Copy. Elle assouplirait également les contraintes de patterns dans le nouveau mode « séquence » qui vient déjà fort à point améliorer les opérations de constructions. Cette fonction consommerait selon l'auteur beaucoup de place-mémoire ? Mais que de satisfactions ne donnerait-elle pas aux utilisateurs en les affranchissant définitivement des constructions du type couplet/refrain/couplet, etc. (Dans la série « appel du pied », la possibilité de construire des véritables « messages exclusifs » a été jugée trop technique, n'est-ce pas un peu dommage ? Est-ce trop demander que tout ?).

Un véritable nouveau look a par ailleurs été donné à Pro 24 avec l'extension des assignations au clavier. La quasi-totalité des opérations peuvent en effet être déclenchées depuis le clavier du ST. La boucle est bouclée, on peut se passer de la souris. En fait chacun aura la possibilité de mettre au point le subtil dosage personnel de souris et de clavier qui donnera la plus grande rapidité à sa méthode de travail.



STEINBERG

Le n° 1 mondial de l'informatique musicale présente ses produits sur ATARI :

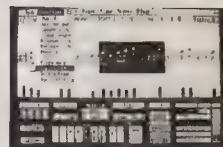
Télégrammes
La nouvelle version du PRO 24 (2.1) est arrivée le 1^{er} août (les développeurs de chez Steinberg travaillent déjà sur une autre version). Enorme succès du Syn-
thworks pour DX au NAMM de Chicago (1^{er} logiciel sur ST avec analyse harmonique en 3D. Steinberg et Saro vous donnent rendez-vous au Salon de la Musique pour des démonstrations et animations permanentes.

PRO 24 v 2.1

Nous sommes actuellement à la version 2.1, c'est-à-dire à la 3^{ème} génération de ce système Midi enregistreur, séquenceur, éditeur. En d'autres termes, il s'agit d'un programme mûr que Steinberg adapte constamment aux suggestions de ses utilisateurs (plusieurs dizaines de milliers à travers le monde). Utilisable soit comme un magnétophone digital 24 pistes de studio, soit comme un séquenceur plus « classique » avec arrangements de patterns. Dans les deux cas, le but est d'offrir une simplicité et une souplesse sans précédent pour enregistrer votre musique et la figurer dans ses moindres détails, ses moindres nuances (comme tous les programmes Steinberg, PRO 24 a été fait dans l'esprit du musicien et ne nécessite aucune connaissance en informatique (par rapport aux autres séquenceurs). Mémoire de 200 000 notes, 5 000 patterns. Délai positif ou négatif pour chaque piste. Copies, mixage et démixage des pistes (en respectant les canaux MIDI). Coupure, collage, boucles... Enregistrement temps réel à 1/38^{ème} (1/96^{ème} de note). Nouvelle quantification « intelligente ». Mode pas à pas complet permettant l'édition sur partition ou sur grille. Rappelons que le PRO 24 est le **seul séquenceur au monde sur ST avec éditeur de partition**. Changement de clé, d'armature, séparation clé de Sol, clé de Fa, etc... Édition pas à pas de tous les événements midi : after touch, pitch bend, pédale sustain, exclusive, etc... Réception et transmission des données exclusives d'un son (pour transmettre le son dans le synthé pendant la séquence). Nouvelles fonctions de la version 2.1 : enregistrement en boucle, transition et vitesse globales, coupure et insertion globales, sauvegarde des configurations de pistes ouvertes ou fermées, rentrée des notes à partir du clavier dans le score, et surtout **logiciel d'edit** : fonction permettant l'édition sur le score ou la grille de n'importe quel ensemble de notes choisies en fonction de quatre critères : hauteur de note, vitesse, longueur et canal MIDI. Cette version 2.1 fait du PRO 24 le séquenceur le plus puissant, complet et convivial du monde. Il est accompagné d'un manuel en français.



PRO 24



PRO 24

SYNTHWORKS pour DX/TX7 version 1.1

De longues recherches ont été menées pour créer le nec plus ultra des logiciels pour DX7 (et DX7-II, DX7-S, TX7, TX216-816). Son but : vous permettre de créer et d'organiser votre univers sonore... Synthworks fait renaître totalement votre DX7 : nouvelle approche et myriades de sons nouveaux originaux et de haute qualité, vous aurez vraiment l'impression de disposer d'un nouveau synthétiseur ! Librairie personnalisée permettant d'accéder à n'importe quel son classé parmi des milliers (un must pour les studios). Copies, échanges de sons entre les banques et la librairie, tri alphabétique des sons. Accès immédiat avec la souris à tous les paramètres, voie et fonctions (affichés tous simultanément et principalement sous forme graphique). Tracé direct des enveloppes avec la souris ainsi que des courbes clavier. Multiples fonctions d'aide à la création utilisant l'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE APPLIQUÉE À L'ACOUSTIQUE et permettant au néophyte de créer ses propres sons et aux spécialistes d'accéder à de nouveaux champs d'investigation (qualité des résultats sans égal à l'heure actuelle). Vous n'avez plus besoin de comprendre la synthèse FM : Synthworks le fait pour vous ! Analyse harmonique : une fonction spéciale permet de VISUALISER vos sons sous forme de graphiques en 3 DIMENSIONS (temps, fréquence, amplitude) (voir photo). A la fois extrêmement instructif et spectaculaire. Nombreuses autres fonctions. Finition exemplaire, conviviale et vitesse de travail remarquables : Steinberg a vraiment frappé très fort ! Accompagné d'un manuel complet en français et de 1 500 sons de très haute qualité sélectionnés parmi les meilleurs du circuit mondial. Et bientôt : implantations des nouvelles fonctions du TX802 et des performances du DX7 II.



SYNTHWORKS DX/TX7



SYNTHWORKS DX/TX7

SYNTHWORKS POUR ESQ1

Éditeur de sons : dessins des enveloppes et tracé de la courbe de réponse du filtre avec la souris ! Nombreux graphiques : on visualise simultanément tous les paramètres du son à l'écran et tout se fait grâce à la souris ; grande vitesse de travail, on sait toujours où on est et donc grande facilité pour créer des sons nouveaux. Sauvegarde des banques de sons sur disquette, copie, échanges, tri alphabétique des sons. Création automatique de sons : mixage entre 2 sons, combinaisons multiples, variations... une nouvelle approche de la synthèse sonore pour votre ESQ1. Séquenceur : sauvegarde sur disquette de vos séquences et morceaux. Accompagné de plusieurs banques de sons inédits.

SOUNDWORKS POUR AKAI S900

Version 1.1 (nouvelle version). Crossfade, boudage, découpage, collage, travail possible sur 3 échantillons différents simultanément. Synthèse FM et AM incorporée avec enveloppe et différentes formes d'ondes. Fonction d'amélioration de la dynamique du son.

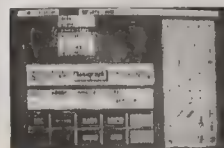
PROCREATOR FB01 : SOUNDWORKS MIRAGE : SMP 24 : KEY EXPANDER :

édition et registration pour l'expandeur multimbral FB01 de YAMAHA.
éditeur pour mirage, crossfade, boudage, mixage et travail rapide sur les échantillons.
synchro SMPTE universelle. Travail simplifié à l'extrême en utilisation avec PRO24. Tout travail sur l'écran et extension de 16 à 64 canaux MIDI.
boîtier permettant la mise en place de 3 clés Steinberg simultanément.

Et bientôt : TX80AZ, SMP baby, soundworks prophet, He ear, Masterscore, et encore une nouvelle version du PRO24.

Autres produits fonctionnant sur ATARI ST :

- K3 synthdroid
- R100 drumdroid
- CZ synthdroid
- DW 8000 synthdroid
- DSS1 synthdroid
- DSS1 samples
- DX et TX manager
- ST studio (dump universel)
- Cécile 7
- S 700 éditeur et dump



MUSIGRAPH

MUSIGRAPH :

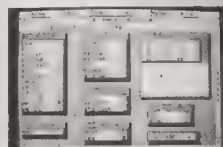
Logiciel d'édition de partitions professionnel. Réalisation sur écran de toute écriture musicale, de la plus simple à la plus complexe. toutes notations musicales. Grille automatique pour aide au placement des notes. Portées vierges automatiques (solo, piano, piano + chant). Écriture des textes (4 tailles différentes). Toutes altérations. Sortie sur imprimantes (jusqu'à 4 passages pour impression très contrastée).



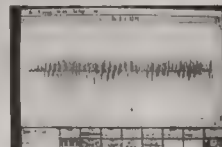
MUSIGRAPH

EDIT JUNO :

Édition et registration pour les synthétiseurs Roland JUNO 1 et JUNO 2. Visualisation de tous les paramètres du JUNO avec modifications à l'écran. Modifications de l'enveloppe directement sur la courbe. Création aléatoire d'un nouveau son. Registrations sur quatre banques avec transfert rapide des sons d'une banque à l'autre. Chargement et sauvegarde de ces banques sur disquettes. Sortie sur imprimante du listing des banques et des paramètres d'un son.



JUNO

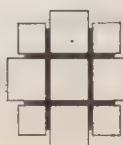


S10

ÉDITEUR S10 et MKS 100 :

Éditeur pour l'échantillonneur Roland S10 et l'expandeur MKS 100. Chargement des échantillons en mémoire interne du Roland. Travail sur la courbe de l'échantillon. Zoom. Points de début et de fin d'échantillon. Modifications des échantillons en temps réel dans l'expandeur et écoute permanente de ces modifications. Point de boudage. Réglage de tous les paramètres du S10 à l'écran : vibrato, arpégiateur, délai. Stockage des échantillons sur disquettes 3 1/2 (11 échantillons par disquette au lieu de 2 sur l'échantillonneur). Bientôt : implémentation pour le S50 Roland.

Pour tous renseignements et pour obtenir la liste des revendeurs par courrier, contacter SARO le spécialiste de la musique sur ATARI (ordinateurs et logiciels)



SARO

INFORMATIQUE MUSICALE
5, bd Voltaire- 75011 PARIS
Téléphone : 16 (1) 43.38.96.31



SYNTHWORKS POUR DX7 ET 1040 ST

Depuis longtemps renommé dans le parc des synthétiseurs, le DX7 de chez Yamaha le devient aujourd'hui dans le parc des logiciels musicaux, puisque près d'une dizaine de softs lui sont déjà consacrés sur Atari ST. Basé sur le principe de la synthèse FM, que l'on peut qualifier de « synthèse numérique additive », le DX7 est entouré de nombreux cousins de la même marque, depuis le TX7 (expandeur DX sans clavier), le TX816 (8 modules TF1 assignables MIDI séparément ou collectivement), et le DX7-II, nouvelle version aux performances supérieures. S'il est impossible de rentrer ici dans le détail d'une machine aussi reconnue, c'est tout simplement que cet article ne lui est pas consacré -et ne lui suffirait pas de toute façon !-, mais bien aussi parce que sa qualité sonore n'a d'égale que sa complexité à être programmée. De ce fait, un logiciel destiné à la famille des DX est non seulement capable de gérer plusieurs machines, mais en plus représente un soulagement et un gain de temps considérable pour les utilisateurs. Les possibilités offertes par l'informatique et le MIDI sont là, encore faut-il une programmation adéquate et performante. Après une série de logiciels qualifiables « d'utilitaires », c'est-à-dire purement efficaces mais peu pratiques ou peu conviviaux, sans aspects graphiques ou presque, avec des listings rébarbatifs à l'écran, **SYNTHWORKS-DX** marque le pas d'une nouvelle génération de softs, avec des performances supérieures et une gestion graphique remarquable qui profite pleinement du GEM et de la puissance du ST. Au-delà de l'efficacité, le plaisir et le jeu sont à notre avis déterminants dans la pratique d'un logiciel, et un tel « rafraîchissement » devait être marqué d'une pierre blanche.

Premier tour de force : la totalité de la gestion du DX7 se fait en 2 pages-écran principales, l'éditeur et les mémoires. D'une présentation très soignée, elles s'accompagnent de menus déroulants complets permettant d'accéder rapidement à toutes les phases de travail. Tout n'est ici que manie-ment de souris, click gauche, click droit, parfois les deux ensemble, et un minimum de pratique est nécessaire pour acquérir les automatismes. Passé ce temps d'apprentissage, la vitesse d'exécution est phénoménale, et **SYNTHWORKS** devient vite un outil familier.

L'EDITEUR : Il fallait le faire, les 6 opérateurs avec tous leurs paramètres, ainsi que les paramètres de fonction, l'enveloppe de pitch, et le LFO sont présents (ce dernier poussant la coquetterie jusqu'à nous présenter une courbe différente de « Sample and Hold » chaque fois qu'on la sélectionne !). L'algorithme est clairement dessiné afin de visualiser toutes les interactions et les modulations entre les opérateurs. Pour chaque opérateur, 2 mini-graphiques présentent son enveloppe et sa courbe de pondération-clavier (Keyboard Level Scaling). Un simple click sur l'un d'entre eux, et une fenêtre inférieure se transforme en éditeur graphique permettant de travailler

directement sur chacune des courbes, en même temps que s'affiche un tableau des valeurs. Il en est de même pour l'enveloppe de Pitch. En dessinant ou en augmentant/diminuant les valeurs, la technique de programmation des courbes, et leurs copies d'opérateur à opérateur, n'est qu'un jeu d'enfant, le tout s'opérant en temps réel. D'une façon générale d'ailleurs, toute modification de l'éditeur est immédiatement envoyée au synthé, et la mise à jour de son buffer est systématique. Ici déjà, **SYNTHWORKS** résout avec une logique parfaite les deux problèmes du DX7, la programmation des enveloppes et du « Keyboard Level Scaling » ; de plus, l'organisation du support de travail constitue un excellent outil d'initiation et de compréhension pour ceux qui n'ont jamais osé ou poussé ce travail vite rebutant sur le DX7 lui-même, notamment dans l'association des « Rate » et des « Level ». Seul regret à propos des enveloppes, aucune échelle de temps n'est donnée afin de connaître la durée de celle que l'on a programmée, d'autant qu'elle peut « sortir » de l'écran. En fait, cette limitation est inhérente au DX7 puisque la progression non-linéaire de son enveloppe interdit tout calcul mathématique précis et réel. Mais une valeur approchante eût été quand même confortable, surtout dans les perspectives d'avenir du mariage Image/Son.

L'endroit où s'affiche cette fenêtre d'édition graphique est habituellement occupé par la matrice d'assignation des contrôleurs : là aussi, une idée originale et pratique, permettant en un clin d'œil d'affecter un effet de vibrato et/ou de trémolo et/ou d'enveloppe (EG BIAS), à la molette et/ou à la pédale et/ou à l'After-Touch et/ou au contrôleur de souffle (Ouf ! le faire est bien plus rapide que l'écrire !).

L'éditeur est donc tout à fait complet et pratique, avec tous les paramètres nécessaires et la rapidité d'intervention de la souris, mais présente aussi une innovation de taille : c'est le multi-buffer de **SYNTHWORKS**, puisant sa conception dans une parfaite assimilation du MIDI et de ses messages Modes (Omni On et Omni Off). Divisé en 2 groupes de 4 mémoires-sons, il permet au possesseur d'un seul DX7 de disposer de 8 « tampons » afin de tester et conserver différentes manipulations sur ses sons, avant leurs sauvegardes définitives. Mais surtout, pour l'heureux propriétaire du rack de TF1 travaillant sur un même son, cela offre l'incomparable avantage de pouvoir envoyer au module de son choix telle ou telle modification du son, sans que ce même son soit affecté dans les autres modules. Pour les fans de la stéréo, on imagine facilement les subtilités rendues ainsi accessibles par un seul click ! Côté MIDI, signalons le « Midi Thru », indispensable pour travailler à partir d'un clavier de commande. Enfin, ajoutez à tout cela le mode « Séquence », autorisant l'enregistrement d'une séquence de 5 secondes (toutes données Midi reconnues), déclenchable à tout moment par n'importe quelle touche du ST, afin de tester les modifs sur une

phrase mélodique particulière. L'exécution de cette séquence est automatiquement encadrée par un message « All Notes Off » pour éviter toute « traîne » du son. La touche « * » rajoute, quant à elle, l'Omni On avant et l'Omni Off après, afin de pratiquer facilement la multi-édition des TF1. Signalons toutefois aux possesseurs du DX7-II, qu'aucune de ses fonctions spécifiques ne sont actuellement éditables. En effet, en raison de nombreux « bugs » sur cette machine, aucun développement n'a pu encore être avancé. Gageons que dès les prochaines versions, ces paramètres seront éditables.

LA GESTION DES MEMOIRES : Elle se caractérise tout d'abord par l'existence de la « Librairie », organisée en 21 catégories de 100 sons chacune. Une librairie est livrée avec le package, mais l'utilisateur peut évidemment créer les librairies de son choix. Premier avantage : la disponibilité immédiate d'un grand nombre de sons et la réduction des appels-disquette. Les 21 titres de la librairie sont tous contenus dans un déroulant prévu à cet effet, et un seul click suffit pour afficher une catégorie (non pas la charger, puisque la librairie entière réside déjà en mémoire centrale - d'où la nécessité du 1040 !). On peut alors se livrer à toutes sortes de manipulations avec un nombre très réduit de clicks-souris, que ce soit le test de sons (paramètres de fonction inclus pour le DX7), le passage direct à l'édition, la constitution de banques standard (32 sons), la réorganisation de la catégorie (« swaps » et suppressions), et bien sûr accéder aux fonctions de création décrites plus loin. A côté de l'affichage des 100 cases-sons d'une catégorie, figurent 2 banques A et B servant aux mêmes types de manips, aux copies, et aux transferts directs avec les synthés. L'interaction « banques + librairie / buffer édition / transferts synthés / chargements-sauvegardes » est ainsi tout à fait fonctionnelle, et cet ensemble versatile est conçu de façon à ne perdre aucun son par fausse manœuvre. Seul le transfert d'une banque du synthé vers le ST demande un passage obligatoire par la sauvegarde sur disquette, et cette procédure n'est pas toujours justifiée. Sur cette même page de gestion-mémoires, on retrouve les 16 canaux Midi pour des transferts rapides et directs vers les TF1, en éliminant la recherche du menu déroulant pour réaffecter les canaux. Une autre option particulièrement performante, toujours pour ces fameux TF1, est le « TX816 Multi-Detune », qui permet de programmer le désaccordage relatif des modules en une seule boîte de dialogue, et d'en tester immédiatement l'effet à partir du clavier de commande. Enfin, pour l'exécution des « Dumps » de banques, avec plusieurs TX7 ou un TX816, a été prévue la possibilité de créer et de mémoriser des « configurations », opération consistant à sélectionner des banques dans l'ordre des canaux Midi sur lesquels elles seront successivement transmises, et à pouvoir à tout moment les envoyer en série aux synthés calés sur ces



mêmes canaux, à condition toutefois que toutes ces banques figurent sur la disquette.

LA CREATION : Malgré toutes les possibilités décrites précédemment, c'est ici que **SYNTHWORKS** prend toute son importance, et ouvre des portes méconnues dans l'univers de la synthèse FM. Avec les fonctions « Patch Création », « Mix Création », « Total Random » et 2 types de « Variations », ce logiciel permet à tout utilisateur de disposer à l'infini de matériaux sonores étonnants, en évitant les affres d'une programmation dite structurée, et donnant au DX7 l'occasion d'une cure de jouvence. La part d'aléatoire dans ces nouvelles fonctions reste savamment contrôlée grâce à des processus mathématiques et des algorithmes de calculs judicieux. Il ne s'agit en aucun cas de faire du « n'importe quoi », et c'est bien d'intelligence artificielle dont nous pouvons parler ici.

TOTAL RANDOM, à partir de l'éditeur, est une production de sons à partir de « rien », mais élimine les « délires » inutilisables de la machine. Les sons ainsi obtenus n'ont pas vocation à être mis immédiatement en mémoire (encore que !), mais sont une excellente base de travail pour l'éditeur.

MIX CREATION, dans la page « Librairie », travaille à partir de la banque B, où peuvent être stockés jusqu'à 32 sons, et calcule un son « moyen » entre ceux que l'utilisateur a bien voulu placer, y compris plusieurs fois le même pour imposer une prédominance quelconque. Les résultats sont, ici, très directement utilisables.

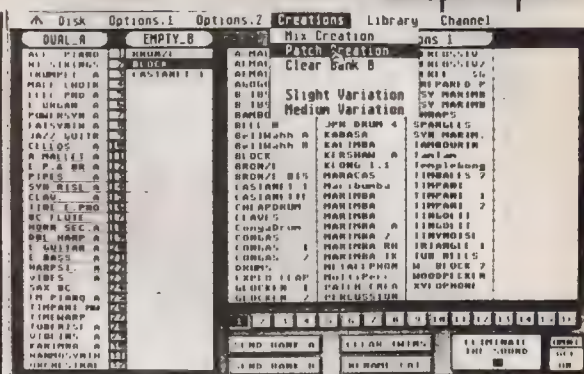
PATCH CREATION, la fonction la plus puissante, peut prendre en compte jusqu'à 6 sons maximum pour en créer un nouveau. Il s'agit bien de création et non de mixage. Les résultats sont alors surprenants et spectaculaires, surtout si l'on prend des algorithmes différents. Les **VARIATIONS**, légère et moyenne, viennent offrir d'autres solutions intermédiaires à ces trois fonctions, lorsqu'on a accroché une « piste » intéressante. Encore des résultats sonores performants qui viennent agrandir la sonothèque du DX7, au point de ne plus savoir qu'en faire, puisqu'un seul click propose à cha-

que fois une solution ! Mais on y a pensé : pour faciliter le classement et le rangement, la fonction « Clear Twins » visite la catégorie de librairie affichée, pour détruire tous les sons identiques et n'en laisse qu'un seul. Petit regret cependant : l'obligation de revenir en page d'éditeur pour renommer le son à volonté, alors qu'une simple boîte de dialogue eût suffi pour le faire, sans quitter la page des mémoires.

« **VOIR** » UN SON ? Il était impossible de terminer ce banc d'essai sans mentionner l'ajout de la version 1.1, « Harmonic Analysis », qui vous plonge dans la contemplation de votre son, avec une analyse graphique tridimensionnelle en inverse vidéo. C'est magnifique, ça ne sert à « rien », au sens où il n'y a pas d'intervention possible, mais pour la beauté du geste, on ne peut qu'applaudir ! Ce type de représentation graphique, très pratique dans le cas des samplers, permet quand même ici de visualiser certains signaux résiduels dans le son. A quand l'éditeur en temps réel et en 3 dimensions ?

Vous vous en serez aperçus à la lecture de ce texte, **SYNTHWORKS** est à notre avis, le logiciel le mieux abouti et le plus agréable pour la gestion des DX/TX à ce jour. Reste un seul point « gris » (noir eût été beaucoup trop fort !) : c'est la programmation du GEM, qui ne semble pas toujours offrir une scrutation des clicks-souris toujours efficace. D'autre part, certaines procédures de transfert via des boîtes de dialogue, n'offrent pas le choix habituel d'annulation, et obligent le « touriste » à les exécuter jusqu'au bout. Deux aménagements mineurs qui ne sauraient sûrement tarder... sans compter un « majeur » qui est en même temps un sacré « scoop » : c'est qu'une nouvelle version est déjà à l'étude pour adapter ce soft au « TX811Z » de YAMAHA (appellation non contrôlée, mais c'est bien ! et non !, vous avez bien lu !) car les cachottiers nous proposent un expéditeur qui contiendra en fait un DX7 II (enfin 6 opérateurs), et multi-timbral 8 voies 16 notes, s'il vous plaît !

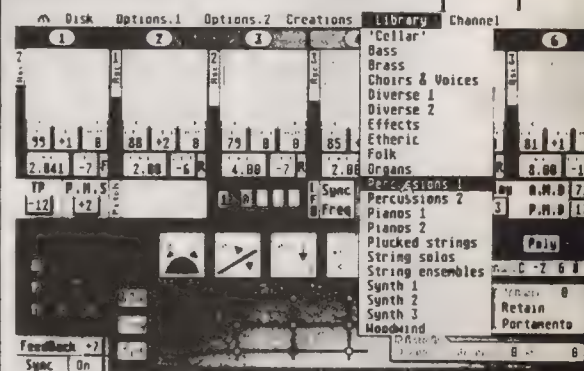
Édité par STEINBERG RESEARCH. Distribué par SARO Informatique.



SYNTHWORKS DX : la librairie



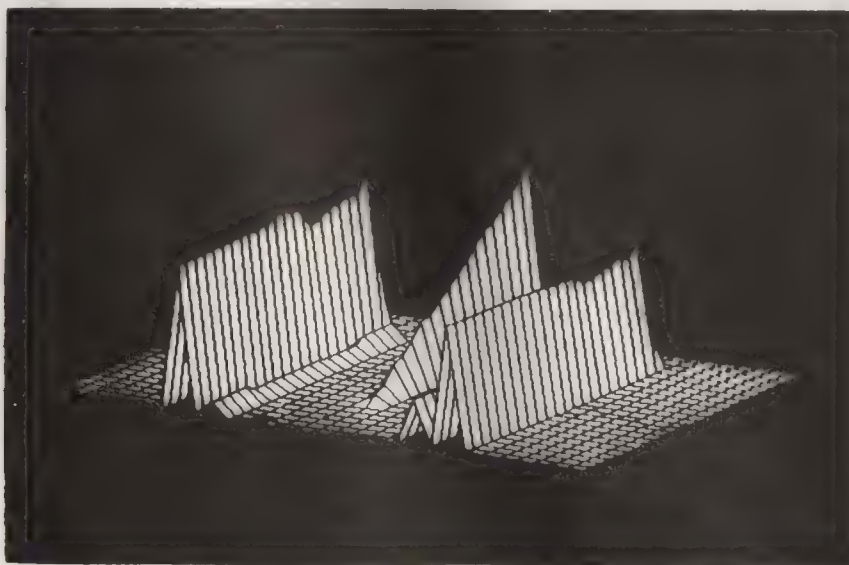
SYNTHWORKS DX : la page d'éditeur de son avec enveloppe



SYNTHWORKS DX : la page d'éditeur avec les contrôleurs

**LA BAL DE L'AVENTURIER
FOU SUR MINTEL:
AVENFOU! IL REpond A
TOUTES LES QUESTIONS
SUR TOUS LES JEUX!**

**LORICIELS OFFRE
60 LOGICIELS
SUR LE SERVEUR
ST MAG
(3615 code SM1*ST)**



SYNTHWORKS DX : analyse harmonique tridimensionnelle



« GENPATCH » OU LA GRANDE AVENTURE DES EXCLUSIFS

Si la famille des « Editeurs de sons » et autres gestionnaires de « librairies » est en majorité dédiée à des synthétiseurs particuliers, il n'empêche qu'un logiciel destiné à gérer les « Messages Exclusifs » du MIDI en fait aussi partie. La manipulation de ce type de message autorise en effet l'accès direct à n'importe quelle machine « interfacée Midi », à condition que l'on dispose de sa fiche « Implémentation Midi », pour connaître le format précis des informations (codes de commandes et d'instructions) que nous pourrions lui envoyer. « Exclusifs » signifie bien ici « réservés », au sens où ces infos ne pourront s'adresser qu'à cette machine et à elle seule. L'unique disposition commune établie dans le standard Midi concerne le début et la fin du Message Exclusif, incluant de plus comme deuxième octet, un code d'identification du constructeur. Le reste du contenu ne sera qu'un nombre variable d'octets divers, laissés au libre choix de l'utilisateur, en fonction, bien sûr, de ce que la machine est capable d'accepter. C'est donc, dans ce cadre, le règne de la liberté totale, mais c'est aussi la « jungle » d'une programmation en hexadécimal qui demande une relative maîtrise. L'apprenti-sorcier qui se lancerait dans l'aventure sans précautions, risque d'obtenir des résultats plus que décevants, jusqu'à la perte éventuelle du paramétrage du synthé et de ses sons en mémoire. Or, si la majorité des quelques logiciels « Exclusifs » ne proposaient jusqu'à maintenant qu'un éditeur « hexa » plus ou moins performant mais surtout rébarbatif, GENPATCH vient briser la glace en offrant enfin une « interface utilisateur » bien agréable, et qui plus est, pédagogique. Conçu en effet comme la plaque tournante de 3 mémoires, celles du ST, du synthé et de la disquette, ce logiciel entièrement réalisé sous GEM, nous offre une méthode de présentation et un certain nombre de procédures, destinées à grandement faciliter la mise en forme des contenus « Exclusifs » que l'on désire programmer. Le logiciel prendra ensuite à sa charge toutes les routines d'envoi et de transmission aller-retour nécessaires, y compris des passerelles directes entre la disquette et le synthétiseur. Si les Exclusifs permettent en théorie de s'adresser à n'importe quelle fonction d'un instrument Midi, l'une des premières applications consiste à pouvoir sauvegarder ses sons : GENPATCH nous propose pour cela un fichier conséquent de « Configurations » déjà prêtes, comprenant les « Dumps Request » adéquats, en nous évitant de plonger d'emblée dans la programmation en hexadécimal. Avec 53 routines disponibles,

pour des marques aussi prestigieuses que Oberheim, Yamaha, Roland, Akai, Casio, Ensoniq, Sequential..., le soft est immédiatement rentable (au sens propre et au figuré !), en nous autorisant leur examen « à la loupe » pour comprendre leurs formats et leurs instructions. C'est évidemment le meilleur moyen pédagogique de s'initier à la construction de ce type de routine, que l'utilisateur pourra ensuite établir à volonté, dans un but quelconque, grâce à l'EDITEUR de CONFIGURATIONS. Celui-ci offre la possibilité de disposer simultanément de 16 configurations, avec une fonction « Copie » qui peut servir à réaliser diverses propositions rapidement, et divise l'écran d'édition en deux parties : le « Request Set » et le « Transmit Set ».

en contenir jusqu'à 50. Tout est éditable à n'importe quel endroit du tableau, selon les modalités habituelles du GEM, et l'on dispose de 11 fonctions automatiques, intitulées « en clair », qu'il suffit de cliquer pour les voir se placer dans un set, en n'ayant plus à rentrer en hexadécimal que les seuls octets nécessaires. Nous disposons ainsi de : SEND et RECEIVE SENTENCE (une « sentence » peut être la demande d'envoi de données, ou un « en-tête » décrivant la nature des données qui vont suivre), SEND et RECEIVE DATA, RECEIVE ANY (qui permet d'ignorer certains groupes de données), LOOP « n » TIMES avec son corollaire obligatoire END OF LOOP (pour créer des boucles répétitives de fonction), WAIT. 01secX (pour insérer des pauses obligatoires dans

68

Desk/Accessories File MIDI Options Switches

MACRO EDITOR		Enter two-digit hexadecimal values. Comments follow first non-hex character.		EXIT
1:	90 3C 50	*	Mi dd l e C o n	I: F0 43 10 00 79 63 F7 * DX 7
2:	90 3C 00	*	o f f	J: * 0P 1 O u t p u t L V L 9 9
3:				K:
4:	90 3C 50 40 50 43 50	*C	c h o r d	L: F0 43 10 11 09 7F F7 * TX
5:	90 3C 00 40 00 43 00	*	o f f	M: * i n d i v i d u a l
6:				N:
7:	C0 00	*	P a t c h n u m b e r 1	O: F0 43 10 11 0A 7F F7 * TX
8:				P: * c o m m o n
9:	80 01 7F	*	F u l l M o d	Q: F0 43 10 11 0B 7F F7 * TX
0:	80 01 00	*	M o d o f f	R: * t e s t m o d e e n t r y
A:				S:
B:	E0 7E 7F	*	P B e n d u p	T:
C:	E0 00 40	*	P B e n d o f f	U: F6 * T u n e R e q u e s t
D:	E0 00 00	*	P B e n d d o w n	V:
E:				W: 80 7B 00 * A l l n o t e s o f f
F:	80 07 00	*	V o l u m e o f f	X:
6:	80 07 7F	*	F u l l v o l u m e	Y:
H:				Z:

GENPATCH : le Macro-Editeur

La procédure « Request » servira à charger des données depuis un synthé, tandis que « Transmit » est en quelque sorte la carte de visite toute préparée pour envoyer au synthé un fichier préalablement sauvegardé, ou présent en mémoire après édition. C'est aussi ce type de format qu'utilisera GENPATCH, lorsqu'il est placé en Accessoire de Bureau dans un Séquenceur quelconque pour effectuer des « Dumps » automatiques (voir banc d'essai de MIDITRACK-SMPTE). Chaque « set » permet de visualiser à l'écran 14 instructions à la fois (selon le nombre d'octets programmés), et peut

la communication avec certains appareils Midi), BYTE w/INPUT (servant par exemple à rentrer des numéros de « Patch Change »), BYTE w/INCR + (à insérer dans une boucle pour « incrémenter » un octet à chaque passage), et SEND CHANNEL (pour spécifier un canal Midi sur lequel seront transmises les données). On peut ainsi éditer « facilement » toute routine de son choix, en bénéficiant d'un test automatique de conformité (qui indique les erreurs précisément localisées), l'imprimer et bien sûr la sauvegarder, afin de réutiliser à volonté, par la suite, le travail déjà

réalisé. Un seul petit regret, l'absence de boîte d'alerte avant l'abandon d'une édition ou avant le chargement d'une autre configuration dans l'éditeur, alors que la sauvegarde est le seul moyen de conserver l'édition en cours....

Considérant la fonction « Append » servant à jumeler différents fichiers, en créant ainsi des fichiers « multi-blocks », GENPATCH devient l'outil idéal pour réaliser des « Dumps » complets à partir d'une disquette vers l'ensemble d'une chaîne d'instruments MIDI. Deux précautions devront

vent être utilisées dans « SHOW MIDI ON SCREEN » et lors des « Request » ou des « Transmit ».

Excellente transition pour vous parler du 3^e grand chapitre de GENPATCH, la visualisation du « flux Midi » à l'écran, en temps réel si l'option a été choisie. Cet écran permet de lister, sous format hexadécimal, le contenu du « Buffer » de GENPATCH (capacité : jusqu'à 10.000 octets !), les octets de données étant représentés normalement, et ceux d'état en inverse vidéo (ou

d'autres fonctions : les « Infos-Mémoire » (qui renseignent sur les allocations, la taille du buffer, les octets utilisés, le nombre de « blocks » de données, et le statut du fichier en place), le « Midi Thru » (pour travailler avec clavier de commande sauf en cas de « Handshaking »), le formatage possible d'un « data-disk » sans quitter le programme, la présence d'une « User Input » (configuration de base pour démarrer une édition plus rapidement), d'une configuration « Séquence » (pour sauvegarder le contenu de séquenceurs extérieurs comme le MSQ-700 de chez Roland), et enfin une collection de routines imprimante qui permettront d'avoir sur papier tous les listings importants, car la programmation des « Exclusifs » en hexadécimal reste quand même un gros travail réservé aux « studieux ».

Mais « studieux » ne veut pas dire « laborieux », et c'est bien là l'intérêt principal de GENPATCH, indispensable pour les initiés du Midi férus d'hexa, mais tout autant destiné à ceux qui cherchaient un guide dans la jungle des « Messages Exclusifs ».

**CONCOURS LORICIELS:
GAGNEZ 30 ANIMATIC
ET 30 DESA
3615 code SM1*ST**

4 OP DELUXE

Si vous possédez un FB01, vous avez longtemps rêvé de softs pour exploiter cette étonnante petite machine. Ils existent. Dr. T. le premier avait fait le tour de la question. Tout y est : édition et sauvegarde des sons, des banques de sons et des configurations. L'édition tout à fait semblable à celle de DX/Heaven permet de dessiner les enveloppes à la souris, inclut les fonctions « copie » et « compare », propose des fonctions de création aléatoire et vous pouvez même en prime faire apparaître le nom de votre choix pour chaque configuration sur votre FB. Un système de double affichage des banques « utilisateur » permet de choisir d'actualiser ou non le FB au cours des divers travaux. Notons également que le programme a été conçu pour que les heureux possesseurs d'une configuration à deux ST puissent faire toutes leurs opérations de travail sur le son pendant que le premier ST fait tourner un séquenceur. C'est-à-dire que les auteurs ont cherché à résoudre le problème des Note-Off qui se produisent pendant un changement de son ! Difficile de faire plus fonctionnel et d'accroître plus spectaculairement les performances du plus économique des multitimbraux. Le successeur-concurrent chez Steinberg ? Bah, il lui ressemble beaucoup. Les Updates pour les nouvelles bêtes Yamaha, TF 802 et 81Z (accrochez vos ceintures) devraient figurer parmi les petites gâteries de la rentrée.

4 Op Deluxe, distribué par Numéra.

Desk/Accessories File MIDI Options Switches

```
0000F0 - 6F 6E 66 2E 20 53 61 6D 78 6C 65 28 44 75 6D 78 onf. Sample Dump
000100 - 43 53 44 00 00 F0 7E 00 01 00 11 00 14 00 00 0F CSD..p.....
000110 - 80 F7 92 F0 7E 00 21 02 90 F7 31 00 14 00 00 7F .M.p.!..M!..A
000120 - 92 F0 7E 00 21 02 90 F7 32 00 00 32 00 F0 7E 00 .p..!..M2..2.p..
000130 - 03 00 11 00 01 00 F7 00 93 F0 7E 00 01 00 21 01 .....M.p.....
000140 - 24 00 00 0F 90 F7 85 F0 7E 00 7F 00 F7 00 31 00 $.A.p..A.M.I.
000150 - 24 00 00 7F 85 F0 7E 00 7F 00 F7 00 32 00 00 00 $.A.p..A.M.2...
000160 - 00 31 30 20 20 20 42 6C 61 6E 60 20 20 20 20 20 .10 - Blank
000170 - 20 20 20 20 20 00 00 00 00 00 00 31 31 20 20 20 .....11 -
000180 - 42 6C 61 6E 60 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 Blank
000190 - 00 00 00 00 00 31 32 20 20 20 42 6C 61 6E 60 20 .....12 - Blank
0001A0 - 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 00 00 00 00 00 31 .....1
0001B0 - 33 20 20 20 42 6C 61 6E 60 20 20 20 20 20 20 20 3 - Blank
0001C0 - 20 20 20 00 00 00 00 00 00 00 31 34 20 20 20 42 6C .....14 - B1
0001D0 - 61 6E 60 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 00 00 00 ank
0001E0 - 00 00 00 31 35 20 20 20 42 6C 61 6E 60 20 20 20 ...15 - Blank
0001F0 - 20 20 20 20 20 20 20 20 00 00 00 00 00 31 36 20 .....16
000200 - 20 20 42 6C 61 6E 60 20 20 20 20 20 20 20 20 - Blank
000210 - 20 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 .....
```

RelAdd. |-----HEX DATA-----| |-----ASCII-----|
Press left mouse button to pause/continue or right button to exit.

GENPATCH : la contenu-mémoire

toutefois être prises : il est tout d'abord recommandé d'utiliser une « Midi Thru Box » ou mieux, un « Patch Midi », de façon à ce que la transmission ne souffre pas du retard inhérent à l'interface Midi elle-même, et ensuite, il faudra se méfier des procédures de « Handshaking » (sorte d'accusés de réception mutuels) imposées par l'implémentation spécifique de certains échantillonneurs ou expandeurs, et qui nécessitent alors le raccordement de leur Midi Out à la Midi In du ST.

Avec chaque fichier de configuration, signalons tout de même la possibilité d'éditer une « Mémo-Page », sorte de bloc-note personnel de 10 lignes de 60 caractères, sauvé avec le fichier et contenant tous les commentaires désirés.

Toujours dans le domaine édition, l'éditeur « MACRO » est tout à fait original : une commande « Macro » est une chaîne de 1 à 11 octets hexadécimaux, assignable à une touche du ST (de 0 à 9 et de A à Z), envoyée d'un seul coup par simple pression sur la touche concernée. Si plus de 11 octets sont nécessaires, il suffit d'éditer plusieurs macros (36 peuvent être en mémoire simultanément) et les envoyer par pressions successives sur le clavier du ST. Cet éditeur permet, à la façon d'un traitement de texte, de rentrer octets et commentaires, à condition que ces derniers soient précédés d'un caractère « non hexadécimal » (un astérisque par exemple), et qu'ils ne constituent pas le début de la commande Macro. Ces commandes Macro peu-

par différentes couleurs si l'on tourne en moyenne résolution). Dans un sens ou dans l'autre (les messages « Macro » envoyés par l'utilisateur sont encadrés par des guillemets), nous avons ici le témoin constant et clarifié de la communication Midi, l'arrêt éventuel du scrolling ne provoquant pas pour autant le blocage du Buffer, et c'est plus important qu'il n'y paraît, même si aucune sauvegarde n'est autorisée. En effet, cela permet de visualiser n'importe quelle manip effectuée directement sur le synthé, et c'est la meilleure initiation possible aux contenus Exclusifs de la machine. Nous trouvons là un excellent complément pédagogique à des fiches « Implementation Midi » plus souvent objets de fortes migraines que sources d'efficacité. Ceux qui avaient des problèmes de compréhension de l'Active Sensing (FE) n'en auront plus, et une fois compris, vous pourrez même le supprimer de l'affichage, car certaines machines ne cessent de l'envoyer ! L'autre utilisation de « Show Midi on Screen » porte sur les diagnostics : lorsqu'en procédure « Request », la réception est incorrecte, une boîte d'alerte indique alors la ligne d'erreur, l'octet attendu, et les 8 octets précédant l'erreur. En optant pour « Show Midi on Screen », vous pourrez voir aussi quels sont les octets qui suivent l'octet erroné, cernant ainsi très efficacement le problème, pour lui apporter rapidement une solution.

Afin que la vision de GENPATCH soit complète, citons simplement un certain nombre



JCD, UNE JEUNE BOITE D'EDITION FRANCAISE

JCD Midi Softs existe depuis peu de temps, mais déjà s'impose par la qualité de ses produits, ainsi que le suivi de ses logiciels. Voici ses deux premiers produits déjà commercialisés, mais on sait qu'ils préparent des programmes pour l'échantillonneur S700 d'Akai...

ST STUDIO 2.0

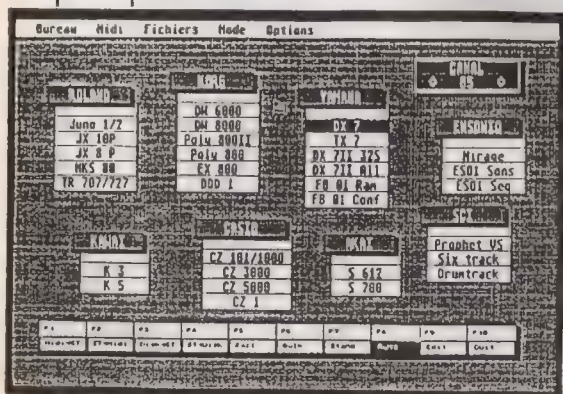
Ce logiciel permet la sauvegarde et le chargement de timbres, de sons, de fichiers et de patterns pour la plupart des appareils possédant les exclusifs Midi (échantillonneurs, synthétiseurs, expandeurs, effets, reverbs, delays, boîtes à rythmes...).

Le point fort de ce logiciel est sa compatibilité avec plus de 31 synthétiseurs (Roland Juno 1/2, JX 10P, JX 8P, MKS 80, TR 707/727, Korg DW 6000, DW 8000, POLY 800 II, EX 800, DDD 1, Yamaha DX 7, TX 7, DX 7II 325, DX 7II A11, FB 01 Ram et configs, Ensoniq ESQ 1 sons et séquences, Kawai K3, K5, Casio CZ 101, 1000, 1, 3000, 5000, Akai S612, S700, Sequential Prophet VS, Six Track et Drum Track). Il faut préciser que pour chaque synthé, les fonctions de Dump à effectuer manuellement apparaissent dans une fenêtre à l'écran, ce qui évite de rechercher ces fonctions dans les docs du synthé, pas toujours évidentes.

Après cette réception de données Midi, deux visualisations nous sont proposées. La première est graphique, elle indique l'espace mémoire occupé et restant. La deuxième est un tableau de codes Ascii et Hexa permettant de modifier des données. Il suffit de cliquer sur les flèches du slider pour valider les changements et changer de page. De plus, il est possible de noter des observations sur une page de texte pour chaque bloc.

Sur ce logiciel on dispose, en plus du mode manuel de la première version, d'un mode automatique qui d'une part donne accès à la quasi-totalité des synthétiseurs actuels et d'autre part permet le vidage automatique de l'appareil choisi dans la page principale.

Les touches de fonction sont préprogrammées afin d'avoir accès directement aux diverses options du programme.



L'option RECEPTION permet d'effectuer le vidage de l'appareil choisi dans la page principale et de le stocker en Ram sous forme de blocs. Je rappelle qu'un fichier peut contenir jusqu'à 160 blocs, c'est-à-dire 160 banques de sons, configurations, samples ou autre.

On dispose de 18 caractères pour identifier le bloc ainsi qu'un page de texte par bloc. Une option supplémentaire extrêmement intéressante est proposée pour les DX7 et TX, ainsi que le S700 : le bloc peut être chargé en fichier directement à partir de la disquette.

Je m'explique : si vous disposez, par exemple, de 30 banques DX7 sur disquette au format Pro 24, ou DX7 et TX Sound Manager, vous pourrez les inclure dans un même fichier qui pourra être complété par la suite avec les banques de sons de tous vos autres synthétiseurs. Il en est de même pour les Dumps S700 provenant du S700 Editor et Dump, et S700 Pro-Editor.

L'option EMISSION permet de visualiser les blocs à l'intérieur d'un fichier afin de les envoyer sur vos appareils Midi, ainsi que de recréer des banques compatibles avec les autres logiciels de JCD Midi Soft.

Il est également possible de modifier le canal Midi d'un bloc avant l'envoi ainsi que d'en effacer un. Le catalogue permet de modifier les noms des blocs à tout moment, ainsi que de leur adjoindre une page de commentaires, ce qui est parfois extrêmement pratique.

Comme sur la première version, il est possible de visualiser les codes Midi en mémoire ainsi que de les modifier. Cette dernière option demande toutefois une parfaite connaissance du Midi.

En conclusion, la nouvelle mouture de Studio 1, s'avère être de par ses nouvelles possibilités, bien plus qu'un simple Dump universel.

Cette version 2.0 démontre de par son évolution considérable, sa souplesse d'utilisation accrue, ses nouvelles fonctions, la volonté de la société JCD Midi Soft d'offrir des outils de travail d'une grande qualité à tous les musiciens. De plus, cette version sera échangée gratuitement à tous les anciens possesseurs de ST Studio 1.

Ce logiciel est très simple d'emploi et d'une utilisation rapide, ses touches de fonction et la visualisation graphique sont très pratiques.

C'est l'outil indispensable pour qui veut travailler en Midi d'une façon précise. Notre test a été effectué en studio, là où le temps coûte cher, par plusieurs musiciens professionnels, ce qui veut dire qu'il n'est pas nécessaire d'être un informaticien pour utiliser ce soft (ce qui n'est malheureusement pas le cas de la plupart des logiciels musicaux professionnels). Il coûte 620 francs, comme la version précédente.

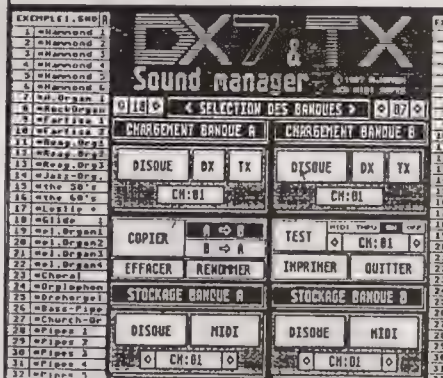
SOUND MANAGER

Le deuxième logiciel de JCD Midi Soft permet à tout utilisateur de DX7, DX7 IID, TX7, TX216 et TX81Z d'organiser, de transférer, de stocker et d'archiver des banques de sons.

Son fonctionnement se fait uniquement à la souris, ce qui est très pratique. Le clavier ne sert qu'à changer les noms des banques de sons.

La fonction de chargement automatique est très souple et facilite d'une façon impressionnante les chargements. Il est ainsi possible de charger 94 banques en une seule fois sur la totalité des banques A et B, ce qui n'empêche pas par la suite de pouvoir recharger au coup par coup et non plus en automatique d'autres fichiers. On peut aussi répartir les banques A et B suivant sa convenance.

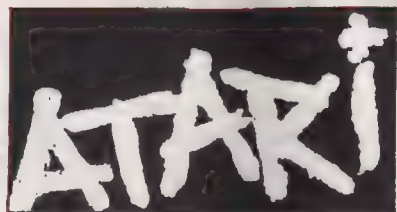
La fonction Midi Thru évite un grand nombre de manipulations ; par exemple, sur un DX7, la déprotection des mémoires internes s'effectue automatiquement, ce qui occasionne un gain de temps considérable. Pour effectuer un classement, il suffit d'engager la fonction copie de sons ou de banques et de placer le curseur sur le son à déplacer de la banque A, puis de cliquer



dans la case choisie de la banque B pour le transférer. On organise ainsi son rangement en déplaçant un à un les sons à classer. Pour effacer, il suffit de cliquer sur les sons voulus des banques A et B. La fonction Test, une fois le son choisi, envoie dans la mémoire tampon du synthé le son sans effacer le ou les sons en mémoire interne. Pour charger une banque en provenance d'un synthé, il suffit de cliquer sur les fonctions DX ou TX et de faire un Midi Trans-

mit. De plus, ce logiciel est compatible avec ST Studio 1 et avec Pro 24. C'est pratique...

INFOMANIE



LE TEMPLE DE L'ATARI ST

3, RUE PERRAULT
75001 PARIS
TEL 40200120

METRO LOUVRE
LUN-SAM 9H/20H
PARKING



520 STF	2990	DRIVE SF 314	1990	IMPRIMANTES:		EXTENSION RAM 512K	1190
520 STF MONOCHR	4690	CUMANA 3"1/2	1650	ATARI SM 804	1990	DISK 3"1/2	140
520 STF COULEUR	5490	CUMANA 5"1/4	2450	STAR NL 10	2990	TAPIS SOURIS	119
1040 MONOCHROME	5990	MODEM DIG 3000	4625	STAR NB 24/10	6990	BOITE 40 DISK	149
1040 COULEUR	7490	DD SH 205 20M	4990	STAR NB 24/15	8490	HOUSSE TRANSPORT ST	339
MEGA 2 ST	9450	DD CUMANA 30 M	7900	NEC P6 COULEUR	8900	HOUSSE TRANSP MONIT	449
MEGA 4 ST	12450HT	DD CUMANA 60 M	12900	LASER KYOCERAF1010	26900HT	HOUSSE PROTECTION	139
MEGA 2 ST LASER	19950HT			LASER ATARI SLM804	11450HT		
ATARI PC	NC						

L'ENVIRONNEMENT PERIPHERIQUES ET LOGICIELS POUR ATARI ST LE PLUS COMPLET

BUREAUTIQUE	GRAPHISME	PROGRAMMATION	UTILITAIRES
BECKER TEXT 750	AEGIS ANIMATOR 579	LISP (fr) 1190	BACK PACK 479
CALCOMAT PLUS 790	ART DIRECTOR 549	BASIC GFA 495	EMULOOM 890
DB MAN (D BASE 3) 1190	CAD 3D 449	COMPILATEUR GFA 489	FLASH 389
EVOLUTION 1990	DEGAS ELITE 690	DEVPAK 539	K COMM 2 799
EVOLUTION SUNSET 990	EASY DRAW 790	F PROLOG 870	K SWITCH 299
FIRST WORD PLUS 995	FILM DIRECTOR 649	K RESSOURCE 389	QUICK MIND 339
LA COMPTA MEMSOFT 1790	GFA DRAFT 890	LATTICE C (3.4) 1490	EMULATEUR MAC 1499
LA PAYE MEMSOFT 1790	GFA VECTOR 490	MARK WILLIAMS C 1450	EMULATEUR MS-DOS NC
MC BASE 1190	PAINT WORKS 349	MCC MACROASSEMBLEUR 549	MICRO TIME (horloge permanente) 649
SOLUTION 2372	PUBLISHING PARTNER (F) 1790	MCC PASCAL 779	EDUCATIFS
(facturation stock)	ENSEMBLE DIGITALISATION:	MEGAMAX C 1690	FONCTIONS ET COMPLEXES 220
SIGNUM NC	CAMERA, ZOOM, STATIF 5990	PASCAL OSS 749	MATH 5/4 220
SUPERBASE 990	DIGITALISEUR REALTIZER 1750	PROFIMAT 495	GEOMETRIE 220
VIP SOUS GEM 1690	DIGITALISEUR PRO 2950		
	TABLETTE GRAPHIQUE CRP 4490		

Prevus pour Septembre:
Gen Lock
Lunettes 3d Stereotek
Scanners
Tables traçantes
Contactez nous pour
produits spécifiques ST
Visitez nous au CNIT
du 14 au 20 Septembre

MUSIQUE

ADAP 1 22900	PRO 24 2650
(sampler 16 bits)	(sequenceur 24 pistes)
CREATOR 2650	PRO CREATOR 1290
(sequenceur 24 pistes)	(éditeur pour FB)
CZ ANDROID 990	PRO SOUND DESIGNER 679
(éditeur pour Casio CZ)	(échantillonneur 8 bits)
DIGIDRUM 269	SMPTE TRACK 5750
(logiciel boîte à rythme)	(Sequenceur 60 pistes avec syncro video)
DX ANDROID 1990	SOUND WORKS MIRAGE 2500
(éditeur pour DX)	SOUND WORKS PROPHET 2500
EZ TRACK 650	SOUND WORKS S 900 2500
(sequenceur 20 pistes)	ST REPLAY 799
GEN PATCH 1490	(échantillonneur 8 bits)
(stocke sons de tout synté)	SYNTH WORKS DX TX 1890
K MINSTREL 299	(éditeur avec affichage 3D)
MUSIC STUDIO 320	SUPER CONDUCTOR 890
	(séquenceur 16 pistes)

attendus pour Septembre:
EZ SCORE
MASTER SCORE
(éditeurs de partitions)

Tous les produits musique
sont en démonstration
dans notre espace MIDI

Entreprise, professions libérales contactez nous pour:
démonstrations, conseils pour le choix du matériel,
réalisation de fichiers, mailings, applications.

LIVRES

102 Programmes ST 152	Livre Basic Memsoft 195
Bien debuter avec ST 129	Livre Basic ST 165
C sur Atari ST 165	Livre du GEM 179
Clefs pour ST 1 295	L. Language Machine 135
Clefs pour ST 2 285	L. Lecteur Disk 249
Du Basic au C 149	Livre du Logo 165
Graphismes en 3D 179	Musique et MIDI 149
Graphismes et Sons 149	Musique et Sons 166
La Bible du ST 249	Peaks et Pokes 129
Livre de l'IA 179	Programmer en Ass. 165
Livre du Basic GFA 199	Trucs et Astuces 149

NOUVEAU CHEZ INFOMANIE:



NOTRE SERVICE APRES VENTE HORS PARIS EST ASSURÉ PAR 5 ATELIERS REPARTIS SUR TOUTE LA FRANCE

BON DE COMMANDE	Envoi sous 24 heures	DESIGNATION	PRIX
NOM.....			
PRENOME.....			
ADRESSE.....			
CODE.....VILLE.....		frais de port (pour la France)	30 FR
ENVOIER A INFOMANIE, 3, rue Perrault, 75001 PARIS		TOTAL	

TROIS EDITEURS POUR CASIO

La série CZ de chez Casio offre la particularité de travailler la synthèse des sons par distorsion de phase. Le son de base est produit par un oscillateur numérique, sur lequel est créée une distorsion d'angle commandée par un filtre numérique. Déjà trois éditeurs sont sortis dans le commerce. Ils sont faibles mais il faut pour l'instant s'en contenter.

CZ ANDROID

Ce logiciel, édité par Hybrid Arts et vendu 990 francs, est utilisable en moyenne ou en haute résolution. Le choix se fera surtout en fonction du moniteur disponible, avec une petite préférence pour le monochrome moins fatiguant en usage prolongé. Le programme tourne sous GEM avec donc l'utilisation de la souris et des menus déroulants habituels. A la mise en route, on découvre un écran composé de quatre fenêtres : deux banques de stockage intermédiaire A et B comportant chacune 16 mémoires, une banque représentant les données du synthé également de 16 mémoires et enfin une mini-banque d'une seule case servant à sélectionner le son sur lequel on désire travailler.

Il convient tout d'abord d'indiquer sur quel type de banque CZ on va effectuer les transferts, par le menu « Options » qui permet de choisir son canal d'émission réception MIDI, le numéro de banque, le type de synthé utilisé... On dispose des configurations pour CZ 101 - CZ 1000 - CZ 3000 - CZ 5000 - CZ 1 - CZ 230S.

Passons sur la manière de lire les « preset » CZ vers ST (ce test n'est pas le mode d'emploi) et chargeons la banque ST A avec les banques CZ A et B puis la ST B avec les CZ C et D. Bien que tous les presets soient nommés sur l'afficheur à cristaux liquides du CZ, toutes les cases des fenêtres du ST indiquent « no name ». Bon ben ce n'est pas grave, on va pouvoir se dérouiller les doigts sur le AZERTYUIOP, mais ceci n'est pas obligatoire, les noms ne servant que de points de repère lorsqu'on rechargera une banque depuis la disquette. Vite, menu « File » et choix « WA -> File ». Apparaît la fenêtre de gestion disquette, très classique, et il ne reste plus qu'à donner un nom à ce fichier d'ensemble. Chaque fichier de 16 sons ainsi stocké occupe 2436 octets, cela vous permet de calculer le nombre de sons contenus sur une disquette selon la configuration de votre lecteur. A ce propos, il existe deux fichiers livrés sur la disquette, donc 32 sons fournis, m'ci m'sieur c'est sympa. Le menu « File » permet aussi aux distraits de formater une disquette : c'est bien d'y avoir pensé.

Ne trainons pas et abordons la partie principale, l'éditor. Bien que non obligatoire, on commence par donner un nom à sa création dans la petite banque intitulée « Workspace » (espace de travail) ou bien on y transfère un son depuis l'une des autres banques (pour modifications) et on appelle l'éditeur. Un nouvel écran se substitue au

premier dans lequel tous les éléments qui composent le son s'affichent. Il est important de noter qu'à partir de ce moment, la mémoire active du clavier (celui du CZ) contient tous les paramètres affichés, avec une remise à jour simultanée après chaque modification effectuée sur le ST (sous réserve que le mode « Edit monitoring » ait été validé et que le choix du canal MIDI soit le même sur CZ et ST). On peut donc tester à tout moment les effets produits en cours d'éditor par appui sur les notes du synthé. En plaçant la flèche sur l'un des paramètres et en agissant sur les deux boutons de la souris on augmente ou on diminue la valeur du paramètre ainsi pointé. Un regret toutefois à ce niveau, aucune répétition automatique n'a été prévue, chaque appui modifie la valeur d'une unité, mais l'appui simultané de la touche shift du clavier ST permet des sauts par dizaine.

Heureusement une autre méthode permet de travailler sur les enveloppes des oscillateurs : chacun des six oscillateurs peut être édité sous forme graphique. La courbe de l'enveloppe est affichée dans une nouvelle fenêtre au centre de l'écran, soit dans son intégralité, soit en gros plan avec possibilité de déplacement latéral. Et là, merveille, chaque angle de la courbe est muni d'un petit carré. On y place la flèche, on clique le bouton gauche et on déplace la souris, déformant ainsi le tracé de la courbe. Dès le relâchement du bouton gauche, tous les

paramètres qui définissent cette portion de courbe sont remis à jour à l'écran et dans les mémoires du ST et du CZ.

D'autres options d'éditor telles les copies de lignes entre deux enveloppes ou le transfert intégral d'une enveloppe à l'autre ont été prévues. Egalement une création aléatoire pour posséder une pleine valise de sons sans se fatiguer les méninges et une option distorsion qui modifie légèrement les paramètres d'un son déjà en mémoire. Une autre petite option qui a l'air de rien, celle qui réinitialise d'un seul coup toutes les enveloppes. A titre de comparaison, cette manipulation demande quand même l'appui d'une vingtaine de touches successives sur le tableau de bord du CZ.

Des petits détails qui ont leur importance ont été prévus, comme la comparaison possible entre un son modifié et le son d'origine (similaire à la touche « compare/recall » du CZ), l'affichage du nombre de paramètres sur lesquels une modification a été effectuée ainsi que la reconnaissance de ceux-ci par affichage d'un petit signe + ou - à côté des paramètres concernés. Pour ceux qui possèdent une imprimante, le programme peut lister soit les 16 noms d'instrument d'une banque, soit le tableau complet d'un instrument donné. Ce programme très complet exploite relativement bien les possibilités du ST. Il est malheureusement impératif également de dis-

Desk	File	Edit	Options	Quit
Editing: ***** init *****				
Edited		16 parameter(s) edited.		
DCO 1 Envelope		Envelope		
RATES 99-93-99-99-50 50 50 LEVELS 72-51-78-88 88 88 88 SUS				
DCO 2 Envelope		Envelope		
RATES 99-98-99-94-99-50 LEVELS 87-32-84-76-88 88 SUS				
Key Follow		Full Mode Scroll Mode Rates: 99-93-99-99-50 50 50 50 Levels: 72-51-78-88 88 88 88 88 SUS		
DCM 1: 0	Wave	Octave: 0	1	Line: 1
DCM 2: 0	Delay: 88	Note: 88	0	Octave: 8
DCR 1: 0	Rate: 58	Mod: off	0	
DCR 2: 0	Depth: 88			

CZ ANDROID : la page principale

poser le ST à proximité du CZ car l'information MIDI simulant l'appui sur une note n'a pas été prévue. Comme c'est regrettable !

CZ PATCH

Voici le fruit du travail de notre bon vieux Docteur T. Pour éviter une suite de répétitions, disons que ce logiciel offre la plupart des possibilités de CZ Android avec des plus et des moins que seuls je détaillerai en commençant par les « plus ».

Après chargement, l'écran présente quatre banques de travail de 16 mémoires chacune ainsi qu'un menu permettant les divers échanges entre ces banques avec la disquette et le CZ ou le transfert d'une banque à l'autre. Toutes les manipulations peuvent être effectuées avec le clavier du ST à l'aide éventuellement des touches de fonction, ce qui ravira ceux d'entre vous à qui l'usage de la souris donne des boutons, et qui permet surtout une plus grande rapidité de certaines opérations comme l'attribution directe des valeurs des paramètres, par exemple. Egalement, la présence d'une échelle de réglage, manipulable avec la souris de façon similaire à un potentiomètre linéaire, apporte un confort certain à l'édition.

En mode édition, tous les paramètres du son sur lequel on opère sont visibles à l'écran en même temps que la représentation graphique de l'enveloppe générale. De plus, en utilisant le bouton de droite de la souris, le do 4 du CZ est activé via la prise MIDI ce qui permet une vérification auditive permanente directement depuis le ST, et dans le cas d'un certain éloignement des

deux appareils, c'est fort appréciable. A noter la possibilité de connaître les temps réels de montée des différents éléments d'une enveloppe pour une étude plus technique, cet avantage apportant une contrepartie, une place occupée sur la disquette plus importante pour chaque fichier de 16 sons qui du coup occupe 4096 octets. Egalement, des manipulations d'une enveloppe à l'autre et le stockage possible sur la disquette des enveloppes « type ».

Maintenant les regrets, dans la version testée, on ne peut pas modifier l'enveloppe en agissant directement sur la courbe graphique avec la souris, malgré la présence de petits carrés dans les cassures de courbe. Certaines enveloppes se sont vues déclarées « too long » pour être représentées graphiquement ou d'autres ont tout simplement envahi des parties texte en les rendant mal lisibles. Toutefois certains de ces inconvénients sont peut-être dus à la version en notre possession, sans doute non définitive.

Il faut donc attendre avec impatience la commercialisation de ce logiciel en France, car il apporte vraiment un grand confort de conception sonore depuis le ST.

CZPHONIX

Voici la version 1. 3 du logiciel de Polyphonic. Il est important de préciser le numéro de version car celle-ci est en « shareware ». La disquette contient un mode d'emploi en anglais qui annonce une version commerciale 2. 1 plus performante. En effet la V1. 3 ne permet pas la représentation graphique des enveloppes. Le nombre de CZ uti-

lisables est également inférieur à celui des logiciels présentés plus haut, ils sont au nombre de trois : CZ101 - CZ1000 - CZ230S. Toutefois le CZ 5000 convient si l'on accepte de se limiter à l'utilisation des seules mémoires modifiables A et B. La présentation et la manipulation se rapprochent un peu de celles de « CZ ANDROID ». Toutefois il faut noter que les modifications de paramètres peuvent s'effectuer à la souris ou à l'aide du clavier, ce qui est très agréable à l'usage. Le maintien des boutons de souris provoque un défilement de la valeur concernée avec une vitesse rapide si l'on maintient appuyée la touche shift simultanément.

Une idée assez originale, la possibilité d'accompagner chaque son d'un commentaire descriptif (jusqu'à 160 caractères) qui sera stocké sur la disquette en même temps que la banque. Chaque fichier de 16 son occupe ainsi 2994 octets. Compte tenu du prix de revient en regard des possibilités de ce logiciel, il faut absolument se le procurer. Notons qu'il sera bientôt disponible en téléchargement sur le serveur ST Mag.

En conclusion, il est impératif de se procurer l'un de ces programmes pour une raison évidente, le stockage des sons sur disquette et l'économie qui en découle. Pour le choix, c'est assez difficile. CZPHONIX conviendra très bien aux petits budgets. Les deux autres, CZANDROID et CZPATCH, ont le mérite de fournir une représentation graphique, la préférence de l'un ou de l'autre étant une affaire de goût personnel, il conviendra de trouver un magasin ayant la possibilité d'effectuer une démonstration pour fixer son choix. Nous préférons - mais c'est subjectif - CZ Android pour la modification de l'enveloppe à la souris...

L'ALTERNATIVE

L'affaire est entendue : pour exploiter vos DX/TX Yamaha, le top existe, c'est le Synthworks de chez Steinberg (développé par un français). Hyper-puissant, rapide, convivial, musical même, résolument « pro » tant pour fabriquer les sons que pour la librairie - cette faculté de gérer les sons soit par banques de 32 soit par types de sons : pianos, guitares, basses... ou toute catégorie de votre choix en font le meilleur logiciel sur le marché.

Il existe cependant une autre solution très élégante pour les divers Yamaha, solution qui flatte les budgets non-infiniment extensibles : le « DX/Heaven » de chez Dr. T qui pour moins de 1000 Francs n'usurpe pas son nom. Sa découverte après un an d'utilisation du cauchemardesque et ruineux DX/Droid de chez Hybrid-Arts a changé mon rapport aux DX. Il est le pionnier du dessin à la souris des enveloppes des opérateurs et dispose d'une gamme d'outils d'édition (compare, copie, copie d'opérateurs, diversité des modes d'action sur les paramètres d'enveloppes) redoutablement efficace. Il ne présente comme véritables lacunes que l'absence de visualisation graphique du délicat Keyboard Level Scaling

(Update bienvenue !) et dans le rôle de librairien, du stockage par type de sons. A propos d'édition graphique des enveloppes j'ai mis un certain temps à comprendre l'effet de la barre « Note-Off » qui figure chez tous les bons éditeurs. Elle traduit évidemment la forme que prennent les enveloppes lorsqu'on relâche la touche du synthé, mais cette action n'a pas le même effet selon l'état où en est le son au moment où elle se déclenche. Elle est à l'origine par exemple de cet effet bizarre de certains sons qui ont plus de résonance lorsqu'on relâche la touche tout de suite, alors que cette résonance se ferme, paradoxalement, si l'on garde la note enfoncée. Je ne prétends pas que cela soit lumineusement dit, mais c'est une piste. DX/Heaven qui dispose d'un zoom (de quelques millisecondes à 32 secondes) pour observer les enveloppes, et de la possibilité de placer le « Note-Off » où l'on veut sur le graphe permet d'exploiter à fond ces phénomènes. Au chapitre « assistance à la création », DX/Heaven ne dispose pas du puissant et musical outil de mélange des sons de SynthWorks - la fonction Glide de DX/Droid tient assez bien ce rôle, surtout lorsqu'on

joue sur le fait que des Aller/Retours successifs entre les sons de base donnent à chaque fois des résultats différents. Mais c'est une fonction qui demande autant de compétences musicales qu'informatiques à implémenter, d'où sa rareté. DX/Heaven propose lui un astucieux « masque d'aléatoire » (Randomization Mask) qui permet de cliquer les paramètres à « aléatoriser » (excusez-moi) et de choisir la quantité d'aléa désirée. Ce système se révèle très efficace compte tenu de l'instantanéité de la fonction de sauvegarde associée (économique, de plus, avec 80 banques de 32 sons sur une disquette double-face). Combinée avec la fonction copie d'opérateur (ou de certains paramètres choisis) d'un emploi simple et rapide, elle facilite au maximum l'activité de recherche de timbres.

DX/Heaven fonctionne par ailleurs avec un disque RAM. En copiant la disquette fichiers en disque RAM, vous cliquez plus vite que votre ombre ! C'est-à-dire que vous chargez ou sauvez instantanément une banque de 32 sons, ce qui est très agréable pour faire de la création timbrale (c'est plus rapide qu'avec un disque dur !). Bref si le septième ciel existe avec Synthworks, DX/Heaven est une alternative tout ce qu'il y a de recommandable compte tenu de son prix.

DX Heaven, distribué par Numéra.





L'ECHANTILLONAGE

Les Samplers, eux non plus, n'échappent pas à la règle, et leur liaison avec l'informatique était inéluctable. Ils représentent à coup sûr l'avenir de la musique de synthèse, et ce pour quelques années encore, malgré les évolutions spectaculaires des composants électroniques.

En effet, contrairement au synthétiseur qui doit générer un signal en temps réel tout en étant limité par sa propre technologie, le Sampler emmagasine des sons avant d'être capable de les restituer. Ses performances sont limitées par sa « définition » (de 8 à 16 bits), sa fréquence d'échantillonnage (qui doit être au minimum égale au double de la bande passante), et surtout sa capacité-mémoire. Pour référence, la qualité d'un CD-Laser correspond environ à 44 KHz pour une résolution de 16 bits.

Il existe deux méthodes pour « charger » un son dans la mémoire du Sampler : soit à partir d'un son réel, dans ce cas le sampler se comporte comme un « magnétophone » numérique, soit le son est le fruit de calculs divers réalisés par un ordinateur. Grâce à cet ordinateur, une autre alternative se profile à l'horizon : le sampler ne joue plus qu'un rôle de simple « lecteur » disposant de mémoire, le codage numérique du son, quant à lui, se réalise grâce à un convertisseur directement relié au ST, et ce dernier, comme dans le « sampling » traditionnel, offre toujours ses capacités d'édition et de modification de l'échantillon, avant de le placer ensuite dans la mémoire du lecteur. Cette ouverture rend inutile l'implantation systématique du convertisseur d'entrée dans chaque sampler, ce qui devrait diminuer d'autant son prix de revient.

Dans cette optique, deux convertisseurs 16 bits seront prochainement disponibles pour le ST : l'ADAP SOUNDRACK d'Hybrid Arts, et le SOUND STREAMER d'Audio Design qui aurait la particularité d'interfacer le ST avec les « PCM » de chez SONY. Nous aurions aimé vous en proposer une étude complète, mais les délais de distribution repoussent cette échéance vers de prochains numéros de ST MAGAZINE.

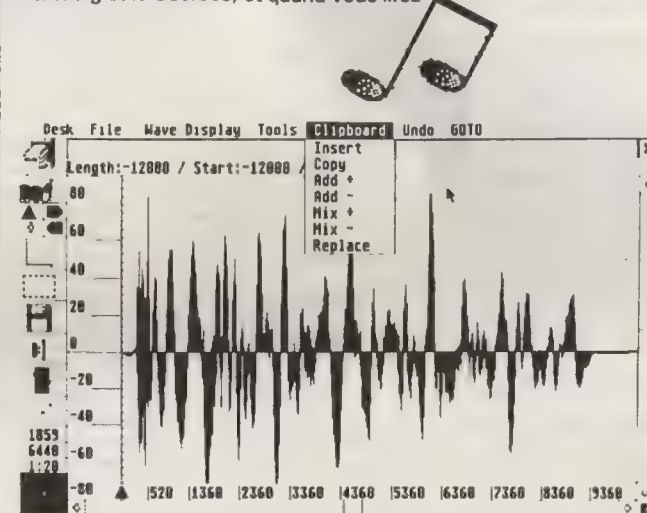
Côté logiciels, le micro-ordinateur associé à un sampler donne des résultats exceptionnels, de deux façons différentes :

- *l'édition de son* : cela permet de manipuler des sons préalablement échantillonnés, de multiples façons, en profitant bien sûr de la visualisation graphique. Chaque logiciel en ce domaine apporte ses spécificités et sa méthode de travail, certains sont spécialisés pour tel ou tel sampler de marque, d'autres peuvent servir aussi de « plaque tournante » entre différents samplers.

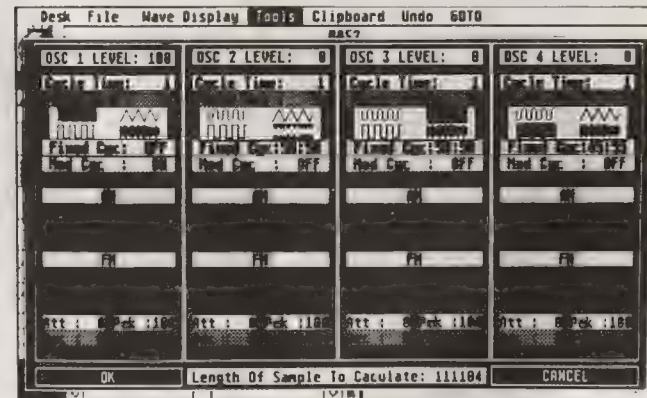
- *la synthèse de son* : c'est dans ce domaine que la différence est la plus grande, car tout est possible pour créer un son. Cela va de la synthèse AM/FM sur quatre opérateurs (comme le **SOUNDWORKS** pour S900, de chez Steinberg), en passant par le **SAMPLE MAKER** de Virtual Sounds (60 opérateurs, inter-connectables à volonté y compris sur eux-mêmes, disposant chacun de 3 entrées FM et une AM), jusqu'à la synthèse addi-

tive, avec **SOFTSYNTH** de Digidesign et le **S900** de GEERDES. Seuls deux softs sont actuellement disponibles en France, le Steinberg et le Geerdès, et quand vous lirez

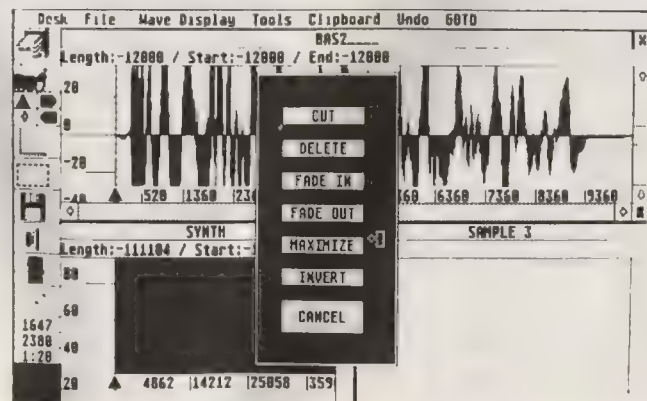
ces lignes, le **SOFTSYNTH** sera arrivé. Ce dernier était un « hit » sur Mac, et nous ne manquerons pas de vous dire ce qu'il vaut sur ST.



SYNTHWORKS
S900 : page
principale



SYNTHWORKS
S900 : synthétiseur
FM 4 opérateurs



SYNTHWORKS
S900 : éditions
simultanées



LE « GEERDES » POUR AKAI S900

Entre les deux logiciels actuellement disponibles, tous deux dédiés à l'échantillonneur S900 de chez AKAI, nous avons préféré vous présenter ce GEERDES pour ses remarquables possibilités de création sonore, grâce à un système de synthèse qu'il est le premier à pouvoir nous faire découvrir sur ST. Le STEINBERG (« Soundworks ») reste plus classique avec son système AM/FM à 4 opérateurs, mais toutefois ses modalités d'édition de l'échantillon sont très souples et agréables, dans la meilleure tradition des produits de la firme allemande.

Hormis les pages d'édition réservées au paramétrage du S900 et de ses entrées « pads » (pour batterie électronique), ce GEERDES peut se décomposer en deux parties : l'édition des échantillons du S900, et un synthétiseur virtuel.

L'ÉDITION DES ÉCHANTILLONS : Les échantillons, d'un nombre maximum de 308 500 « mots », peuvent être chargés dans l'Atari, soit via le port Midi, soit à partir d'une disquette « ST » ou au format « S900 ». La visualisation de l'échantillon est totale, et 2 zooms, horizontal et vertical, permettent de pénétrer à l'intérieur du son. Les interventions sur cet échantillon s'articulent autour de la fonction « Block », définissable aussi bien en vue totale que « zoomée », de deux façons différentes : comme une « fenêtre élastique », ou en positionnant les curseurs droit puis gauche. Dans les deux cas, un compteur de mots permet un positionnement hyper-précis. Ce block une fois défini, on peut soit le déplacer, soit modifier son contenu. Pour les déplacements, nous disposons des fonctions « Move » et « Copy » (avec ou sans insertion), de l'effacement (du bloc ou de tout sauf lui) et de la sauvegarde. Cette dernière est d'ailleurs hautement recommandée, car le bloc s'efface automatiquement après chaque manipulation. Pour modifier le contenu du bloc, une fonction « Merge » très complète permet de mélanger l'échantillon en place avec un autre ou avec un bloc, que ce soit à partir du S900 (via Midi) ou de la disquette (Atari ou Akai). Cela peut se faire de plusieurs façons : en insertion, en inscrustation, en addition et en soustraction.

La dernière fonction d'édition, qui peut être aussi la première de « Création », est le mode « Free Draw », très pratique pour gommer de petites imperfections avec la souris, et s'offrir tous les délires graphiques imaginables (résultats non garantis !). Ce mode fonctionne aussi bien en zoom qu'en vue totale.

LE SYNTHÉTISEUR : Grâce à lui, et sans avoir besoin de gagner au loto, vous allez pouvoir rentrer dans l'univers de la synthèse additive, capable de réaliser virtuellement n'importe quel son.

Celui-ci se construit grâce à 32 harmoniques (dont la fondamentale), réajustables en fréquence par pas de 0, 2 Hertz. Différents paramètres sont définissables pour chacune d'entre elles : une courbe d'enve-

loppe et une de variation d'accord, présentées sous forme graphique et modifiables à la souris ; plusieurs formes d'onde (sinus, triangle, rectangle, impulsions, rampes montantes et descendantes) dont le rapport cyclique et la mise en phase sont ajustables. Une fois paramétrée, l'harmonique peut être soit ajoutée (d'où le terme de synthèse additive), soit soustraite aux autres.

L'ordinateur transforme ensuite toutes ces données en un échantillon, qui peut remplacer, s'ajouter ou se soustraire à l'échantillon principal, et il est évidemment sauvegardable.

Tout cela fonctionne parfaitement, mais un logiciel « idéal » dans l'édition ou la création d'échantillons, pourrait proposer quelques options supplémentaires :

- une simulation de filtres, qui, appliquée à un échantillon, amènerait 2 avantages : soit une simulation d'égalisation (paramétri-

que), soit l'obtention d'une analyse spectrale de l'échantillon, dont les données pourraient être réutilisables dans le synthétiseur (synthèse de Fourier).

- d'autres méthodes de création sonore, telles qu'une simulation de synthèse analogique (donc on en revient au filtre !), pourraient ouvrir d'autres possibilités.

Pour en revenir au GEERDES, il manque, dans le synthétiseur, un réglage indépendant du niveau de chaque harmonique, ce qui simplifierait leur équilibrage. L'absence globale de repérage dans le temps fait aussi parfois cruellement défaut. Enfin, lors du « Merge » de deux échantillons (ou d'un échantillon et d'un bloc), il serait pratique de pouvoir intervenir sur l'accord et/ou le volume de celui qu'on ajoute, afin de recréer facilement des effets d'ensemble.

Espérons que ces quelques explications vous auront donné un avant-goût des fabuleuses possibilités sonores offertes par l'association du ST avec un Sampler, sujet qui est loin d'être épuisé et sur lequel nous reviendrons sûrement vu le nombre de softs à venir.

GENERATE EDITOR EDITOR EDITOR EDITOR Replace LOAD SAVE EXIT

HARMONICS 1 MOVE HARM Sine FREQ 58 FREQ 2000
ADD PRG 0 PRG 1 PRG 2 PRG 3 PRG 4 PRG 5 PRG 6 PRG 7 PRG 8 PRG 9 PRG 10 PRG 11 PRG 12 PRG 13 PRG 14 PRG 15 PRG 16 PRG 17 PRG 18 PRG 19 PRG 20 PRG 21 PRG 22 PRG 23 PRG 24 PRG 25 PRG 26 PRG 27 PRG 28 PRG 29 PRG 30 PRG 31 PRG 32 PRG 33 PRG 34 PRG 35 PRG 36 PRG 37 PRG 38 PRG 39 PRG 40 PRG 41 PRG 42 PRG 43 PRG 44 PRG 45 PRG 46 PRG 47 PRG 48 PRG 49 PRG 50 PRG 51 PRG 52 PRG 53 PRG 54 PRG 55 PRG 56 PRG 57 PRG 58 PRG 59 PRG 60 PRG 61 PRG 62 PRG 63 PRG 64 PRG 65 PRG 66 PRG 67 PRG 68 PRG 69 PRG 70 PRG 71 PRG 72 PRG 73 PRG 74 PRG 75 PRG 76 PRG 77 PRG 78 PRG 79 PRG 80 PRG 81 PRG 82 PRG 83 PRG 84 PRG 85 PRG 86 PRG 87 PRG 88 PRG 89 PRG 90 PRG 91 PRG 92 PRG 93 PRG 94 PRG 95 PRG 96 PRG 97 PRG 98 PRG 99 PRG 100 PRG 101 PRG 102 PRG 103 PRG 104 PRG 105 PRG 106 PRG 107 PRG 108 PRG 109 PRG 110 PRG 111 PRG 112 PRG 113 PRG 114 PRG 115 PRG 116 PRG 117 PRG 118 PRG 119 PRG 120 PRG 121 PRG 122 PRG 123 PRG 124 PRG 125 PRG 126 PRG 127 PRG 128 PRG 129 PRG 130 PRG 131 PRG 132 PRG 133 PRG 134 PRG 135 PRG 136 PRG 137 PRG 138 PRG 139 PRG 140 PRG 141 PRG 142 PRG 143 PRG 144 PRG 145 PRG 146 PRG 147 PRG 148 PRG 149 PRG 150 PRG 151 PRG 152 PRG 153 PRG 154 PRG 155 PRG 156 PRG 157 PRG 158 PRG 159 PRG 160 PRG 161 PRG 162 PRG 163 PRG 164 PRG 165 PRG 166 PRG 167 PRG 168 PRG 169 PRG 170 PRG 171 PRG 172 PRG 173 PRG 174 PRG 175 PRG 176 PRG 177 PRG 178 PRG 179 PRG 180 PRG 181 PRG 182 PRG 183 PRG 184 PRG 185 PRG 186 PRG 187 PRG 188 PRG 189 PRG 190 PRG 191 PRG 192 PRG 193 PRG 194 PRG 195 PRG 196 PRG 197 PRG 198 PRG 199 PRG 200 PRG 201 PRG 202 PRG 203 PRG 204 PRG 205 PRG 206 PRG 207 PRG 208 PRG 209 PRG 210 PRG 211 PRG 212 PRG 213 PRG 214 PRG 215 PRG 216 PRG 217 PRG 218 PRG 219 PRG 220 PRG 221 PRG 222 PRG 223 PRG 224 PRG 225 PRG 226 PRG 227 PRG 228 PRG 229 PRG 230 PRG 231 PRG 232 PRG 233 PRG 234 PRG 235 PRG 236 PRG 237 PRG 238 PRG 239 PRG 240 PRG 241 PRG 242 PRG 243 PRG 244 PRG 245 PRG 246 PRG 247 PRG 248 PRG 249 PRG 250 PRG 251 PRG 252 PRG 253 PRG 254 PRG 255 PRG 256 PRG 257 PRG 258 PRG 259 PRG 260 PRG 261 PRG 262 PRG 263 PRG 264 PRG 265 PRG 266 PRG 267 PRG 268 PRG 269 PRG 270 PRG 271 PRG 272 PRG 273 PRG 274 PRG 275 PRG 276 PRG 277 PRG 278 PRG 279 PRG 280 PRG 281 PRG 282 PRG 283 PRG 284 PRG 285 PRG 286 PRG 287 PRG 288 PRG 289 PRG 290 PRG 291 PRG 292 PRG 293 PRG 294 PRG 295 PRG 296 PRG 297 PRG 298 PRG 299 PRG 300 PRG 301 PRG 302 PRG 303 PRG 304 PRG 305 PRG 306 PRG 307 PRG 308 PRG 309 PRG 310 PRG 311 PRG 312 PRG 313 PRG 314 PRG 315 PRG 316 PRG 317 PRG 318 PRG 319 PRG 320 PRG 321 PRG 322 PRG 323 PRG 324 PRG 325 PRG 326 PRG 327 PRG 328 PRG 329 PRG 330 PRG 331 PRG 332 PRG 333 PRG 334 PRG 335 PRG 336 PRG 337 PRG 338 PRG 339 PRG 340 PRG 341 PRG 342 PRG 343 PRG 344 PRG 345 PRG 346 PRG 347 PRG 348 PRG 349 PRG 350 PRG 351 PRG 352 PRG 353 PRG 354 PRG 355 PRG 356 PRG 357 PRG 358 PRG 359 PRG 360 PRG 361 PRG 362 PRG 363 PRG 364 PRG 365 PRG 366 PRG 367 PRG 368 PRG 369 PRG 370 PRG 371 PRG 372 PRG 373 PRG 374 PRG 375 PRG 376 PRG 377 PRG 378 PRG 379 PRG 380 PRG 381 PRG 382 PRG 383 PRG 384 PRG 385 PRG 386 PRG 387 PRG 388 PRG 389 PRG 390 PRG 391 PRG 392 PRG 393 PRG 394 PRG 395 PRG 396 PRG 397 PRG 398 PRG 399 PRG 400 PRG 401 PRG 402 PRG 403 PRG 404 PRG 405 PRG 406 PRG 407 PRG 408 PRG 409 PRG 410 PRG 411 PRG 412 PRG 413 PRG 414 PRG 415 PRG 416 PRG 417 PRG 418 PRG 419 PRG 420 PRG 421 PRG 422 PRG 423 PRG 424 PRG 425 PRG 426 PRG 427 PRG 428 PRG 429 PRG 430 PRG 431 PRG 432 PRG 433 PRG 434 PRG 435 PRG 436 PRG 437 PRG 438 PRG 439 PRG 440 PRG 441 PRG 442 PRG 443 PRG 444 PRG 445 PRG 446 PRG 447 PRG 448 PRG 449 PRG 450 PRG 451 PRG 452 PRG 453 PRG 454 PRG 455 PRG 456 PRG 457 PRG 458 PRG 459 PRG 460 PRG 461 PRG 462 PRG 463 PRG 464 PRG 465 PRG 466 PRG 467 PRG 468 PRG 469 PRG 470 PRG 471 PRG 472 PRG 473 PRG 474 PRG 475 PRG 476 PRG 477 PRG 478 PRG 479 PRG 480 PRG 481 PRG 482 PRG 483 PRG 484 PRG 485 PRG 486 PRG 487 PRG 488 PRG 489 PRG 490 PRG 491 PRG 492 PRG 493 PRG 494 PRG 495 PRG 496 PRG 497 PRG 498 PRG 499 PRG 500 PRG 501 PRG 502 PRG 503 PRG 504 PRG 505 PRG 506 PRG 507 PRG 508 PRG 509 PRG 510 PRG 511 PRG 512 PRG 513 PRG 514 PRG 515 PRG 516 PRG 517 PRG 518 PRG 519 PRG 520 PRG 521 PRG 522 PRG 523 PRG 524 PRG 525 PRG 526 PRG 527 PRG 528 PRG 529 PRG 530 PRG 531 PRG 532 PRG 533 PRG 534 PRG 535 PRG 536 PRG 537 PRG 538 PRG 539 PRG 540 PRG 541 PRG 542 PRG 543 PRG 544 PRG 545 PRG 546 PRG 547 PRG 548 PRG 549 PRG 550 PRG 551 PRG 552 PRG 553 PRG 554 PRG 555 PRG 556 PRG 557 PRG 558 PRG 559 PRG 560 PRG 561 PRG 562 PRG 563 PRG 564 PRG 565 PRG 566 PRG 567 PRG 568 PRG 569 PRG 570 PRG 571 PRG 572 PRG 573 PRG 574 PRG 575 PRG 576 PRG 577 PRG 578 PRG 579 PRG 580 PRG 581 PRG 582 PRG 583 PRG 584 PRG 585 PRG 586 PRG 587 PRG 588 PRG 589 PRG 590 PRG 591 PRG 592 PRG 593 PRG 594 PRG 595 PRG 596 PRG 597 PRG 598 PRG 599 PRG 600 PRG 601 PRG 602 PRG 603 PRG 604 PRG 605 PRG 606 PRG 607 PRG 608 PRG 609 PRG 610 PRG 611 PRG 612 PRG 613 PRG 614 PRG 615 PRG 616 PRG 617 PRG 618 PRG 619 PRG 620 PRG 621 PRG 622 PRG 623 PRG 624 PRG 625 PRG 626 PRG 627 PRG 628 PRG 629 PRG 630 PRG 631 PRG 632 PRG 633 PRG 634 PRG 635 PRG 636 PRG 637 PRG 638 PRG 639 PRG 640 PRG 641 PRG 642 PRG 643 PRG 644 PRG 645 PRG 646 PRG 647 PRG 648 PRG 649 PRG 650 PRG 651 PRG 652 PRG 653 PRG 654 PRG 655 PRG 656 PRG 657 PRG 658 PRG 659 PRG 660 PRG 661 PRG 662 PRG 663 PRG 664 PRG 665 PRG 666 PRG 667 PRG 668 PRG 669 PRG 670 PRG 671 PRG 672 PRG 673 PRG 674 PRG 675 PRG 676 PRG 677 PRG 678 PRG 679 PRG 680 PRG 681 PRG 682 PRG 683 PRG 684 PRG 685 PRG 686 PRG 687 PRG 688 PRG 689 PRG 690 PRG 691 PRG 692 PRG 693 PRG 694 PRG 695 PRG 696 PRG 697 PRG 698 PRG 699 PRG 700 PRG 701 PRG 702 PRG 703 PRG 704 PRG 705 PRG 706 PRG 707 PRG 708 PRG 709 PRG 710 PRG 711 PRG 712 PRG 713 PRG 714 PRG 715 PRG 716 PRG 717 PRG 718 PRG 719 PRG 720 PRG 721 PRG 722 PRG 723 PRG 724 PRG 725 PRG 726 PRG 727 PRG 728 PRG 729 PRG 730 PRG 731 PRG 732 PRG 733 PRG 734 PRG 735 PRG 736 PRG 737 PRG 738 PRG 739 PRG 740 PRG 741 PRG 742 PRG 743 PRG 744 PRG 745 PRG 746 PRG 747 PRG 748 PRG 749 PRG 750 PRG 751 PRG 752 PRG 753 PRG 754 PRG 755 PRG 756 PRG 757 PRG 758 PRG 759 PRG 760 PRG 761 PRG 762 PRG 763 PRG 764 PRG 765 PRG 766 PRG 767 PRG 768 PRG 769 PRG 770 PRG 771 PRG 772 PRG 773 PRG 774 PRG 775 PRG 776 PRG 777 PRG 778 PRG 779 PRG 780 PRG 781 PRG 782 PRG 783 PRG 784 PRG 785 PRG 786 PRG 787 PRG 788 PRG 789 PRG 790 PRG 791 PRG 792 PRG 793 PRG 794 PRG 795 PRG 796 PRG 797 PRG 798 PRG 799 PRG 800 PRG 801 PRG 802 PRG 803 PRG 804 PRG 805 PRG 806 PRG 807 PRG 808 PRG 809 PRG 810 PRG 811 PRG 812 PRG 813 PRG 814 PRG 815 PRG 816 PRG 817 PRG 818 PRG 819 PRG 820 PRG 821 PRG 822 PRG 823 PRG 824 PRG 825 PRG 826 PRG 827 PRG 828 PRG 829 PRG 830 PRG 831 PRG 832 PRG 833 PRG 834 PRG 835 PRG 836 PRG 837 PRG 838 PRG 839 PRG 840 PRG 841 PRG 842 PRG 843 PRG 844 PRG 845 PRG 846 PRG 847 PRG 848 PRG 849 PRG 850 PRG 851 PRG 852 PRG 853 PRG 854 PRG 855 PRG 856 PRG 857 PRG 858 PRG 859 PRG 860 PRG 861 PRG 862 PRG 863 PRG 864 PRG 865 PRG 866 PRG 867 PRG 868 PRG 869 PRG 870 PRG 871 PRG 872 PRG 873 PRG 874 PRG 875 PRG 876 PRG 877 PRG 878 PRG 879 PRG 880 PRG 881 PRG 882 PRG 883 PRG 884 PRG 885 PRG 886 PRG 887 PRG 888 PRG 889 PRG 890 PRG 891 PRG 892 PRG 893 PRG 894 PRG 895 PRG 896 PRG 897 PRG 898 PRG 899 PRG 900 PRG 901 PRG 902 PRG 903 PRG 904 PRG 905 PRG 906 PRG 907 PRG 908 PRG 909 PRG 910 PRG 911 PRG 912 PRG 913 PRG 914 PRG 915 PRG 916 PRG 917 PRG 918 PRG 919 PRG 920 PRG 921 PRG 922 PRG 923 PRG 924 PRG 925 PRG 926 PRG 927 PRG 928 PRG 929 PRG 930 PRG 931 PRG 932 PRG 933 PRG 934 PRG 935 PRG 936 PRG 937 PRG 938 PRG 939 PRG 940 PRG 941 PRG 942 PRG 943 PRG 944 PRG 945 PRG 946 PRG 947 PRG 948 PRG 949 PRG 950 PRG 951 PRG 952 PRG 953 PRG 954 PRG 955 PRG 956 PRG 957 PRG 958 PRG 959 PRG 960 PRG 961 PRG 962 PRG 963 PRG 964 PRG 965 PRG 966 PRG 967 PRG 968 PRG 969 PRG 970 PRG 971 PRG 972 PRG 973 PRG 974 PRG 975 PRG 976 PRG 977 PRG 978 PRG 979 PRG 980 PRG 981 PRG 982 PRG 983 PRG 984 PRG 985 PRG 986 PRG 987 PRG 988 PRG 989 PRG 990 PRG 991 PRG 992 PRG 993 PRG 994 PRG 995 PRG 996 PRG 997 PRG 998 PRG 999 PRG 1000 PRG 1001 PRG 1002 PRG 1003 PRG 1004 PRG 1005 PRG 1006 PRG 1007 PRG 1008 PRG 1009 PRG 1010 PRG 1011 PRG 1012 PRG 1013 PRG 1014 PRG 1015 PRG 1016 PRG 1017 PRG 1018 PRG 1019 PRG 1020 PRG 1021 PRG 1022 PRG 1023 PRG 1024 PRG 1025 PRG 1026 PRG 1027 PRG 1028 PRG 1029 PRG 1030 PRG 1031 PRG 1032 PRG 1033 PRG 1034 PRG 1035 PRG 1036 PRG 1037 PRG 1038 PRG 1039 PRG 1040 PRG 1041 PRG 1042 PRG 1043 PRG 1044 PRG 1045 PRG 1046 PRG 1047 PRG 1048 PRG 1049 PRG 1050 PRG 1051 PRG 1052 PRG 1053 PRG 1054 PRG 1055 PRG 1056 PRG 1057 PRG 1058 PRG 1059 PRG 1060 PRG 1061 PRG 1062 PRG 1063 PRG 1064 PRG 1065 PRG 1066 PRG 1067 PRG 1068 PRG 1069 PRG 1070 PRG 1071 PRG 1072 PRG 1073 PRG 1074 PRG 1075 PRG 1076 PRG 1077 PRG 1078 PRG 1079 PRG 1080 PRG 1081 PRG 1082 PRG 1083 PRG 1084 PRG 1085 PRG 1086 PRG 1087 PRG 1088 PRG 1089 PRG 1090 PRG 1091 PRG 1092 PRG 1093 PRG 1094 PRG 1095 PRG 1096 PRG 1097 PRG 1098 PRG 1099 PRG 1100 PRG 1101 PRG 1102 PRG 1103 PRG 1104 PRG 1105 PRG 1106 PRG 1107 PRG 1108 PRG 1109 PRG 1110 PRG 1111 PRG 1112 PRG 1113 PRG 1114 PRG 1115 PRG 1116 PRG 1117 PRG 1118 PRG 1119 PRG 1120 PRG 1121 PRG 1122 PRG 1123 PRG 1124 PRG 1125 PRG 1126 PRG 1127 PRG 1128 PRG 1129 PRG 1130 PRG 1131 PRG 1132 PRG 1133 PRG 1134 PRG 1135 PRG 1136 PRG 1137 PRG 1138 PRG 1139 PRG 1140 PRG 1141 PRG 1142 PRG 1143 PRG 1144 PRG 1145 PRG 1146 PRG 1147 PRG 1148 PRG 1149 PRG 1150 PRG 1151 PRG 1152 PRG 1153 PRG 1154 PRG 1155 PRG 1156 PRG 1157 PRG 1158 PRG 1159 PRG 1160 PRG 1161 PRG 1162 PRG 1163 PRG 1164 PRG 1165 PRG 1166 PRG 1167 PRG 1168 PRG 1169 PRG 1170 PRG 1171 PRG 1172 PRG 1173 PRG 1174 PRG 1175 PRG 1176 PRG 1177 PRG 1178 PRG 1179 PRG 1180 PRG 1181 PRG 1182 PRG 1183 PRG 1184 PRG 1185 PRG 1186 PRG 1187 PRG 1188 PRG 1189 PRG 1190 PRG 1191 PRG 1192 PRG 1193 PRG 1194 PRG 1195 PRG 1196 PRG 1197 PRG 1198 PRG 1199 PRG 1200 PRG 1201 PRG 1202 PRG 1203 PRG 1204 PRG 1205 PRG 1206 PRG 1207 PRG 1208 PRG 1209 PRG 1210 PRG 1211 PRG 1212 PRG 1213 PRG 1214 PRG 1215 PRG 1216 PRG 1217 PRG 1218 PRG 1219 PRG 1220 PRG 1221 PRG 1222 PRG 1223 PRG 1224 PRG 1225 PRG 1226 PRG 1227 PRG 1228 PRG 1229 PRG 1230 PRG 1231 PRG 1232 PRG 1233 PRG 1234 PRG 1235 PRG 1236 PRG 1237 PRG 1238 PRG 1239 PRG 1240 PRG 1241 PRG 1242 PRG 1243 PRG 1244 PRG 1245 PRG 1246 PRG 1247 PRG 1248 PRG 1249 PRG 1250 PRG 1251 PRG 1252 PRG 1253 PRG 1254 PRG 1255 PRG 1256 PRG 1257 PRG 1258 PRG 1259 PRG 1260 PRG 1261 PRG 1262 PRG 1263 PRG 1264 PRG 1265 PRG 1266 PRG 1267 PRG 1268 PRG 1269 PRG 1270 PRG 1271 PRG 1272 PRG 1273 PRG 1274 PRG 1275 PRG 1276 PRG 1277 PRG 1278 PRG 1279 PRG 1280 PRG 1281 PRG 1282 PRG 1283 PRG 1284 PRG 1285 PRG 1286 PRG 1287 PRG 1288 PRG 1289 PRG 1290 PRG 1291 PRG 1292 PRG 1293 PRG 1294 PRG 1295 PRG 1296 PRG 1297 PRG 1298 PRG 1299 PRG 1300 PRG 1301 PRG 1302 PRG 1303 PRG 1304 PRG 1305 PRG 1306 PRG 1307 PRG 1308 PRG 1309 PRG 1310 PRG 1311 PRG 1312 PRG 1313 PRG 1314 PRG 1315 PRG 1316 PRG 1317 PRG 1318 PRG 1319 PRG 1320 PRG 1321 PRG 1322 PRG 1323 PRG 1324 PRG 1325 PRG 1326 PRG 1327 PRG 1328 PRG 1329 PRG 1330 PRG 1331 PRG 1332 PRG 1333 PRG 1334 PRG 1335 PRG 1336 PRG 1337 PRG 1338 PRG 1339 PRG 1340 PRG 1341 PRG 1342 PRG 1343 PRG 1344 PRG 1345 PRG 1346 PRG 1347 PRG 1348 PRG 1349 PRG 1350 PRG 1351 PRG 1352 PRG 1353 PRG 1354 PRG 1355 PRG 1356 PRG 1357 PRG 1358 PRG 1359 PRG 1360 PRG 1361 PRG 1362 PRG 1363 PRG 1364 PRG 1365 PRG 1366 PRG 1367 PRG 1368 PRG 1369 PRG 1370 PRG 1371 PRG 1372 PRG 1373 PRG 1374 PRG 1375 PRG 1376 PRG 1377 PRG 1378 PRG 1379 PRG 1380 PRG 1381 PRG 1382 PRG 1383 PRG 1384 PRG 1385 PRG 1386 PRG 1387 PRG 1388 PRG 1389 PRG 1390 PRG 1391 PRG 1392 PRG 1393 PRG 1394 PRG 1395 PRG 1396 PRG 1397 PRG 1398 PRG 1399 PRG 1400 PRG 1401 PRG 1402 PRG 1403 PRG 1404 PRG 1405 PRG 1406 PRG 1407 PRG 1408 PRG 1409 PRG 1410 PRG 1411 PRG 1412 PRG 1413 PRG 1414 PRG 1415 PRG 1416 PRG 1417 PRG 1418 PRG 1419 PRG 1420 PRG 1421 PRG 1422 PRG 1423 PRG 1424 PRG 1425 PRG 1426 PRG 1427 PRG 1428 PRG 1429 PRG 1430 PRG 1431 PRG 1432 PRG 1433 PRG 1434 PRG 1435 PRG 1436 PRG 1437 PRG 1438 PRG 1439 PRG 1440 PRG 1441 PRG 1442 PRG 1443 PRG 1444 PRG 1445 PRG 1446 PRG 1447 PRG 1448 PRG 1449 PRG 1450 PRG 1451 PRG 1452 PRG 1453 PRG 1454 PRG 1455 PRG 1456 PRG 1457 PRG 1458 PRG 1459 PRG 1460 PRG 1461 PRG 1462 PRG 1463 PRG 1464 PRG 1465 PRG 1466 PRG 1467 PRG 1468 PRG 1469 PRG 1470 PRG 1471 PRG 1472 PRG 1473 PRG 1474 PRG 1475 PRG 1476 PRG 1477 PRG 1478 PRG 1479 PRG 1480 PRG 1481 PRG 1482 PRG 1483 PRG 1484 PRG 1485 PRG 1486 PRG 1487 PRG 1488 PRG 1489 PRG 1490 PRG 1491 PRG 1492 PRG 1493 PRG 1494 PRG 1495 PRG 1496 PRG 1497 PRG 1498 PRG 1499 PRG 1500 PRG 1501 PRG 1502 PRG 1503 PRG 1504 PRG 1505 PRG 1506 PRG 1507 PRG 1508 PRG 1509 PRG 1510 PRG 1511 PRG 1512 PRG 1513 PRG 1514 PRG 1515 PRG 1516 PRG 1517 PRG 1518 PRG 1519 PRG 1520 PRG 1521 PRG 1522 PRG 1523 PRG 1524 PRG 1525 PRG 1526 PRG 1527 PRG 1528 PRG 1529 PRG 1530 PRG 1531 PRG 1532 PRG 1533 PRG 1534 PRG 1535 PRG 1536 PRG 1537 PRG 1538 PRG 1539 PRG 1540 PRG 1541 PRG 1542 PRG 1543 PRG 1544 PRG 1545 PRG 1546 PRG 1547 PRG 1548 PRG 1549 PRG 1550 PRG 1551 PRG 1552 PRG 1553 PRG 1554 PRG 1555 PRG 1556 PRG 1557 PRG 1558 PRG 1559 PRG 1560 PRG 1561 PRG 1562 PRG 1563 PRG 1564 PRG 1565 PRG 1566 PRG 1567 PRG 1568 PRG 1569 PRG 1570 PRG 1571 PRG 1572 PRG 1573 PRG 1574 PRG 1575 PRG 1576 PRG 1577 PRG 1578 PRG 1579 PRG 1580 PRG 1581 PRG 1582 PRG 1583 PRG 1584 PRG 1585 PRG 1586 PRG 1587 PRG 1588 PRG 1589 PRG 1590 PRG 1591 PRG 1592 PRG 1593 PRG 1594 PRG 1595 PRG 1596 PRG 1597 PRG 1598 PRG 1599 PRG 1600 PRG 1601 PRG 1602 PRG 1603 PRG 1604 PRG 1605 PRG 1606 PRG 1607 PRG 1608 PRG 1609 PRG 1610 PRG 1611 PRG 1612 PRG 1613 PRG 1614 PRG 1615 PRG 1616 PRG 1617 PRG 1618 PRG 1619 PRG 1620 PRG 1621 PRG 1622 PRG 1623 PRG 1624 PRG 1625 PRG 1626 PRG 1627 PRG 1628 PRG 1629 PRG 1630 PRG 1631 PRG 1632 PRG 1633 PRG 1634 PRG 1635 PRG 1636 PRG 1637 PRG 1638 PRG 1639 PRG 1640 PRG 1641 PRG 1642 PRG 1643 PRG 1644 PRG 1645 PRG 1646 PRG 1647 PRG 1648 PRG 1649 PRG 1650 PRG 1651 PRG 1652 PRG 1653 PRG 1654 PRG 1655 PRG 1656 PRG 1657 PRG 1658 PRG 1659 PRG 1660 PRG 1661 PRG 1662 PRG 1663 PRG



DANS VOS RACKS

LE SMP 24, OU LE MIEUX EST L'ENNEMI DU BIEN

A l'étude aujourd'hui, 3 « hard » représentatifs : le SMP 24 (synchronisateur SMPTE pour le PRO 24), le PATCH MIDI (boîtier de connexions), et le MEP 4 (processeur MIDI).

Présumé sous forme d'un rack 19"-1 unité, ce boîtier est la condition sine qua non de synchronisation du PRO 24 avec un magnéto - phone ou scope. Il propose en fait deux domaines d'application : l'aspect « synchronisateur », et l'aspect « processeur MIDI » à la fois répartiteur (2 Midi IN, 4 Midi OUT) et transformateur d'événements. Relié au ST sur le port parallèle, il permet, côté MIDI, d'affecter chaque piste du PRO24 à l'un des 4 ports de sortie, dont la présence autorise en fait la gestion réelle de 64 canaux Midi ! En programmation directe sur le rack, on peut accéder à la sélection de l'une des 2 Midi IN, et à la mise en œuvre de diverses fonctions de paramétrage du processeur Midi : le filtrage des entrées (notes, contrôleurs-sélectifs ou pas, After-Touch, Patch Change, Channel Pressure, Pitch, Système Exclusif, Communs, Temps réel), la transposition et la vitesse (indépendantes pour chacune des 4 sorties), ainsi qu'un réglage des points haut/bas de splitage, toujours pour chaque sortie.

Ce SMP 24 possède 64 mémoires de configurations, dont seulement 1 est réservée pour le PRO24 (mais dont les paramètres ne sont sauvegardables que sur cassette extérieure), et les 63 autres sont « manuelles », c'est à dire destinées à une utilisation autonome du rack. En fait, ce dernier n'est que très partiellement interfacé avec le ST, même en ce qui concerne la synchronisation avec une bande : pour y écrire la

SMPTE, il faut l'ordonner directement à partir du Rack ! La notice, quant à elle, est encore moins développée sur le rapport avec le PRO24 : 7 pages en comptant la couverture et le rhodoïd de protection ! Cela provoque certains désagréments : sur la boîte de dialogue « SMPTE », une petite abeille est venue butiner, et je me suis senti coupable d'avoir tripoté ce qu'il ne fallait pas. Par respect pour le travailleur, j'ai patienté... au point d'aller faire un café. Au retour, rien ne s'était passé, et je replonge dans la notice pour y trouver le « fly-tox » magique... A la troisième lecture, je craque, et j'emploie la seule « recette » que je connais dans ces cas-là ! Par pitié, revoyez la notice, car les manques, ça n'est pas ce qui manque...

A part ça, la synchro synchronise, le « Cue » se localise, et pour le reste des fonctions, il faudra quitter votre ST pour continuer l'exploration. Après avoir appris les quelques mnémoniques et surtout l'interaction des 8 touches de façade, vous pourrez, grâce au « super affichage » 7 segments, rentrer au cœur de votre SMP 24. Mais au fait, pour quoi faire ? Car, excepté des possibilités de splitage supplémentaire et le filtrage sélectif d'un contrôleur, la plupart des fonctions font double-emploi avec l'excellent PRO 24.

Rassurons toutefois les futurs acquéreurs : pour 8. 990 F TTC, ils pourront synchroni-

ser leur « 24 » avec un magnéto (phone/scope) et utiliser en plus leur SMP24 tout seul (un mode « séquence » est apparemment prévu dans les futures mises à jour), ou encore mieux avec un Commodore 64/128 : pas mal, le bonus ! A quand un modèle moins performant ?

Au chapitre des doléances directes, il faut regretter l'absence de rappel du compteur SMPTE en mode « Édition » sur le PRO24 (très pratique lorsqu'on veut caler une note sur une trame vidéo), et d'un utilitaire de conversion qui serait bienvenu pour calculer les tempi et les battements en fonction d'une succession d'images ou de changements de plans. Le plus gros reproche porte surtout sur l'impossibilité de pratiquer les « Dumps Midi » via le SMP24, ce qui oblige à reconnecter le synthé sur les ports du ST si l'on ne veut pas perdre l'usage de cet utilitaire bien pratique du PRO24.

La conclusion de notre banc d'essai ne peut développer en fait qu'un seul constat : c'est que le SMP24 est un produit « hybride » (à ne pas confondre avec un célèbre concurrent !), au sens où il court deux lièvres à la fois : la synchronisation du PRO 24 et le rack indépendant « synchronisateur/processeur Midi ». Si son prix peut paraître justifié dans le deuxième cas de figure, par contre l'addition sera lourde pour le possesseur du séquenceur bien connu, alors qu'une formule plus simple et d'autant plus pratique eût parfaitement fait l'affaire.

76

UN «PATCH MIDI», POUR QUOI FAIRE ?

L'occasion de couvrir un produit français est trop rare pour la laisser passer, d'autant que celui-ci vient résoudre un problème simple mais quotidien chez les utilisateurs du MIDI : le branchement des câbles !

En avant-première, puisque ce Patch Midi, d'après le constructeur, ne sera disponible qu'au Salon de la Musique en septembre prochain, « nous avons testé pour vous » le prototype d'une matrice de connexions Midi, qui vient à point sur le marché de l'informatique musicale. Certes, de telles matrices existent déjà sur ce même marché, mais celle-ci possède l'originalité d'être entièrement pilotée par le ST, tout en restant d'un coût prévisionnel extrêmement compétitif. En fait, elle est pilotable

par n'importe quel ordinateur fonctionnant sous GEM, puisque son soft de commande (développé pour l'instant sur ST) se présente sous la forme d'un accessoire de bureau. Double avantage : sa gestion est compatible avec n'importe quel soft musical tournant sous GEM sans avoir à le quitter, et aucune manipulation ne se fait sur le Patch lui-même.

Le principe est simple : disposant de 17 entrées (dont 1 Auxiliaire pour un instru-

ment de commande, guitare Midi ou clavier) et de 16 sorties, tous les appareils lui sont connectés en In et en Out, non pas en « série » comme dans la connectique habituelle utilisant le « Thru », mais en parallèle, donc les infos arrivent simultanément à tous les synthés, ce qui élimine totalement les problèmes de « retard » dans la transmission au sein d'une configuration importante (un retard malheureux, mais dû aux optocoupleurs de l'interface MIDI). Vous avez aussi, de vous-mêmes, déduit



très logiquement que la prise « Thru » n'a plus aucune utilité, ce qui est très pratique pour les instruments n'en disposant pas, et qu'il fallait placer en bout de « chaîne ».

La configuration une fois montée, quelle satisfaction de savoir que l'on n'aura plus à débrancher-rebrancher ces fameuses DIN, qui sont de plus, fragiles, peu pratiques et toujours placées derrière les appareils. L'installation devient fixe et permanente (gain de temps non négligeable !) et elle est reconfigurable à volonté en une fraction de seconde, y compris pour des applications différentes. Par exemple, lorsqu'on a travaillé avec un séquenceur et que l'on veut revenir sur l'édition du son d'un synthé avec un soft approprié, ce synthé doit être raccordé en aller-retour avec le ST. Puis, si l'on veut revenir à son séquenceur préféré, toute la connectique « en chaîne » doit être remise en place. Ce type de manipulations moyennageuses avec l'arrivée d'un tel Patch Midi, qui ouvre aussi des perspectives intéressantes dans la gestion du studio : puisque 2 ST (ou plus !) peuvent très bien lui être raccordés, rien n'interdit alors de char-

ger le premier avec le séquenceur, et le second avec un soft d'édition de sons ou d'assistance à la création.

D'autre part, la gestion du Patch par un accessoire de bureau autorise la sauvegarde des configurations sur disquette : j'en vois dont les yeux se mettent à briller, et ils vont se mettre à baver si je leur dis que le soft de commande leur permettra en plus de disposer simultanément de 16 mémoires de configurations ! Quelques clics-souris, et l'on se met à jongler comme jamais avec tous ses appareils... sans toucher un câble. Le soft est clair et efficace, avec un tableau de commande asservi aussi bien à la souris qu'au clavier du ST, et où les noms des instruments paraissent en « clair ».

Enfin une solution, aussi, pour les démonstrations dans les magasins de musique (dommage que ça ne gère que le Midi !), pour la gestion de studios professionnels, et puis, pourquoi pas y réfléchir, pour un travail « multi-postes » au sein d'un réseau Midi, dont les applications dépassent largement le seul domaine musical ?

Pas plus d'éléments pour l'instant, rendez-vous au Salon !

PATCH.PRO

MIDI IN		MIDI OUT	MEMORIES	
N°		N°	N°	
1	ATARI ST	-----	1	prise BATT
2	ATARI 2	-----	2	pr BASS
3	TX 816 ch1	ATARI 2	3	pr clavier
4	ch2	ATARI ST	4	pr nappes
5	ch3	ATARI ST	5	pr cuivres
6	ch4	ATARI ST	6	pr cuivres
7	ch5	-----	7	-----
8	ch6	-----	8	-----
9	ch7	-----	9	-----
10	ch8	-----	10	-----
11	S900 +PADS	ATARI 2	11	-----
12	RX 5	ATARI 2	12	-----
13	D 50	ATARI ST	13	mixage
14	PRO 2002	ATARI ST	14	mixage dir
15	ESQ1	ATARI ST	15	-----
16	Effets	ATARI 2	16	-----

EXIT

X-EDIT

COFY

SAVE

LOGO

LE MEP 4

Une configuration MIDI n'est pas seulement composée de micro-ordinateurs, synthétiseurs et différents effets, mais peut aussi bénéficier de l'adjonction de plusieurs modules indépendants, qui viennent faciliter sa gestion ou ses manipulations, tout en lui ouvrant de nouveaux horizons.

Pour une fois, nous allons laisser le ST de côté (une fois n'est pas coutume) pour vous parler d'un produit de la firme YAMAHA, déjà relativement ancien mais mal connu : le MEP4. Il s'agit d'un processeur ou plutôt de 4 processeurs MIDI identiques, qui retraitent les informations transmises sur le port du même nom, chacun d'entre eux permettant de filtrer n'importe quel message (canal, système), et d'en modifier à volonté les octets de données ainsi que ceux d'état. Ils offrent en plus une fonction « retard » de 0 à 3 secondes par pas de 1ms (celle-ci n'agissant pas sur les « Exclusifs »), ainsi qu'un sélecteur de sortie autorisant l'envoi de chaque processeur sur l'une des quatre sorties (Midi OUT). Enfin, un présélectionneur de données sert à envoyer automatiquement certains messages (par exemple, un patch change, une info de volume ou de modulation, ...) lors de l'appel de l'une des 60 mémoires du MEP4. Plus fort encore, chaque des 60 configurations mémorisées pourra être rappelée comme un patch change par un synthé ou le ST.

Pour chaque étage du MEP4, 6 options sont disponibles :

EXPAND : multiplie le premier ou le deuxième octet de donnée par un coefficient allant de 1/16 à 16.

STEP : laisse passer le message dont la valeur d'un des octets de données est divisible par la valeur du « pas » (ex : en Step 2, seuls les messages dont les octets de données sont pairs pourront sortir).

OFFSET : ajoute une valeur (de -127 à +127) au premier ou au deuxième octet de données.

REVERSE : inverse la valeur des données par rapport à une valeur établie (ex : si cette valeur est 50, la donnée 80 devient 20, et la valeur 40 passe à 60).

LIMIT : fixe une valeur minimum et maximum aux données (fonction utilisée par exemple pour les splitages).

CONVERT : cette option est très différente des cinq autres car elle n'agit pas seulement sur les octets de données, mais aussi sur ceux d'état. C'est sans doute l'une des fonctions les plus spectaculaires !

Pour en « finir » (mais est-ce vraiment possible avec un tel outil ?), chaque processeur possède :

1) un filtre de canal, qui permet de choisir si l'un, plusieurs, ou tous les canaux MIDI doivent recevoir les modifications.

2) un filtre de message, pour ne laisser passer que le ou les messages voulus.

3) un sélecteur de sortie, déjà cité, qui autorise le choix du canal Midi (s'il doit être différent de celui d'entrée) et la sortie (parmi 4) sur lesquels seront transmises les données traitées. Les quatre processeurs peuvent même être dirigés sur une seule et même sortie, mais gare à la saturation du port !

Tout cela doit déjà mettre en ébullition les cellules grises des initiés au MIDI, pour les autres, voici quelques exemples d'applications :

- Adaptation de la dynamique d'un clavier ;

- Arpégiateur par transformation des codes-notes + retard ;

- Transformation de l'After-Touch en effet de Pitch Bend ;

- Effet de Portamento + ou- sensible en fonction de l'After-Touch ;

- Assignment de Patch Changes à certaines notes du clavier ;

- Effet de Pitch (changement de hauteur) proportionnel à la vitesse (pour des pads de batterie électronique par exemple) ;

- Retard de l'horloge MIDI, pour gérer de savantes « dé-synchronisations » ;

- Idéal pour ceux qui voudraient jouer du synthé avec des gants de boxe, tout en restant « mélodiquement juste » (par l'appel successif des 60 mémoires calées sur 60 tonalités différentes !).

Ces exemples sont bien « limitatifs » vis à vis des réelles possibilités de la machine, et nous sommes sûrs que vous avez déjà trouvé d'autres idées d'applications. Après une petite période de prise en main, le MEP 4 devient vite indispensable dans une configuration Midi pour un investissement relativement minime (environ 3. 500 francs prix public), et sa notice française est remarquable.

P. S. Si vous ne savez pas ce qu'est un octet ou si vous n'avez pas de synthé, le MEP 4 ne vous servira à rien ! !

REPERTOIRE DES PRODUITS MUSICAUX POUR ST PORTES A NOTRE CONNAISSANCE

L'astérisque en début de nom indique que le produit est disponible en France.

LES SEQUENCEURS ET ENREGISTREURS

- *Création Musicale : De Closmadeuc.
- *Creator : C-Lab.
- *EZ Track : Hybrid Arts.
- Glass Tracks : Sonus.
- Iconix : Systems Exclusive Ltd.
- *Keyboard Controlled Sequencer 1.3 : Dr T's.
- Master Piece : Sonus.
- MidiEdit : Electronic Music Publish. House.
- MidiMagic : Micro W Distributing.
- *MidiPlay : Electronic Music Publish. House.
- *Midi Recording Studio : Dr T's.
- *Midi Soft Studio (Metatrack) : Midi Soft Corporation.
- Midi Soft Enhanced Studio : Midi Soft Corporation.
- *Midi Track Pro avec SMPTE : Hybrid Arts.
- Mu-Script II et III : Quiet Lion.
- *Music Minstrel : Kuma.
- *Music Studio : Activision.
- *Pro-24 (ou Twenty-Four) : Steinberg Research.
- Real Time Music Scoring : Quiet Lion.
- ST Midi Pro (prévu Sept. 87) : C. Claude, Inter Instruments.
- ST Music Box : XLEnt Software.
- *Super Conductor : Michtron.
- Super Sequencer : Sonus.
- *8Track-Pro. Midi Sequencer : Guillemot International Software.
- X-Track : Beam Team.

LE SAMPLING

LE ST COMME SAMPLER :

Avec l'adjonction d'une carte électronique extérieure (un « hard »), qui joue le rôle de convertisseur (analogique/numérique pour l'entrée du son et numérique/analogique pour sa restitution), le ST fournit sa mémoire, ses capacités de traitement (grâce au soft en place), et les procédures de chargement/sauvegardes de sons.

- Adap Soundrack (Sept. 87) : Hybrid Arts.
- *AS Sound : Application Music Software.
- Sound Master Pro : Print Technik.
- Sound Streamer : Audio Design.
- *ST Digidrum : Microdeal.
- *ST Replay : MicroDeal.
- ST Sound Sampler : Micro Computer Labor.
- ST Sound Digitizer : Navarone Industries.

LE ST POUR L'EDITION DE SONS « SAMPLÉS » :

Ici, le ST ne sert que d'éditeur pour des sons traités dans des Samplers de marque (ex : AKAI S900 ou Prophet 2000), raccordés par le MIDI. On dispose alors de logiciels spécialisés, destinés à piloter tel ou tel « échantillonneur », pour éditer, traiter et gérer ses propres sons (Certains softs permettent toutefois de transférer des échantillons sur n'importe quel échantillonneur, et disposent aussi d'un synthétiseur virtuel).

- *Geerdès S900 : Geerdès.
- Sample Maker : Virtual Sounds.
- Softsynth (Sept. 87) : Digidesign.
- Sonic Editor : Sonus.
- Sound Filer : Drumware.
- *Soundworks Mirage : Steinberg Research.
- *Soundworks S900 : Steinberg Research.

L'EDITION DE SONS POUR SYNTHETISEURS

Même fonction que l'édition de sons « samplés », mais pour les synthés. C'est ici une nombreuse famille de logiciels spécialisés, proposant des bibliothèques particulières pour telle ou telle machine. Nous pouvons aussi ranger dans cette catégorie les softs gérant les messages exclusifs, donc s'adressant à n'importe quelle machine Midi.

- *Cécile 7 (DX/TX) : Tinturier/Saro.
- *CZ-Android (Casio) : Hybrid Arts.
- CZ-Patch (Casio) : Dr T's.
- Data Dumpstor ST (Exclusifs) : Music Service Software.
- Divers registrations (DX, FB, RX) : Sonus.
- Droid R-100 (Kawai) : Compumates.
- Dumpstor TR707 (Roland) : Music Service Software.
- *DX-Android (DX/TX) : Hybrid Arts.
- *DX-Heaven (DX/TX) : Dr T's.
- *DX Sound Editor : JCD Midi Softs.
- ESQ'apade (ESQ1) : Dr T's.
- FB 01 Editor : Music Service Software.
- Four Patch + (4 op. FM) : Aegix.
- *Générateur Sonore (FB-01) : Villaudy.
- *Genpatch (Exclusifs) : Hybrid Arts.
- Kawai K-3 : Dr T's.
- Korg DP 2000/3000 : Dr T's : -K-3 Synthroid (Kawai) : Compumates.
- Matrix 6 (Oberheim) : Dr T's.
- Midi Voicing (Exclusifs) : Passport.
- Oasis (Mirage) : Hybrid Arts.
- *4 Op-Deluxe Editor (FB01, TX81Z, DX100/27/21) : Dr T's.

- *Pro Creator (FB01) : Steinberg.
- PCM 70 (Lexicon) : Dr T's.
- Roland D50 : Dr T's.
- *ST Studio 1 (Exclusifs) : JCD Midi Softs.
- *Synthworks (DX/TX) : Steinberg.
- *Synthworks (ESQ1) : Steinberg.
- Sys. EX (Exclusifs) : Key Clique.
- Visual Display System (Mirage) : Dr T's.
- X-Alyzer (DX/TX - Oct. 87) : C-Lab.
- X-Syn (Casio, RolandJX, YamahaDX Beam Team.

L'EDITION DE PARTITIONS (« SCORE »)

Logiciels destinés à sortir des partitions sur imprimante.

Certains des séquenceurs cités possèdent eux-mêmes cette fonction.

- *Ecriture Musicale (non Midi) : J. Cabanis/SARO.
- EZ-Score : Hybrid Arts.
- Master Score : Steinberg.
- Midi Scoring : Passport.
- Score Writer : Sonus.
- X-Notes : Beam Team.

L'AIDE A LA CREATION

Peu de logiciels encore, dans ce domaine pour aider, par exemple, la construction harmonique, ou apporter une part « d'intelligence artificielle ». ...

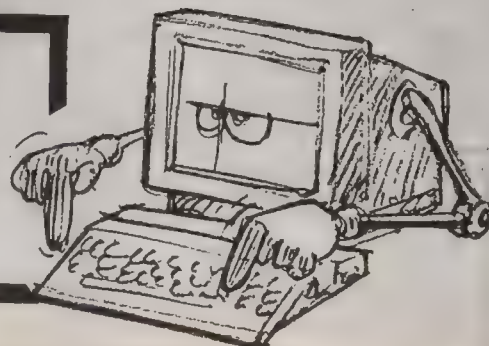
- Algorithmic Composer : Dr T's.
- Diatonica 7 : Quiet Lion.
- Fingers : Dr T's.
- Jam Factory (I) : Intelligent Music.
- M (I) : Intelligent Music.
- Programmable Variations Generator : Dr T's.
- Upbeat (I) : Intelligent Music.
- ((I)) : Implémentés sur d'autres micros mais apparemment prévus pour ST)

LES DIVERS

Les divers, encore peu nombreux, peuvent recouvrir des fonctions très diverses, telles que, par exemple :

- Calcul d'acoustique de salle (en cours de développement).
- Gestion globale de studios d'enregistrement.
- *Pilotage d'une console de mixage (C-Mix de chez C-Lab).
- Patch Midi (boîtier de dispatching Midi - Sept 87).
- *SMP 24 (synchronisation pour Pro 24 - Steinberg Research).

30 ANIMATIC ET 30
DESA A GAGNER SUR
MINITEL 3615 SM1*ST



FICHER ADRESSES DES EDITEURS DE LOGICIELS MUSICAUX DESTINES AU ST

ACTIVISION

2350, Bayshore Parkway
MOUNTAIN VIEW
CA 94039 (USA)

AEGIX

P. O. BOX 9488
RENO
NV 89507 (USA)
702. 329-1943

APPLICATION SERVICE SOFTWARE

(encore inconnu)

BEAM TEAM

6100, Adeline St.
OAKLAND
CA 94608 (USA)
415. 658-3208
ou : Tim Hidde
Sophienblatt 42a
D-2300 KIEL (ALLEMAGNE)

C-LAB

(Allemagne, non trouvé, voir Music
Pro Import à PARIS)

COMPUMATES

(encore inconnu)

DE CLOSMADUEC

23A, Rue Brongniart
92310 SEVRÉS

DIGIDESIGN

920, Commercial Street
PALO ALTO
CA 94303 (USA)

DRUMWARE

12077, Wilshire Blvd, 515
LOS ANGELES
CA 90025 (USA)
213. 478-3956

Dr.T's MUSIC SOFTWARE

66, Louise Road
CHESTNUT HILL
MA 02617 (USA)
617. 244-6954

ELECTRONIC MUSIC PUBLISHING HOUSE

2210, Wilshire Blvd
Suite 488
SANTA MONICA
CA 90403 (USA)
213. 455-2025

GATEWAY

1700, Cleveland Ave
SAN JOSE
CA 95126 (USA)

GUILLEMOT INTERNATIONAL SOFTWARE

BP2
56200 LA GACILLY

HYBRID ARTS

11920, West Olympic Blvd
LOS ANGELES
CA 90064 (USA)
213. 826-3777

INTELLIGENT MUSIC

P. O. BOX 8748
ALBANY
NY 12208 (USA)
518. 434-4110

INTER INSTRUMENTS

424, La Closerie Mont d'Est
Bureaux Arcades
BP222
93193 NOISY LE GRAND Cedex

JCD MIDI SOFTS

1, Rue Ravel
95430 BUTRY s/OISE

KEY CLIQUE

3960, Laurel Canyon Bld
Suite 374
STUDIO CITY
CA 91604 (USA)
818. 905-9136

MICHTRON/MICRODEAL

576, S. Telegraph
PONTIAC
MI 48053 (USA)
313. 334-5700

MICRO COMPUTER LABOR

(encore inconnu)

MICRO W DISTRIBUTING

1342B Route 23
BUTLER
NJ 07405 (USA)
201. 838-9027

MIDI SOFT CORPORATION

P. O. BOX 1000
BELLEVUE
WA 98009 (USA)
206. 827-0750

MUSIC SERVICE SOFTWARE

801, Wheeler Road
MADISON
WI 53704 (USA)
608. 241-5615

NAVARONE INDUSTRIES

21109, Longeway Road
Suite C
SONORA
CA 95370 (USA)
209. 533-8349

PASSPORT

625, Miramontes St
HALF MOON BAY
CA 94019 (USA)
415. 726-0280

SONUS Corp

21430, Strathern St
Suite H
CANOGA PARK
CA 91304 (USA)
818. 702-0992

SYSTEMS EXCLUSIVE Ltd

25, Burmester Road
LONDON SW170JL (ANGLETERRE)

VILLAUDY Bertrand

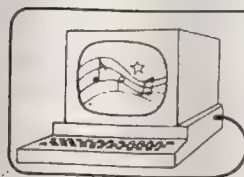
Résidence La Parade
Bât. Ampère
Route des Milles
13090 AIX en PROVENCE

VIRTUAL SOUNDS

557, Tremont
Suite 11
BOSTON
MA 02118 (USA)
617. 353-1815
ou bien : P. O. BOX 3286
PLYMOUTH
MA 02361 (USA)
617. 747-3397

XLEnt SOFTWARE

P. O. BOX 5228
SPRINGFIELD
VA 22150 (USA)
703. 644-8881



Dr. T's MUSIC
SOFTWARE

LE PLUS GRAND CHOIX DE LOGICIELS MUSICAUX!

*Rapides, pratiques, les mieux
placés sur le marché*

SEQUENCEURS

Très grande rapidité d'utilisation pour l'enregistrement en temps réel. Ex: enregistrement "en boucle" du type boîte à rythme.

☐ KCS

125000 notes (sur 1040 ST); 48 pistes,
126 séquences; 16 "songs"
Modes d'enregistrement: temps réel,
pas à pas, "punch in, punch out"

1900F TTC

☐ MRS

Version 8 pistes du KCS avec les mêmes
caractéristiques de modification à un prix
défiant toute concurrence.

600F TTC

EDITEURS DE PARTITION

Traduit en partitions les séquences du KCS ou du MRS.
Fait jouer les partitions transcrites sur COPYIST via les
deux séquenceurs.

☐ COPYIST

1800F TTC

EDITEURS ET LIBRAIRIES

Le paradis des programmeurs! Edition et librairie de
sons, affichage graphique et numérique. Création auto-
matique de sons.

☐ DX HEAVEN (DX7, TX)

900F TTC

☐ 4 OP (DX 100, 21, 27, FB 01, TX 81Z)

900F TTC

☐ MATRIX 6 OBERHEIM

900F TTC

☐ ROLAND D 50

1200F TTC

☐ ESQ APADE (Ensoniq ESQ 1)

900F TTC

NUMERA 11, rue Primatice 75013 PARIS
45.87.17.56 (Place d'Italie)

☐ Veuillez me faire parvenir une documentation sur les logiciels

☐ Veuillez me faire parvenir par poste recommandée:

Réf: Qté:

Réf: Qté:

Réf: Qté:

☐ Règlement ci-joint par chèque bancaire.

Nom Prénom:

Adresse

Code Postal Ville



HOME ORGANIST LIBRARY de I. D. Music, 95 francs.

Moins orienté synthé, plus orienté orgue électronique, cette collection offre néanmoins à l'amateur un grand nombre de partitions groupés par thèmes. Au hasard de la collection : 32 chansons des Beatles, chansons d'amours, musiques de films, thèmes sud-américains, standards de jazz, blues, valse. Pour un prix modique, des compilations des thèmes les plus célèbres à mettre dans vos claviers.

LE MINI STUDIO de Frequences/Eyrolles, 150 francs.

Bon... Okay, on vous a donné l'envie de fabriquer votre premier tube. Mais vous êtes quand même un peu simple si vous pensez qu'avec un synthé et un ST, vous avez tout ce qu'il faut pour inscrire votre nom dans le Top 50. Il ne faut d'ailleurs pas grand chose d'autre (il suffit d'écouter quelques hits récents pour s'en rendre compte), mais quand même. Le chapitre 1 annonce d'ailleurs la couleur : « le minimum vital » en est le premier sous-titre. Si vous vous arrêtez là, ça ne va pas vous coûter trop cher. Malheureusement, de page en page, on se laisse prendre et vers la fin, il vaut mieux avoir gagné au Loto. Enfin l'ouvrage a le mérite de vous faire découvrir le nombre incroyable d'engins que les constructeurs (nippons pour la plus part) veulent vous faire passer pour indispensables pour générer un son correct. Dieu merci, je n'ai craqué ni pour un noise-gate, ni pour un flanger ce qui ne m'empêche pas d'avoir un son d'enfer. Malgré tout, si tout baigne pour moi, je ne dis pas que dans quelques mois...

TECHNIQUE COMPLETE DES SYNTHETISEURS (Vol 1) de Musicom, 130 francs.

VCO, VCF, VCA, Triggers, LFO, joystick. Heureusement qu'il y avait joystick, sinon à la lecture de la table des matières je n'aurais jamais acheté ce bouquin. A-t-on jamais vu un ustensile aussi passionnant (un synthé) affublé de vocables aussi rébarbatifs ? Quand vous pensez qu'il y a en plus des marques (CASIO pour ne pas les citer) qui font bande à part et qui se servent de DCO, DCW, DCA, il y a de quoi rebuter le plus curieux des utilisateurs de ST. Pourtant il aurait tort. Une fois passé le premier haut-le-cœur, la découverte des entrailles d'un synthé ouvre des horizons palpitants. Bien sûr il y a quelques formules par ci par là, on échappe pas à quelques schémas de derrière les fagots, auquel il est de bon ton de revenir plusieurs fois avant de comprendre les tenants et les aboutissants. Cependant pour tous ceux qui veulent aller plus loin que l'utilisation des presets (il y a quelques jours, ce mot là m'aurait largué, là je rigole en imaginant la tête de certains d'entre vous !), ceux qui veulent aller plus loin, disais-je et programmer leurs sons soit directement soit avec un éditeur (Ahhhh, la représentation 3D du DX/TX de SynthWorks) ont intérêt à assimiler une bonne partie des notions abordées dans cet

ouvrage. C'est en français et ça coûte (presque) pas cher.

MUSIQUE ET MIDI. Par O. Polette et J. Lacoste. Editions Micro-Application.

Avec une démarche très pédagogique, ce livre opte résolument pour l'initiation, et, sous un titre prometteur, semble vouloir combler un « vide » manifeste en ce domaine. Spécialistes du GFA, les auteurs ont de plus choisi d'émailler l'ouvrage de programmes-exemples, qui vont bien plus loin que la simple « bidouille », livrant à chaque fois leurs processus d'analyse, et nous offrant ainsi un excellent terrain de pratique de ce langage (si vous n'avez pas envie de vous taper les listings, une disquette peut être commandée - en supplément, 120F).

Après quelques généralités (où toutefois l'exemple graphique d'une enveloppe se permet de mettre le sustain avant le decay !), nous plongeons dans l'étude du YM-2149, plus connu sous le nom de « Circuit sonore interne du ST ». Une étude complète et documentée, accompagnée d'un programme GFA très bien présenté, et directement utilisable pour faire des sons avec le ST (bien que la scrutation des click-souris semble toujours poser des problèmes en GFA...).

Nous voici arrivés à l'interface MIDI, où il était obligatoire de rentrer dans la « jungle » des connexions. L'intention est louable, mais le résultat n'a pour effet que d'entretenir la confusion, au point de se demander si ce n'est pas un sketch écrit pour Raymond Devos ! Nous passons ensuite à la présentation des « infos Midi » (malheureusement incomplète vis-à-vis des dernières évolutions du standard), et là, c'est le dérapage total : en ignorant totalement la structuration du standard (canaux/système), les auteurs nous livrent en vrac des informations, quelquefois erronées et souvent confuses, sur les Messages Midi en les mettant tous au même niveau. L'organisation générale laisse complètement à désirer, et si le but poursuivi était l'initiation à la programmation du MIDI, le moins qu'on puisse dire est qu'un lecteur non avisé aura bien du mal à s'en sortir. Restent d'excellents programmes en GFA (sauf que le séquenceur monopiste est écrit en C)... Mais alors, pourquoi intituler ce livre « Musique et Midi » ?

ATARI ST : MUSIQUE ET SON. Par Tim Knight. Editions SYBEX.

Ce deuxième ouvrage présente au moins l'avantage d'être à la hauteur de ses ambitions : avec un tel titre, il pouvait effectivement se permettre d'être consacré quasi-exclusivement au générateur interne du ST, et de n'aborder que très succinctement l'interface MIDI. De plus, rien ne lui interdisait de programmer en Basic ST, même si ce langage est de plus en plus délaissé. Au moins, nous y trouvons une initiation musicale (solfège) complète, qui pourra satisfaire nombre de débutants, et la démarche d'évolution dans la programmation est progressive. Pour les adeptes du Basic ST, qui n'ont aucune notion musicale, ce livre est une mine de renseignements et d'expérimentation. Pour les autres...

IL Y A UN AN DEJA..

... Steinberg Research nous proposait version 1.0 du Twenty-Four, premier logiciel musical professionnel à être développé sur ST, et ST Magazine consacrait plusieurs pages à la Musique. Nous errions dans les Salons Musicaux les plus prestigieux, à la recherche du ST et de ses nouvelles applications. Aujourd'hui, plus besoin de chercher, car les ST et leurs softs foisonnent long des allées, et le plus difficile, maintenant, est de s'y retrouver.

En effet, le nombre de logiciels aux performances voisines pose un sérieux problème de choix, presque aussi complexe que la de l'achat d'une voiture par exemple (performances, confort d'utilisation, design, méthode de travail). Ce choix s'avère d'autant plus difficile que l'évolution du matériel, audio et vidéo, vers le numérique devrait totalement modifier les méthodes de pensée. Autant dire que nous sommes en pleine période de transition et que les logiciels actuels restent plus ou moins rattachés aux méthodes traditionnelles. Malgré leur apparente maturité, ils peuvent devenir obsolètes du jour au lendemain, par l'arrivée sur le marché de matériels nouveaux. Par exemple, 1988 devrait voir arriver l'enregistrement direct sur disque dur, ou de magnétos multi-pistes numériques à moins de 100.000 francs, et la liaison directe de telles machines avec le ST pourrait remettre en cause plusieurs familles de logiciels. Pour une courte période encore, cela relève tout de même de la science-fiction, et c'est qui est remarquable aujourd'hui, outre le fait que le micro-ordinateur fait complètement partie du « décor » d'un studio audio-visuel, c'est sa tendance à devenir l'outil de gestion globale du studio, et à introduire, dans les méthodes artistiques, des techniques de « d'assistance à la création » et d'utilisation de « l'intelligence artificielle ». Les ouvertures possibles nous font ainsi entrevoir un champ d'exploration quasi-illimité, et il est impossible de dénombrer ici toutes les possibilités d'application.

Sur un plan technique, nous avons déjà pu constater une évolution du matériel musical qui prend pour acquis, dès sa conception, l'apport informatique. Une autre tendance s'est affirmée, qui dissocie l'organe de commande (guitare, batterie, instrument à vent, clavier - tous MIDI) de l'élément de synthèse lui-même. Cette formule a pour énorme avantage de permettre à un instrumentiste de conserver un seul « instrument » et de s'y familiariser, tout en restant ouvert à n'importe quelle évolution. Débordant largement le simple cadre musical, le ST peut être aussi, pour de nombreux musiciens, la clef de l'univers « Audio-Visuel » au sens propre. Mais « ceci est une autre histoire »... Nous ne manquerons pas d'y revenir, et rendez-vous est pris dans les prochains numéros de ST Magazine pour suivre ensemble le passionnant feuilleton du M. I. D. I. ! !



GEM chapitre 5 bis



Les Vacances !

NON, ce titre ne représente pas une classe de fonctions du GEM permettant au programmeur de se remettre de ses émotions, mais signifie simplement que l'auteur de ces lignes a déserté le ciel froid et grisâtre de Paris pour profiter du soleil et des plages de sable blanc des mers du Sud... Mon ordinateur préféré refusant absolument de se laisser emmener sur une planche à voile, j'ai dû interrompre mon travail acharné sur cette série d'articles pour ce numéro.

De plus, la santé de l'auteur a bien failli se détériorer sérieusement à la lecture de l'article du dernier numéro : deux pages de l'article initial ont été inversées, ce qui nuit quelque peu à la compréhension de l'ensemble (ndmm: en fait, ça ne veut vraiment plus rien dire. Je signale aux curieux que ndmm signifie Note De Moi-Même). Voici donc la solution du puzzle :

En haut de la colonne 2 de la première page de l'article, après la ligne:

"(cf. fonction vqt_attributes)"

Supprimer le titre Hauteur des caractères et le dessin qui le suit.

Insérer ce titre et ce dessin à la suite de la 13ème ligne de la colonne 3:

"gras, etc...")."

Je suis désolé si ces explications ne sont pas aussi claires que je l'aurais voulu, mais je ne peux quand même pas faire réimprimer le dernier numéro pour cela (que ceux qui pensent le contraire m'envoient leurs coordonnées).

Je vous laisse donc vous reposer pour ce mois-ci, je prends une aspirine et retourne faire la sieste. Bonne nuit et au mois prochain pour l'article 6 (si je reviens de vacances).

NOUVEAU !

OUVERTURE A PARIS DANS LES
LOCAUX DE MICRO VIDEO D'UN

STUDIO MIDI

Des configurations adaptés au
débutant jusqu'au semi-pro.
Des ensembles cohérents, clés en main,
comprenant synthés / logiciels / cables.

A partir de 2990 francs:
Casio CZ 230 + Music Studio
+ Cables Midi

Toute la ligne CASIO.

A PARTIR DU 21/09/87
MICRO VIDEO
8 rue de Valenviennes
75010 PARIS

Métro: Gare du Nord ☎ (1) 42.01.83.66

SI VOUS ETES EN PROVINCE, VOUS POUVEZ
EGALEMENT PROFITER DU SERVICE

MICRO VIDEO

(Voir nos annonces dans ce numéro)

Vous pouvez bénéficier des nouveautés, des prix et du S.A.V du spécialiste du ST sur PARIS.

JE COMMANDE:

520 STF	<input type="checkbox"/>	2990 F
520 STF + Moniteur Couleur	<input type="checkbox"/>	4950 F
1040 STF	<input type="checkbox"/>	4990 F
1040 STF+ Moniteur Monochrome	<input type="checkbox"/>	5990 F
1040 STF+ Moniteur Couleur	<input type="checkbox"/>	6990 F
1040 STF+ Monit. Coul 1224	<input type="checkbox"/>	7490 F
Imprimante ATARI SM804	<input type="checkbox"/>	1990 F
STAR NL10 (avec inter.et cordon)	<input type="checkbox"/>	2990 F
DISQUE DUR 20 MEGAS	<input type="checkbox"/>	4990 F
DISQUE DUR 40 MEGAS	<input type="checkbox"/>	8990 F

MEGA ST2 (Avec moniteur SM 125)	<input type="checkbox"/>	11190 F
MEGA ST4 (Avec moniteur SM 125)	<input type="checkbox"/>	14750 F

Pour ces configurations, réservez les dès aujourd'hui si vous voulez être livré lors du premier arrivage (1ère semaine d'Octobre). Votre chèque ne sera encaissé qu'à la livraison.

Commutateur video (Monochr/Coul.)	<input type="checkbox"/>	295 F
Combi: Trackball/Joystick/souris	<input type="checkbox"/>	395 F
Carte mémoire 500K (ST)	<input type="checkbox"/>	1150 F
Carte mémoire 500K (STF)	<input type="checkbox"/>	1150 F
Digitaliseur sonore ST REPLAY	<input type="checkbox"/>	800 F
Horloge temps réel Micro Time	<input type="checkbox"/>	395 F

PUBLISHING PARTNER (Français)	<input type="checkbox"/>	1780 F
SOLUTION (gestion commerciale)	<input type="checkbox"/>	2375 F

Après BARBARIAN		
TERRORPODS de PSYGNOSIS	<input type="checkbox"/>	249 F
Promotions		
SKYFOX	<input type="checkbox"/>	230 F
SDI	<input type="checkbox"/>	290 F

Veuillez me livrer les articles que j'ai coché à l'adresse suivante:

NOM:

PRENOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL:

VILLE:

Je joins mon règlement d'un montant de en chèque ☐ C.C.P. ☐

J'ai bien noté que le port est gratuit.

GERER LES RESSOURCES EN GFA (4)

Bonjour, mes bien chers frères. Aujourd'hui, avant d'attaquer le quatrième et dernier cours de la série, je voudrais que nous nous recueillions. Oui, je voudrais que nous fassions une minute de silence à l'intention de ce créatin d'imprimeur qui, le mois dernier, n'a pas remarqué que le document qu'on lui avait soigneusement épinglé sur la première page de mon article ne devait pas rester là. A la limite, il y aurait eu "penser à acheter des nouilles", il l'aurait laissé de la même façon. Recueillons-nous et prions, mes frères, pour qu'il n'en fasse pas autant ce mois-ci (ceci dit, s'il lit cette intro, il va se venger. Les imprimeurs n'aiment pas qu'on les traite de créatins). Voici le passage manquant:

"Un exemple. Admettons que l'on veuille que l'utilisateur tape sur une même ligne deux chiffres, deux lettres puis deux caractères n'ayant pas d'importance, il faudra utiliser Sgaaxx comme masque. Le texte neutre sera alors n'importe quelle chaîne de six caractères. J'ai parlé tout à l'heure pour la fonction form.do d'un champ de texte à éditer. Lorsqu'on a transformé le fichier .H de la ressource en fichier .HB (grâce au programme HB_MAKER du dernier numéro), il faut regarder quel est la première variable qui est une ligne d'entrée de texte; c'est cette variable qui faut passer à la fonction form.do.

Voici par exemple le fichier HB obtenu avec la ressource de ce mois-ci: "... Etc. J'espère que comme tout bon lecteur qui se respecte, vous aviez rectifié de vous-même. Bref, reprenons comme si de rien n'était notre exploration dans le monde fabuleux des ressources.

LES QUESTIONS DU SERVEUR

Vous avez été quelques-uns à me poser des questions sur le serveur. Comme je ne m'étais pas posé ces questions, j'en profite pour y répondre. Tout d'abord, peut-on créer des

ressources qui contiennent plusieurs formulaires? Oui, bien sûr. Lorsqu'on fait un Rsrc.Gaddr(numéro du formulaire), c'est le Gem qui se démerde pour savoir de quels objets on parle, et quelle ressource utiliser. Heureusement, d'ailleurs, je me vois mal faire ça à la main. A titre d'exemple, j'ai créé ce mois-ci une seule ressource contenant deux formulaires. Voici leur reproduction (par pitié, imprimeur de malheur, passe-les normalement, cette fois!):

Super Cheese	Double Big	Beef Géant	Super Double
Salade	Mayonnaise	A exporter	
Soda	Jus d'Orange		
Passer la commande			

DRIVE A	BLAB	BLOB	BLIB	CIAO
------------	------	------	------	------

La première ne sert pas à grand chose, elle est là juste pour montrer qu'on peut effectivement mettre deux formulaires à la fois. Je veux quand même apporter quelques précisions: d'abord, remarquez l'absence de cadre autour de la ressource. Je me suis contenté de la déclarer en couleur 0, sans bordure et transparent. L'effet recherché est atteint: si il existe un fond au moment où on affiche le formulaire, les objets viennent se placer dessus, comme autant de cheveux dans la soupe (woaw!), au lieu d'être tous réunis dans un même cadre. Il faut penser aussi à NOMMER tous les objets dont on aura besoin lors de l'exploitation de la ressource. Par exemple, pour savoir ce que le client va choisir dans ce Fast-Food, il faudra que je donne un nom à chacun des aliments sur lequel il peut cliquer. De cette façon, je pourrai savoir par une formule simple si il a été choisi ou non, car seuls les objets qui ont un nom se retrouvent dans les définitions (.H et .HB). Il me suffira de faire:

```
If Table_objets(Soda)=1
```

Pour savoir s'il a été choisi. Si je n'ai pas nommé le bouton Soda en créant ma ressource, je suis, comme on dit, mal. Compris?

RESSOURCE NUMBEURE TOU

Je n'exploiterai pas plus avant cette ressource. Passons à la suivante. Voici les définitions que j'ai obtenu avec HB_MAKER.BAS. J'ai viré les lignes de datas qui sont entre chaque ligne, car si elles sont utiles, elles ne sont pas significatives et on m'accuserait de faire du remplissage.

```
Rsc dat:
Let Form1=0
Let Pfciao=1
Let Slide=2
Let Bouton=3
Let Blib=6
Let Blob=7
Let Blab=8
Let Flh=9
Let Flb=10
Let Flg=12
Let Drive=13
Let Fid=14
Let Form2=1
Let Exporter=1
Let Cheese=2
Let Beef=3
Let Big=4
Let Super=5
Let Salade=6
Let Mayo=7
Let Soda=8
Let Orange=9
Let Passer=10
Let Nombre_objets=23
```


A partir de Form2, les objets sont ceux de la première ressource (car en fait, je l'ai construite après la première, mais peu importe). Ils ne nous intéressent pas. Pticiao est le nom du bouton de sortie marqué "Ciao". Il y a trois autres éléments: un vertical, à gauche; un horizontal, qui contient Blab, Blib et Blob; et un qui contient le mot Drive. Je les nommerai désormais "élément vertical", "élément horizontal" et "élément Drive" pour simplifier. Dans l'élément vertical, j'ai donné un nom à chacun des éléments: la flèche qui pointe vers le haut s'appelle Flh (pour flèche haut, bien sûr); celle qui va vers le bas s'appelle Flb; le grand rectangle grisé s'appelle Slide et le petit bouton blanc à l'intérieur de Slide s'appelle Bouton.

Dans l'élément horizontal, pas de mystère, il y a Blab, Blib et Blob. Dans l'élément Drive, j'ai nommé la flèche qui va vers la droite Fld, l'autre Flg et le petit carré qui contient une lettre, je l'ai appelé Drive.

Commençons par le plus simple, l'élément horizontal. La barre grisée en travers n'ayant pas d'importance, elle n'a pas de nom. Autour des trois Blab, se trouve une IBOX, une boîte invisible qui n'a pas d'importance en soi mais qui m'a permis de déclarer les Blab en RadioButtons, c'est-à-dire qu'on ne peut en choisir qu'un à la fois. N'hésitez pas à vous servir des boîtes invisibles, elles sont là pour ça. Mais il faut penser que les objets se trouvent tributaires de cette boîte, ils en sont les ENFANTS. Ça, je vous l'ai déjà dit, mais j'insiste, car ça va devenir très important d'ici quelques lignes.

Dans l'élément vertical, j'ai créé deux BOXCHAR, c'est-à-dire des boîtes contenant un caractère au maximum. En l'occurrence (avec deux r, parfaitement), ces caractères sont Control-A et Control-B, qui représentent les flèches hautes et basses. J'aurais pu me casser le tronc pour dessiner des petites icônes avec des flèches plus belles que celles-là, mais héin, ça servirait à quoi que monsieur Ascii se décarresse? Et, accrochez-vous, je les ai déclarées en Touchexit. Uniquement en Touchexit, c'est-à-dire pas en Selectable, ni en Exit, ni rien. Touchexit uniquement. Ça veut dire que le moindre appui sur ces flèches provoquera une sortie du formulaire, même si le bouton de la souris n'a pas été relâché. Slide est une boîte normale, et Bouton aussi.

A propos, j'en profite pour vous signaler un bug du Gem qu'a trouvé mon excellent confrère et ami François Guillemé: les double-clic sur les boutons de sortie des formulaires provoquent un numéro de sortie additionné de 32767, ce qui peut s'avérer gênant.

Ce que je veux, c'est que lorsque l'utilisateur clique sur une des flèches, le bouton blanc se déplace à l'intérieur du rectangle gris.

Simple, non? En pratique, ça pose un peu plus de problèmes que l'énoncé lui-même, mais pas

beaucoup. D'abord, il faut savoir que puisque le bouton blanc est à l'intérieur du rectangle gris, c'est un ENFANT. Ah, vous voyez, que c'était utile. Parce que voilà ce qui va se passer: lorsque l'utilisateur va cliquer sur une flèche, le Form.do va me rendre la main (j'espère qu'il n'y a pas de manachots parmi vous, auquel cas je m'excuse). Mais il n'effacera pas encore la ressource, du moins tant que je n'ai pas appelé Form.Dial(2). Tout reste en place. Alors je vais aller voir sur laquelle des flèches il a cliqué, je vais modifier la coordonnée Y du bouton blanc et je vais réafficher uniquement le Slide et ses enfants (enfin, son enfant), car il est inutile de redessiner la ressource en entier. Mais auparavant, durant la phase de mise au point de mon programme, j'aurai calculé (en faisant des essais, en tâtonnant, il n'y a pas de formule magique) quelles sont les coordonnées Y maximales dans l'un et l'autre sens, avec des peek et des pokes. Examinons donc le petit bout de programme qui va gérer tout ça.

D'abord, avec @Xsrc.gaddr(Form1), je vais indiquer au Gem quel formulaire je veux afficher. Avec @form.center, je vais demander au Gem de calculer les coordonnées pour qu'il soit centré. Je ne vous donne pas les sous-programmes correspondants, ce sont les mêmes que la dernière fois. Avec @form.dial(1), je vais dessiner un rectangle s'agrandissant. Avec @objc.draw(0,2), je vais dessiner tous les objets à partir du premier sur 3 générations en tout (donc, avec 2 générations suivantes, puisque le deuxième chiffre représente le nombre total de générations moins un). Avec @init.text, je vais prouver que je suis bien discipliné; quand bien même je n'ai pas de champ de texte à éditer, je passe par cette étape d'initialisation des champs de texte. C'est vrai que c'est inutile, mais ça crée des automatismes. Ensuite, j'ai un Repeat. Vous connaissez? C'est un mot-clé Basic. Puis je donne la main au Gem pour le Form.do, avec 0 comme paramètre car je n'ai pas de champ de texte. La ligne suivante ne s'exécutera que lorsque l'utilisateur aura cliqué sur un des boutons de sortie. Décortiquons-là.

Rappelez que chaque objet occupe 24 octets, j'espère. Sinon, c'est à désespérer. Donc, en faisant @adr+Bouton*24, j'obtiens l'adresse du bloc de 24 octets qui caractérise Bouton. Pourquoi ajouté-je 18? Parce que les 18 octets représentent l'ordonnée Y de l'objet par rapport à l'origine (le coin en haut à gauche) de la ressource. Comment le sais-je? C'est marqué dans le Livre du Gem, figurez-vous que je n'invente pas tout au fur et à mesure. Si vous n'avez pas celui-là ou celui de PSI, laissez tomber, vous ne pourrez pas exploiter les ressources. Donc, avec la ligne @Coord.y=Adr+Bouton*24+18, je vais obtenir l'adresse de l'ordonnée Y. Pour

connaître cette ordonnée, il faudra que je fasse un Dpeek(coord.y), ce que je fais d'ailleurs ligne suivante:

```
IF Sortie=Flh And Dpeek(Coord.y)>6
  Dpoke Coord.y,Dpeek(Coord.y)-2
  @objc.draw(Slide,1)
Endif
```

Je vous traduis ça en français. Si l'utilisateur est sorti par la flèche du haut et si la position Y du Bouton est supérieure à 6 (6, je l'ai obtenu en faisant des Print Dpeek(Coord.y) pendant que je mettais mon programme au point), alors on enlève 2 à cette ordonnée. Puis, par @objc.draw, on redessine Slide et ses enfants (en l'occurrence, il n'y en a qu'un, le bouton). Et il se redessine aux nouvelles coordonnées que je lui ai donné. Donc, il remonte. Bonnard, non? J'ai déjà fait la première moitié du boulot. Ne reste plus que la deuxième moitié:

```
IF Sortie=Flb And Dpeek(Coord.y)<72
  Dpoke Coord.y,Dpeek(Coord.y)+2
  @objc.draw(Slide,1)
Endif
```

Deuxième partie que vous comprendrez sans mal: si l'utilisateur a cliqué sur la flèche du bas et si l'ordonnée est inférieure à 72, on ajoute 2 à cette ordonnée et on redessine Slide et l'enfant.

Il est à noter que l'on pourrait très bien redessiner l'ensemble de la ressource par @objc.draw(0,2), comme la première fois que nous l'avons affichée. Mais le Gem prend tellement de temps pour le faire qu'il vaut mieux se cantonner à de petites zones. Nous arrivons à la partie du Drive. Elle a la même structure à peu de choses près que l'élément vertical: elle est composée de deux Boxchar contenant, l'une une flèche vers la droite et l'autre une flèche vers la gauche (Control-C et Control-D). Au milieu se trouve une autre Boxchar contenant pour l'instant la lettre majuscule A. Au-dessus, une boîte contenant le mot "Drive" qui est absolument sans importance: elle n'est d'ailleurs pas nommée. Lorsqu'un objet est une Boxchar, le douzième octet du bloc qui la caractérise se trouve contenir le caractère Ascii qu'elle contient. Donc, je vais faire:

```
Char=Adr+Drive*24+12
```

pour obtenir l'adresse où est stocké ce caractère. Puis:

```
IF Sortie=Fld And Peek(Char)<Asc("Z")
  Poke Char,Peek(Char)+1
  @objc.draw(Drive,0)
Endif
IF Sortie=Flg And Peek(Char)>Asc("A")
```



```
Poke Char, Peek(Char)-1
@Objc.draw(Drive,0)
Endif
```

C'est pareil que pour l'élément vertical. Si l'utilisateur a cliqué sur la flèche de droite et que le caractère Ascii est inférieur à 2, alors on incrémente ce caractère Ascii. Bien entendu, si on voulait utiliser vraiment ce système pour des drives, il faudrait d'abord aller chercher combien il y a de drives branchés, puis remplacer 2 par ce nombre. De même que l'élément vertical n'a pas vraiment d'utilité tel qu'il est présenté; mais on peut envisager de récupérer les valeurs du petit ascenseur, et de faire varier quelque chose en fonction de ces valeurs. Après tout, c'est ce que fait le Panneau de Contrôle. Ce sont trois petits Slides qui déterminent l'intensité de bleu, rouge et vert dans chaque couleur. Mais les applications qu'on peut trouver à ce système, c'est à vous de les trouver. Moi, je me contente de vous expliquer les principes de base. Bref. Pour sortir de cette boucle (dans laquelle nous sommes entrés de plain pied par Repeat, souvenez-vous), nous allons faire:

```
Until Sortie<>Flh And Sortie<>Flb And
Sortie<>Fld And Sortie<>Flg
```

C'est-à-dire que nous répéterons le processus de modification du Bouton et de la lettre du Drive jusqu'à ce que l'utilisateur sorte par autre chose que les flèches, haute et basse dans un cas, droite et gauche dans l'autre. Le seul autre moyen qu'il ait de sortir, c'est la case Ciao. Lorsqu'il aura cliqué dessus, le programme passera à la suite:

```
@Form.dial(2)
Put X,Y,Ecran$
@Retablir
```

Form.Dial pour dessiner le rectangle qui se referme, PUT pour restaurer l'écran tel qu'il était avant le dessin de la ressource, et Retablir pour remettre les valeurs dans l'état où elles étaient avant l'appel et pour positionner le tableau Table_objets en fonction de ce qu'a choisi l'utilisateur. Plusieurs choses, avant de se quitter. La procédure Retablir que j'ai donné n'est pas bonne. Il faut virer les trois ou quatre premières lignes et modifier les Dim qui suivent pour obtenir ça:

```
Procedure Retablir
Erase Table_objets()
Erase Index()
Dim Table_objets(Nombre_objets)
Dim Index(Nombre_objets)
Restore Rsc_dat
...
```

Je m'excuse, l'erreur est humaine. Et moi

aussi. Par transivité, on en déduit que l'erreur est moi et donc ne m'en veuillez pas. En passant, l'égalité étant une relation symétrique, on peut aussi en déduire que je suis une erreur. Ne le déduisez pas, s'il vous plaît.

Lorsqu'on n'a plus besoin d'une ressource, il vaut mieux libérer la place mémoire, c'est toujours plus propre. La fonction pour réaliser cet exploit est Rsrc.Free, que voilà:

```
Procedure Rsrc.Free
Gemsys 111
Return
```

Encore une fois, travaillez avec des bouquins. Vous n'imaginez pas ce qu'on peut faire lorsqu'on a de la doc. Et n'hésitez pas à essayer des tas de trucs bizarres, des peek et des pokes un peu partout. Après tout, vous pouvez planter votre programme, mais jamais abîmer votre machine. Alors explorez, même si vous perdez un peu de temps, vous en aurez gagné un paquet lorsque vous devrez résoudre un problème complexe.

A propos de problème complexe, au risque de me répéter, n'oubliez jamais la phrase de Descartes: tout problème complexe n'est qu'une suite de problèmes simples. Si vous galérez, si vous avez du mal à trouver quelque chose que vous cherchez, posez tout par terre, et reprenez les éléments un à un. Dans le cas du Bouton qui glisse dans un rectangle, il y a plusieurs problèmes: comment détecter l'appui de l'utilisateur sur une flèche? Comment savoir où se trouve le Bouton? Comment le déplacer? Comment savoir s'il ne va pas déborder du rectangle? Etc. En résolvant ces problèmes un à un, vous allez vous apercevoir que c'est plus simple que vous ne pensiez. Lorsqu'on m'a demandé sur le serveur comment gérer les déplacements d'objets, j'avoue que j'ai un peu paniqué. Et en fait, j'ai fait le programme en moins d'une demi-heure. N'hésitez pas non plus à améliorer tout ce que vous pouvez. Dans l'exemple de ce mois-ci, j'aurais pu - j'aurais dû, si c'était destiné à la commercialisation - permettre à l'utilisateur de cliquer directement sur le Bouton et de le déplacer. C'était simple: il suffisait de le déclarer en Touchexit et d'utiliser ensuite la fonction Gem Graf.Slidebox. Comme ce n'est pas le propos de cette initiation, j'ai préféré laisser cet aspect de côté. Mais faites-le, ça vous fera un excellent exercice. Il existe d'autres fonctions pour gérer les ressources: Objc.Edit, Objc.Offset, toutes plus amusantes et utiles les unes que les autres. Mais en les expliquant, je sortirais du cadre Initiation. Vous devez avoir à présent assez de bases pour pouvoir les explorer seuls; ce sera d'ailleurs beaucoup plus motivant que si je vous machais le travail.

Sur ce, à bientôt pour un cours sur tout à fait autre chose!

Chers bronzés, bonjour. Nous avons vu lors des deux articles précédents quelle était la logique interne d'un ordinateur. Nous allons maintenant aller un peu plus loin, tout en restant plus accessible.

LES PROGRAMMES

Il existe, dans les programmes, des grandes familles. Un peu comme en musique: il y a la musique classique, le rock, etc. En informatique, on trouve des traitements de textes, des outils graphiques, des utilitaires, des programmes de gestion, des programmes musicaux et des jeux. Je crois que c'est à peu près tout, s'il y en a d'autres, je vous préviendrai en cours de route.

Un traitement de textes, c'est un programme qui va vous permettre, comme son nom l'indique, de traiter un texte. Le principe est simple: on peut soit créer un texte en partant de zéro, soit "charger un texte à partir de la disquette". Rappelez-vous de la comparaison du mois dernier: la disquette est comme une cassette audio sur laquelle se trouvent des chansons. Sur une disquette, on peut mettre des programmes ou des fichiers. Les programmes sont exécutables - ce qui signifie qu'on peut

double-cliquer dessus, ils portent l'extension .PRG, .IOS, .APP ou .TIP - pas les fichiers. Un fichier peut être un dessin, un texte ou n'importe quoi d'autre. Mais ce n'est pas un programme, car cela ne représente pas une suite d'ordres à donner à l'ordinateur pour qu'il effectue une tâche bien précise. Imaginez que vous écriviez une lettre à votre percepteur et que vous demandiez à l'ordinateur de l'interpréter! Que va-t-il faire, le pauvre? Pas grand chose. Donc, on peut stocker des textes sur une disquette. Et un traitement de textes vous permet de "charger" ce texte, de sorte que vous vous trouvez exactement dans la situation où vous étiez lorsque vous l'avez "sauvé" - c'est-à-dire, lorsque vous l'avez stocké sur la disquette.

Une fois le texte affiché à l'écran - on dit "en mémoire", car effectivement, les caractères qui composent ce texte ont été transférés de la disquette vers la mémoire de l'ordinateur - vous pouvez le modifier, le corriger, en rajouter, l'élaguer, etc. Il faut bien se représenter les choses de la façon suivante: lorsque vous chargez un texte dans la mémoire de l'ordinateur, ce texte se trouve toujours tel quel sur la disquette. Si vous modifiez le texte à l'écran, la disquette, elle, n'a pas changé. Pour stocker la nouvelle version du texte sur la disquette, il faudra le "sauver". De cette façon, l'ancienne version qui était sur la disquette sera remplacée par la nouvelle.

En général, lors d'une telle opération, on considère que vous pouvez vous tromper. Le traitement de texte, avant de sauver la nouvelle version, cherche s'il en existe déjà une ancienne. Si c'est le cas, plutôt que de l'effacer, il va "renommer" l'ancienne version (en général, lui ajouter l'extension .BAK, de l'anglais BACKUP qui signifie COPIE) et sauver la nouvelle seulement après. Vous aurez donc sur la disquette deux fichiers, par exemple TEXTE.DOC et TEXTE.BAK. Ce qui veut dire que si vous vous êtes trompé dans vos modifications et si vous voulez récupérer l'ancienne version du texte, vous n'aurez qu'à effacer la nouvelle et renommer l'ancienne. Un peu compliqué? J'explique.

RENOMMER UN FICHIER

D'abord, j'ai cité deux fois le mot "extension". Vous avez peut-être remarqué en regardant le contenu de vos disquettes que les noms des fichiers - ou des programmes - étaient en deux parties, bien souvent, séparées par un point. Par exemple: TEXTE.DOC. TEXTE est le nom de fichier proprement dit. Sur SI, il ne peut excéder 8 caractères. DOC est l'extension. C'est une façon pratique de répérer l'utilité des divers fichiers qui se trouvent sur une disquette. Par exemple, avec un peu d'habitude, on apprend à savoir qu'un fichier comportant

l'extension .DOC est souvent un texte que l'on peut "charger" avec un traitement de textes, qu'un fichier .BAS est presque toujours un programme en basic - et que par conséquent il faut d'abord charger un basic pour l'exécuter - et qu'un fichier .NEO est une image exploitable avec le logiciel Néochrome.

Pour effacer un fichier, il faut cliquer sur l'icône qui le représente, maintenir le bouton gauche de la souris enfoncé pendant qu'on déplace l'icône vers la poubelle et lâcher le bouton lorsque la poubelle s'est inversée, indiquant par là que l'ordinateur a compris que vous vouliez effacer un fichier. Tant que vous n'avez pas relâché le bouton, même si la poubelle est noire, le fichier n'est pas effacé. Attention: un fichier effacé n'est pas récupérable.

Pour renommer un fichier, il faut cliquer une fois sur son icône puis relâcher le bouton de la souris, de façon à inverser l'icône. Puis il faut aller dans le menu "Fichier" et cliquer sur "Informations". Une "boîte d'information" s'affiche alors - vous comprendrez aisément pourquoi elle porte ce nom - et certains renseignements concernant ce fichier apparaissent.

Il y a son nom, sa taille, la date à laquelle il a été créé, la place qu'il occupe sur le disque - nous avons vu le mois précédent qu'un octet représentait un caractère, ce qui signifie que la taille en octets d'un fichier indique simplement la nombre de caractères que contient ce fichier - et son état: protégé en écriture ou non.

A l'endroit du nom se trouve un curseur. En tapant Backspace, vous effacez les caractères du nom un à un. En tapant Esc, vous les effacez tous d'un coup. Vous pouvez alors retaper un nouveau nom de fichier. Si vous cliquez alors sur "Confirmer", cette modification sera prise en compte. Vous pouvez changer d'avis et cliquer sur "Annuler" pour qu'elle ne soit pas enregistrée. Si vous cliquez sur "Confirmer", la boîte d'informations s'efface alors et vous retrouvez le bureau. Votre fichier a changé de nom!

En reprenant l'exemple de tout à l'heure, Admettons que vous avez corrigé un texte, que vous l'avez sauvé et que vous vous aperceviez que les modifications que vous avez apportées ne sont pas bonnes. Vous vous alors récupérer l'ancienne version de ce texte. Vous avez un fichier TEXTE.BAK, qui est l'ancienne version, et un fichier TEXTE.DOC, qui est la nouvelle. Il vous suffit de prendre l'icône TEXTE.DOC, de la jeter à la poubelle, de cliquer une fois sur l'icône TEXTE.BAK pour l'inverser, d'aller cliquer sur "Informations" dans le menu "Fichier", d'effacer les trois derniers caractères - BAK - et de les remplacer par DOC, puis de cliquer sur Confirmer. Vous vous retrouvez avec un seul fichier TEXTE.DOC, qui est l'ancienne version, la bonne, donc.

ASSEZ DE TEXTES!

Examinons un peu les autres logiciels. Les programmes graphiques peuvent être de plusieurs natures. Il y a des programmes de dessin tout bêtes. Certains fonctionnent dans toutes les résolutions d'écran, d'autres dans une seule. Ils permettent de créer des images fixes, ou à la limite comportant une petite animation de couleurs, mais c'est tout. Il y a aussi des logiciels de dessin animé, qui utilisent souvent des images créées avec des programmes de dessin, mais qui permettent de les alterner, de les animer, de les enchaîner, etc. Il y a aussi des programmes de dessin en 3 dimensions, qui à partir d'un seul dessin en deux dimensions calculent et dessinent la projection en 3D. Certains permettent même d'animer des objets 3D, et on peut faire des animations qui ressemblent aux génériques télévisés. D'autres programmes encore permettent de faire du dessin industriel.

Les logiciels musicaux sont eux aussi subdivisés en plusieurs catégories. Il y en a qui permettent de créer des mélodies ou des sons exploitables directement sur le haut-parleur du moniteur. Les autres tirent en général parti de la prise Midi et servent à asservir des synthétiseurs, ou à aider leur gestion. Inutile d'approfondir cet aspect: le cahier musique de ce numéro devrait suffire.

Il existe un très grand nombre de programmes utilitaires. Il y en a qui permettent par exemple de récupérer en extrême un fichier que l'on a jeté à la poubelle par mégarde - tout n'est pas perdu - qui permettent de visualiser le contenu d'une disquette caractérisée par caractère, qui tiennent à jour un espace de gestionnaire de disquettes, pour ceux qui en ont trop et qui sont perdus, qui formatent une disquette mieux et plus rapidement que le bureau Gem, qui font des copies d'écran sur imprimante, qui viennent pallier certains défauts des langages, etc. Tout ce qui vient aider à l'accomplissement d'une tâche purement informatique est un utilitaire.

Les programmes de gestion, qu'on appelle aussi Applications Verticales ou Programmes Professionnels, représentent une très vaste partie du logiciel. Les traitements de textes en font partie, il y a aussi les tableaux (pour faire des calculs complexes), les bases de données (qui permettent d'établir certains liens entre différentes données), les graphes (qui récupèrent les résultats des deux précédentes catégories et qui les impriment sous forme graphique, en camembert, en barre, etc...), les gestions de magasins, de stocks, de calendriers, etc. Enfin, il y a les jeux. Eux aussi ont droit à des catégories: jeux d'arcade (vous avez une base de tir et devez tirer sur tout ce qui bouge), jeux d'aventure (vous dirigez un

LES BONNES ADRESSES



FRANCE DISQUETTE

Vente Par correspondance :

DISQUETTES 3" 1/2 400 KO 11 f TTC
DISQUETTES 3" 1/2 800 KO 13 f TTC
1000 AUTRES PRODUITS EN STOCK ...

... ET DES CADEAUX

pour fêter l'arrivée des... **ATARI**

chez

FRANCE DISQUETTE
255 Av. BERTHELOT
69008 LYON
Tel: 78 01 79 63

FRANCE DISQUETTE
34 Rue REPUBLIQUE
42000 St-ETIENNE
Tel: 77 21 26 28

38200 • **MAJUSCULE**

20, 22 RUE DE LA TABLE RONDE
38200 VIENNE
TEL: 74 85 13 76

69003 • **MAJUSCULE**

MICRO INFORMATIQUE

7 COURS GAMBETTA
69003 LYON
TEL: 74 85 13 76

200 M², 800 LOGICIELS
SPECIALISTE ST
SAV

OUVERTURE 1er OCTOBRE 87

M⁺INFORMATIQUE

122 AVENUE J. RAYNAUD
83140 SIX FOURS LES PLAGES

TEL: 94 34 26 48

33000

BORDEAUX

CRAZY EDDIE

24, RUE ST REMY
TEL: 56 44 40 12

ITM 77

LA BOUTIQUE INFORMATIQUE

CENTRE COMMERCIAL DE LA
FERME D'AYAU
77680 ROISSY EN BRIE
TEL: 60 28 61 60



74.61.31.84

Rue du Ban Thévenin 01800 MEXIMIEUX

06000

COTE D'AZUR

ATARI a la SORBONNE...!

SORBONNE INFORMATIQUE

Graphisme & Son : 40 rue GIOFFREDO - NICE
Tel : 93 85 17 55

Bureautique + Utilitaires :

Espace Sorbonne - Zone Piétonne
22 rue MASSENA - NICE
Tel : 93 88 31 32

7 rue des BELGES - CANNES
Tel : 93 99 10 13

REGION AVIGNON

**INFORMATIQUE ET
NATURE**

CENTRE AGREE ATARI S
ROUTE DE CAVAILLON
13340 CABANNES
TEL: 90 95 20 04

Logiciels, librairie,
périphériques, digitaliseurs,
formation
SAV

Accueil et compétence

Editeur de logiciels
Catalogue sur demande

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique, demandez les conditions des différents modules à : Les bonnes adresses-Pressimage 210 rue du faubourg saint martin 75010 Paris ou bien téléphonez au (1) 42 49 56 29

ECRIVEZ-NOUS SUR LE
SERVEUR ST MAG: NOUS
REPONDONS A TOUTES VOS
QUESTIONS SOUS 48 HEURES

 **57500 SAINT-AVOLD**
MICRO-UNITE
JUNGSMANN
 50, RUE HIRSCHAUER - TEL 87 92 11 60

51100 REIMS

M.S.I
 4, passage TALLEYRAND
 Tel : 26 47 95 44

13006 MARSEILLE

ORDINATEUR DIFFUSION
 3, rue LAFFONT
 Tel : 91 54 33 36

26200 MONTELMAR

M.V.L Ets. JOLIVET
 10, rue SAINT GAUCHER
 Tel : 75 53 04 94

17000 LA ROCHELLE

MICROLUDE
 44, rue SAINT-YON
 Tel : 46 41 17 82

76100 ROUEN

SERVICE COMPUTER
 89, rue LAFAYETTE
 Tel : 35 62 34 63

13006 MARSEILLE

CALCULS ACTUELS
 49, rue de PARADIS
 Tel : 91 33 33 44

69003 LYON

CLEMENT INFORMATIQUE
 216 rue de Créqui
 Tel: 72 61 84 28

38500 VOIRON

MICRO AVENIR
 2, avenue de ROMANS
 Tel : 76 65 72 55

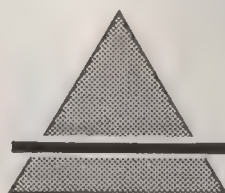
BASE 4 *C'est le N°1*

BORDEAUX
BAYONNE
PAU
TOULOUSE

Tout simplement!

BASE 4
 11, rue Samonzel 64000 PAU
 Tél. 59.83.78.78
 * INFORMATIQUE GRAND PUBLIC
 ET PROFESSIONNELLE

DEVELOPPEUR SUR ATARI DEPUIS AVRIL 87



MICROFOX

TEL: 27 33 10 54

40 RUE DELSAUX
 59300 VALENCIENNES

**VOTRE SPECIALISTE ATARI
 DU NORD DE LA FRANCE**

**TOUTE LA GAMME...
 UNE SELECTION DES MEILLEURS OUVRAGES...
 UNE SELECTION DES MEILLEURS LOGICIELS...
 ET TOUS LES CONSOMMABLES A PRIX SUPER!!!**

06880

Micro Mailing Service
 5 Avenue Cyrille Besset
 06880 Cagnes sur Mer
 N° de tél: 93 73 64 64
 N° serveur: 93 73 99 99



**UNE EFFICACITE SANS FAIBLE!
 N'HESITEZ PLUS... CONTACTEZ NOUS!**

Logiciels

Matériel

Formation GfA basic

personnage à qui vous donnez des ordres), jeu de réflexion (échecs, dames, Othello...), etc. Chacune de ces catégories peut à son tour se subdiviser en d'autres catégories, jusqu'à son point d'indivisibilité, qui est le logiciel lui-même.

LES COPIES

Sur le bureau, lorsque vous allumez l'ordinateur, il y a deux icônes de disquettes effectivement deux lecteurs. Si vous avez chaque icône représente un lecteur. Si vous n'en avez qu'un, chaque icône représente une disquette.

Il existe différents modes de copie. Si vous voulez copier un seul fichier d'une disquette à une autre, il faut introduire la disquette qui contient le fichier dans le lecteur et double-cliquer sur l'icône du lecteur. La fenêtre indiquant le contenu de cette disquette apparaît alors. Cliquez sur le fichier à copier, maintenez le bouton enfoncé et déplacez-le vers l'icône de l'autre lecteur de disquettes. Ensuite, il n'y a qu'à suivre les instructions à l'écran. Mais pour recopier toute une disquette sur une autre, c'est carrément l'icône d'un des lecteurs de disquettes qu'il faut aller placer sur l'autre. Comme pour la copie par fichier, les instructions sont affichées à l'écran. Mais dans ce cas, il faut que la disquette originale et la disquette sur laquelle la copie doit s'effectuer soient du même type: si l'original a une face, la copie doit être formatée en simple face, mais si l'original a deux faces, la copie doit être formatée en double face.

LE BUREAU

Vous pouvez à loisir déplacer les icônes de disquettes et la poubelle, changer la taille des fenêtres, etc. Mais si vous trouvez une disposition qui vous plaît, comment faire en sorte que l'ordinateur s'en "rappelle" et remplace tout comme vous le souhaitez à chaque fois que vous l'allumez?

C'est très simple. Il faut consacrer une disquette à l'opération qu'on appelle le Boot, en anglais, le lancement, ou démarrage. Une fois que vous avez disposé les icônes et placé les fenêtres comme vous désirez, mettez la disquette dans le lecteur A et allez dans le menu "Options", puis cliquez sur "Sauvegarder le bureau". C'est tout. En regardant le contenu de la disquette, vous remarquerez qu'un nouveau fichier a été créé: il s'appelle Desktop.Inf. Désormais, lorsque vous allumez l'ordinateur ou bien après un Reset, si cette disquette se trouve dans le lecteur de disquettes, le bureau se présentera exactement comme il était lorsque vous avez cliqué sur "Sauvegarder le bureau". Au mois prochain!

INITIATION AU VIDEOTEX (2)

Résumons brièvement ce que nous avons vu le mois dernier. Le minitel est un terminal informatique relié à une ligne téléphonique conçu pour échanger des informations avec des centres serveurs tels que: banque électronique, messageries, services bancaires, services professionnels, etc... Pour s'en procurer un, téléphonez au 17. Le minitel est composé de quatre modules: le clavier, la prise téléphonique, l'écran et le modem. Ces modules sont liés entre eux et sont gérés par le langage protocole. Par exemple, si le clavier est relié à la prise, tout ce qui sera tapé au clavier sera envoyé vers la prise. Mais si vous avez vraiment tout oublié, réalisez donc la première partie dans le précédent numéro. Réentrons donc dans le vif du sujet.

B) Les connexions entre les modules

Il est bien sûr possible de changer les différentes liaisons entre les modules et ceci à l'aide d'une instruction du protocole. Ce langage qui gère le minitel. En fait, il s'agit de deux instructions. ON ou OFF qui respectivement activent et désactivent une liaison. La commande ON est traduite par la suite de codes 212 238 260, et la commande OFF par 212 238 261. Ces deux commandes devant être suivies de deux paramètres, indiquant le code du module d'émission et le code du module de réception. Voici ces codes:

module	émission	réception
écran	250	258
clavier	251	252
modem	252	253
prise	253	254

Exemple: le minitel est en mode 1000... Si vous voulez que les caractères tapés au clavier ne soient plus affichés à l'écran, il suffit donc de couper la liaison entre le clavier et le modem. Mais tout est donc à effectuer la commande protocole OFF entre le clavier et le modem. Pour cela il suffit de traduire l'instruction OFF par les codes 212 238 261 puis d'envoyer les deux codes paramètres de la commande. Les codes suivants: 212 238 261 251 252 / commande paramètres

Il suffit donc d'envoyer ces 5 codes du minitel pour désactiver cette liaison. Une fois cette expérience faite, étudiez votre minitel. Puis réalisez-le pour remettre la liaison en place pour les futures expériences. Nous étudierons à fond le langage protocole le mois prochain.

Voici le petit programme en SFA Basic qui permet d'envoyer des informations au minitel à l'aide du 57. Il faut brancher le câble de liaison SFA-Minitel sur la prise téléphonique du minitel et sur la sortie modem de l'Atari. et configurer la RS 232 en "bits, pas de parité, 1 bit de stop, grâce à l'accessoire "Config RS-232":

```
10 debut:
20 input "c'est à envoyer: ";a
30 out 17
40 goto debut
```

Pour avoir le même programme en SFA Basic ou en Fast Basic il suffit d'enlever les numéros de ligne 1 petite virgule en passant, en Fast Basic le signe & est remplacé par le signe \$). Examinons maintenant les modules du minitel.

Generalités

Il comporte 25 lignes de 40 colonnes, la première ligne n'étant pas accessible directement. Le Minitel possède une mémoire écran de 2000 octets. C'est-à-dire de 2 octets par caractère (25x100=1000), ou encore de 16 bits par caractère, sans chaque caractère être affiché: soit un caractère normal, soit un caractère accentué, soit un caractère spécial (flèches, etc.).

Les caractères sont graphiques pour comme suit:

```

+-----+
| 1 | 2 |
+-----+
| 3 | 4 |
+-----+
| 5 | 6 |
+-----+

```

Chaque caractère semi-graphique est donc composé de 8 pixels et en combinant les possibilités d'affichage des 8 pixels on peut obtenir 64 caractères semi-graphiques différents.

Il existe aussi un mode semi-graphique réservé dans lequel les pixels sont séparés les uns des autres. Le mode normal, pour avoir un caractère différent, envoyez au Minitel le code 30E puis tapez des caractères sur le clavier du Minitel. Ensuite envoyez au Minitel le code 31E puis tapez V25E3K2JMF, cela revient au même.

L'écran étant monochrome, il ne peut pas afficher de couleurs, mais il peut néanmoins afficher des teintes de gris, il en possède une au total.

Les attributs de visualisation

On le sait, que ça a l'air compliqué! D'ailleurs, ça doit l'être! Mais non, pas du tout, en fait, c'est enfantin. Un attribut de visualisation, c'est tout simplement un caractère envoyé au Minitel, qui ne sera pas affiché comme les autres caractères sous la forme d'un symbole (par exemple le code 65 est représenté par un A), mais qui influera sur l'aspect des caractères futurs. Je m'explique: Vous voulez qu'à partir de maintenant les caractères s'affichent en rouge (ou du moins avec une teinte de gris correspondant au rouge), il va falloir envoyer au Minitel un code spécial, pour lui indiquer que désormais, l'encore est rouge. Ce code que nous allons lui envoyer est un attribut de visualisation. Voilà la liste de ces codes:

Le code pour ESC est &1B, donc pour effectuer ESC A, il suffit d'envoyer &1B &41 (&41 est le code ASCII de "A", 65 en décimal).

Les attributs couleur d'encore:

ESC @, ESC A, ESC B, ESC C, ESC D, ESC E, ESC F, ESC G, ce qui correspond respectivement au noir, rouge, vert, jaune, bleu, magenta, cyan et blanc.

Les attributs couleur de fond:

ESC P, ESC Q, ESC R, ESC S, ESC T, ESC U, ESC V, ESC W, qui correspondent respectivement au: noir, rouge, vert, jaune, bleu, magenta, cyan et blanc.

Les attributs de taille de caractères:

ESC L: taille normale.
ESC M: taille haute.
ESC N: taille large.
ESC O: double taille.

Les attributs divers:

ESC Z: commence l'inversion.
ESC [finit l'inversion.
ESC H: commande le clignotement.
ESC I: finit le clignotement.
ESC Y: commence le lignage.
ESC Z: finit le lignage.

Il existe huit couleurs, en voici la liste avec les pourcentages par rapport à l'amplitude de luminance:

Noir 0%
Bleu 40%
Rouge 50%
Magenta 60%
Vert 70%
Cyan 80%
Jaune 90%
Blanc 100%.

Voilà si vous avez bien compris: j'allume mon Minitel, et je veux que les caractères que je tape clignotent et soient en jaune, qu'est-ce que je fais?

Très bien! Effectivement, j'envoie les codes ESC H puis ESC C, ce qui correspond aux codes &1B 72 &1B 67 (attention, 72 et 67, pas 872 ni 867). Il existe aussi plusieurs fonctions de mise en page, telles que 08, 09, 10 et 11 qui permettent de déplacer le curseur dans les 4 directions. Essayez de taper des caractères, puis d'envoyer cinq fois 09 et de retaper des caractères, vous qui permet de revenir au début de la ligne, 50C qui efface l'écran, &1B qui remplit la fin de la ligne avec des espaces avec les attributs précédemment définis, et enfin &1F qui permet de se positionner n'importe où sur l'écran.

Prix garanti le plus bas du marché

Crédit : mensualités fixes 400 F par mois

S.A.V. : assuré sur place - crédit à 90 jours (1)

Expédition SERNAM EXPRESS 48 H



ATARI 520 STF

BONNE RENTRÉE !

L'extraordinaire technologie du 16/32 bits à la portée de tous les bourses. Livré avec GEM intégré, une souris et 5 logiciels : Fichiers, Traitement de texte, Néochrome, Basic, Logo. Avec 10 jeux et une manette.

Matériel garanti 2 ans pièces et main-d'œuvre

Prix indicatifs au 1.03.87 pouvant être soumis à de fortes variations. Nous consulter avant de passer commande.

(1) Crédit CREG 90 jours

Offres valables dans la limite des stocks disponibles.

Offre limitée : ATARI 130 XE + lecteur 1050 + 10 jeux : 1.990 F TTC

Matériel :

- ATARI 520 STF : 2.990 F TTC
- 520 STF + Moniteur couleur SC 1425 : 5.490 F TTC
- (Livré avec 10 jeux + 1 manette + Traitement de texte, Fichiers, Basic, Logo et Néochrome.)

Périphériques :

- Lecteur SF 354 : 990 F TTC
- Lecteur SF 314 : 1.990 F TTC
- Lecteur 20 Méga SH 204 : 4.990 F TTC
- Lecteur CUMANA 1 Méga 3 1/2 : 1.490 F TTC
- Lecteur CUMANA 5 1/4 : 2.450 F TTC
- Imprimante ATARI SMM 804 : 1.990 F TTC
- Imprimante CITIZEN 120 D : 1.790 F TTC
- Imprimante CITIZEN MSP 15 (132 colonnes) : 3.990 F TTC
- Moniteur monochrome H. R SM 125 : 1.490 F TTC
- Moniteur couleur SC 1224 : 2.990 F TTC
- Hippo Sound Digitizer : 1.590 F TTC
- Digitaliseur Vidéo Pro : 2.950 F TTC
- Émulateur MAC : 1.490 F TTC
- Free Boot : 490 F TTC
- Digitaliseur Vidéo : 1.750 F TTC
- Table à Digitaliser : 4.650 F TTC

Jeux :

- Alternate Reality : 239 F TTC
- Balance of Power : 390 F TTC
- Bridge 4.0 : 229 F TTC
- Chess : 249 F TTC
- Grafton et Zunk : 290 F TTC
- Dames 3D : 179 F TTC
- Eden Blues : 290 F TTC
- Fight Simulator 2 : 490 F TTC
- Gato : 329 F TTC
- Hacker 2 : 229 F TTC
- Karaté Kid 2 : 199 F TTC
- King Quest 3 : 390 F TTC
- Leader Board : 260 F TTC
- Liberator : 159 F TTC
- Macadam Bumper : 290 F TTC
- Mercenary : 229 F TTC
- Passagers du Vent 1 : 299 F TTC
- Passagers du Vent 2 : 299 F TTC
- Phantasie 2 : 299 F TTC
- Raid : 349 F TTC
- Silent Service : 249 F TTC
- S.D.I. : 349 F TTC
- Silicon Dreams : 195 F TTC
- Spiderman : 199 F TTC
- Starglider : 199 F TTC
- Super Cycle : 249 F TTC
- Super Tennis : 245 F TTC
- Tass Times : 390 F TTC
- The Pawn : 229 F TTC
- Thai Boxing : 149 F TTC
- Turbo GT : 179 F TTC
- Trail Blazer : 249 F TTC
- Winter Games : 290 F TTC
- Witness : 329 F TTC
- World Games : 239 F TTC

Utilitaires :

- Art Director : 490 F TTC
- Cad 3D : 750 F TTC
- Calcomat Plus : 750 F TTC
- Compileur GfA : 490 F TTC
- Datamat : 450 F TTC
- Degas Élite : 649 F TTC
- GFA Basic : 490 F TTC
- GFA Vector : 490 F TTC
- GFA Draft : 950 F TTC
- Fast Basic : 850 F TTC
- Evolution Sunset : 990 F TTC
- Quick Mind : 390 F TTC
- K Spread : 390 F TTC
- Megamax C : 1.650 F TTC
- Pro Fortran : 1.250 F TTC
- Pro Pascal : 1.250 F TTC
- Platine ST : 1.250 F TTC
- Modula 2 ST : 1.250 F TTC
- Easy Draw : 850 F TTC
- Plus Paint : 395 F TTC
- Menu + : 490 F TTC
- Pro 24 : 2.490 F TTC
- Creator : 2.490 F TTC

Bibliographie :

- Livre du Gem : 149 F TTC
- Livre langage machine : 149 F TTC
- Trucs et Astuces : 149 F TTC
- Bible SY : 249 F TTC
- Peeks et Pokes : 129 F TTC
- Livre du basic : 149 F TTC
- Du basic au C : 149 F TTC
- Bien débiter avec ST : 129 F TTC
- Graphismes et sons : 149 F TTC
- Livre du logo : 149 F TTC
- Graphismes en 3D : 179 F TTC
- Livre du lecteur de disquettes : 299 F TTC
- Mise en œuvre du 68000 : 210 F TTC
- Introduction à C : 198 F TTC

promotions exceptionnelles sur toute la gamme !

**Promotion imprimante !
Citizen 120 D : 1.790 F TTC**

Plus de 3.000 logiciels, périphériques, accessoires en stock permanent !

PROMOTION LIMITEE

- Lecteur SF 354

: 990 F TTC

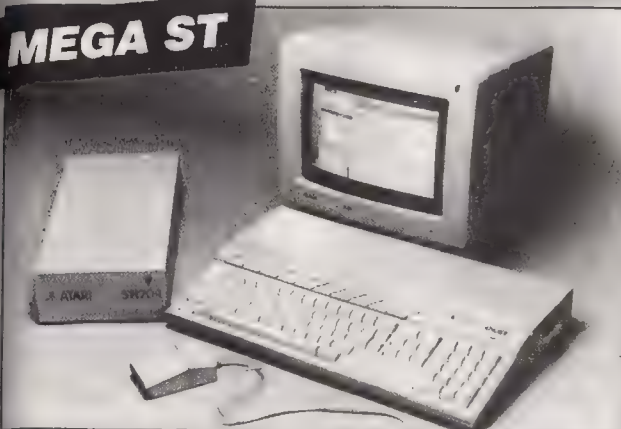
Promos exceptionnelles :

- ATARI 520 STF + Moniteur couleur SC 1425
- + Imprimante CITIZEN 120 D : 6.990 F TTC

Extension mémoire et Transformation Péritel sur demande en 24 heures.

le plus micro de Paris !...

MEGA ST



La technologie du 16/32 bits au service de la bureautique, des cadres, professions libérales.

Déjà de nombreuses applications dans divers domaines professionnels (Architecture, médecine...).

Matériel :

- 1040 STF + Moniteur monochrome SM 125 : 5.990 F TTC
- 1040 STF + Moniteur couleur SC 1224 : 7.490 F TTC

Démonstrations permanentes

- Logiciel Médical MEDI ST
- Logiciel d'architecture : Système Mecanorma

ENCORE PLUS FORT !!!

Baisse sur toute la gamme 520 STF et 1 040 STF

Logiciels professionnels :

- Comptabilité Memsoft : 1.990 F TTC
- DB Man : 1.290 F TTC
- MC Base : 1.690 F TTC
- VIP sous GEM : 1.790 F TTC
- Quick mailing : 790 F TTC
- Publishing Partner : 1.790 F TTC
- Malette bureautique : 1.990 F TTC
- Malette scientifique : 3.990 F TTC
- Super Base : 990 F TTC

Matériel garanti 2 ans pièces et main-d'œuvre

MEGA ST :

- 2 MEGA = 9.450 F HT (11.207,70 F TTC)
- 4 MEGA = 12.450 F HT (14.765,70 F TTC)
- Imprimante laser SLM 504 = 11.450 F HT (13.579,70 F TTC)

CONFIGURATIONS :

- MEGA LASER 2 = 19.950 F HT (23.660,70 F TTC)
- MEGA LASER 4 = 22.250 F HT (26.388,50 F TTC)

1/2 journée de formation gratuite pour tout achat d'une configuration MEGA LASER 2 ou 4.

SPÉCIAL MUSIQUE :

- ATARI 1040 STF
- Moniteur monochrome SM 125
- Logiciel CREATOR ou PRO 247.990 F TTC

VIDEOSHOP
Chez vous...

A bord du camion-expo
VIDEOSHOP
Vous rend visite
pour vous présenter
La nouvelle gamme ATARI ST

Déplacement sur simple appel
téléphonique

OFFRE SPECIALE BUREAUTIQUE

- ATARI 1040 STF : 6.990 F TTC
- Unité centrale
- Moniteur monochrome SM 125
- Pack bureautique
- Autoformation
- Logiciels bureautiques

Promotions :

- ATARI 1040 STF + Moniteur monochrome SM 125 + Imprimante CITIZEN : 7.490 F TTC
- ATARI 1040 STF + Moniteur couleur SC 1224 + Imprimante CITIZEN : 8.990 F TTC

COURS D'INITIATION : NOUS CONSULTER !!!

VIDEOSHOP

**l'espace
le plus micro de Paris**

Du lundi au samedi de 9 h 30 à 19 h.
50, rue de Richelieu 75001 Paris - Tél. : (1) 42.96.93.95 - Mét. : Palais-Royal
251, boulevard Raspail 75014-Pans - Tél. : (1) 43.21.54.45 - Mét. : Raspail

BON DE COMMANDE à adresser à VIDEOSHOP, Département VPC, BP 105
75749 Paris Cedex 15

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____
Téléphone _____

☐ Je désire recevoir une documentation sur : _____

Joindre 3 timbres à 2,20 F pour frais d'envoi.

☐ Je possède un micro ordinateur :

- ☐ Je choisis la formule de règlement :
☐ Au comptant ☐ À crédit*
- ☐ Je vous joins mon règlement par :
☐ Chèque bancaire ☐ CCP
☐ Contre remboursement (100 F en sus).
- * (Joindre : photocopie carte d'identité, RIB, dernière fiche de paie, quittance EDF.)

- ☐ Je désire recevoir une offre préalable de crédit.
- Montant achat - Apport comptant
- Nombre de mensualités
1^{er} versement à 90 jours ☐ OUI ☐ NON
- ☐ Je vous adresse la commande suivante :

DÉSIGNATION	PRIX TTC
Montant total TTC	

* Logiciels : 15 F Matériel : 100 F

CREER UN JEU EN GFA (3)

LE SCROLLING VERTICAL

Un scrolling consiste à déplacer l'image affichée sur l'écran verticalement ou horizontalement, dans sa totalité ou partiellement dans un sens ou dans l'autre.

1- RAPPEL

Une image-écran est codée dans la mémoire dans une suite de 32000 octets. Lorsque l'on fait coïncider la mémoire écran avec le premier bit de cette série, l'affichage est réalisé suivant une disposition précise. Les 1280 premiers bits (160 octets) constituent la première ligne en basse résolution, les 1280 suivants la seconde, etc.. jusqu'à 200 lignes avec lesquelles l'écran sera rempli.

```

; SCROLLING VERTICAL
; 1- UNE image
Reserve 50000
Image-Gemdos(72,1,32000)
; CHARGEMENT IMAGE FORMAT NEO
Couleurs=Strings(32,"")
; Crée une chaîne vide de 32 espaces pour
; stockage des couleurs courantes
Open "1",#1,"Jocande.neo"
; Ouvre en lecture un fichier NEO
Seek #1,1
; Positionne le pointeur sur les couleurs
Bget #1,Varptr(Couleurs),32
; Charge les couleurs dans la chaîne
Void Xbios(6,1,Varptr(Couleurs))
; Fixe ces couleurs
Seek #1,128
; Positionne le pointeur sur le dessin
Bget #1,Image,32000
; Charge le dessin dans le buffer IMAGE
Close #1
; SCROLLING
Dc
; Move Image=Ligne,Xbios(3),32000 ; Charge la dessin à partir
; de la 1ère ligne
Add Ligne,160
; Ajoute une ligne
Exit If Mousek=1
; Sort si le bouton gauche est pressé
Loop
; LIBERATION DE LA MEMOIRE
Void Gemdos(73,1,Image)
; Vide Xbios(5,1,Xbios(3),L:Xbios(3),W:-1)
; Restitue le fond en blanc
SetColor 0,14,14,14
; Ecriture en noir
Setcolor 15,0,0,0
; Retour à l'éditeur
Edit
; SCROLLING VERTICAL
; 2- PLUSIEURS images
Reserve 100000
Image-Gemdos(72,1,95000)
; CHARGEMENT premiere et derniere IMAGE FORMAT DEGAS

```

2- PRINCIPE DU SCROLLING VERTICAL

Il consiste à placer une image dans un buffer comme nous l'avons vu précédemment, puis à décaler de 160 octets (une ligne) l'adresse de départ du buffer à chaque affichage en répétant ceux-ci autant de fois que l'on désire. Ainsi, pour un scrolling ascendant, on affichera successivement les 200 lignes de l'image, puis seulement 199 lignes à partir de la seconde, 198 à partir de la troisième, etc... Grâce à la rapidité de l'instruction MOVE l'image paraîtra donc "monter" sur l'écran. Mais au delà de la 200ème ligne de l'image, la mémoire est vide, et le bas de l'écran apparaîtra comme un fond noir. Il faudra donc pour scroller de façon continue ajouter une seconde image à la suite de la première. C'est-à-dire à partir du 3201ème octet.

Dans le programme ci-contre on a réservé un buffer de 95000 octets dans lequel on a stocké 3 images, la première et la troisième étant la même, la seconde différente.

Lorsque les deux premières images ont été scrollées (=400 lignes=64000 octets), c'est la troisième qui est affichée à l'écran. Il faut alors remplacer l'adresse-écran sur l'adresse primitive du buffer de façon à pouvoir recommencer le scrolling des deux premières images.

3- REMARQUES

Il faut bien entendu recopier comme d'habitude les fichiers images nécessaires sur la disquette contenant le programme basic. Ces fichiers peuvent être de formats différents, mais comme on ne peut normalement afficher plus de 16 couleurs simultanément à l'écran, il faut prévoir que toutes les images scrollées auront les couleurs de la première. Pour inverser le sens du scrolling il suffit de partir du 64000ème octet et de décrémenter l'adresse de 160 octets au lieu de l'incrémenter.

Claude Séru.

```

Couleurs=Strings(32,"")
; Crée une chaîne vide de 32 espaces pour
; stockage des couleurs courantes
Open "1",#1,"BEE.Pil"
; Ouvre en lecture un fichier DEGAS
Seek #1,2
; Positionne le pointeur sur les couleurs
Bget #1,Varptr(Couleurs),32
; Charge les couleurs dans la chaîne
Void Xbios(6,1,Varptr(Couleurs))
; Fixe ces couleurs
Seek #1,34
; Positionne le pointeur sur le dessin
Bget #1,Image,32000
; Charge le dessin au début du buffer IMAGE
Move Image,Image+64000,32000 ; Copie 1er dessin en fin du buffer IMAGE
Close #1
; Ferme le fichier
; CHARGEMENT seconde IMAGE FORMAT DEGAS
; N-B: Les couleurs de la 2ème image seront
; obligatoirement celles de la première
Open "1",#1,"ATARI.Pil"
Seek #1,34
Bget #1,Image+32000,32000
; Charge 2ème dessin au milieu du buffer IMAG
Close #1
; SCROLLING
; Adresse=Image
; Move Adresse,Xbios(3),32000 ; Charge le dessin à partir
; de la 1ère ligne
Add Adresse,160
; Ajoute une ligne
; Test de fin des deux dessins
AdressImage=Image
; Rappel du 1er dessin pour suite du scrolling
Exit If Mousek=1
; Sort si le bouton gauche est pressé
Loop
; LIBERATION DE LA MEMOIRE
Void Gemdos(73,1,Image)
; Vide Xbios(5,1,Xbios(3),L:Xbios(3),W:-1)
; Restitue le fond en blanc
SetColor 0,14,14,14
; Ecriture en noir
Setcolor 15,0,0,0
; Retour à l'éditeur
Edit

```


LES CHIFFRES DU MOIS

42

Oui, vous avez bien lu : 42 ! C'est le plus beau des chiffres du mois de ce mois-ci.

524280

C'est la réponse au concours Micro-App sur le serveur ST Mag. La question était : « Combien y a-t-il d'octets de Ram dans un 520 ST ? » En calculant 512 Ko multiplié par 1024 (puisque un Ko fait 1024 octets), on obtient 524288. Ben c'est pas la réponse, ça ! Non, car les 8 premiers octets sont figés en Rom et ne sont pas modifiables. Et ne répondent donc pas à la définition de la Ram : « Mémoire à accès libre »...

1.618

C'est le nombre d'or. Pour vous annoncer nos prochaines rubriques : l'informatique et les maths, vu du côté agréable, pour une fois, et l'informatique et la littérature, vu du côté fou, pour une fois. Nous retrouverons le nombre d'or dans les deux rubriques. Etonnant, non ?

AF1418

C'est le numéro du vol qui va me permettre de partir en vacances, pour... Ah non, excusez-moi, une dépêche vient de me parvenir ; voilà. Il s'agit du numéro de notre stand au Sicob. Allez voir les news, y a tous les renseignements.

612

Oui, Antoine Harmel, notre bien-aimé mais saoulet chef de pub m'a demandé 612 fois ce mois-ci : « Tu penses à parler de moi dans le canard, hein ? J'aime ça ». Il est très exhibitionniste.

2990

C'est le nouveau prix du 520 STF. Le 1040 STF baisse aussi : 5990 francs. Pauvre Amiga, qui avait eu tant de mal à s'aligner péniblement sur les prix d'Atari, et qui se retrouve, telle la flèche de Zénon d'Elée, obligé de parcourir encore une fois la même distance...

INDEX DES ANNONCEURS

AMIE	113-115
BONNES ADRESSES	86-87
COCONUT	2
CONTACT'EURE	107
ELECTRON	106-108
FESTIVAL DE LA MICRO	12-13
FOST	51
GENERAL VIDEO	19 à 22
HAPPY TECHNOLOGIES	41
HENGSTLER	61-62
HYPER CB	25
INFOMANIE	71
JBG	35
KANAL COMPUTER	99
LORICIELS	3
MICRO-APPLICATION	9-17
MICRO-VIDEO	7-102
MUSIC-LAND	53
NUMERA	79
RUN INFORMATIQUE	93
SALON DE LA MUSIQUE	10-11
SARO INFORMATIQUE	65
16/32	101
S CAP 93	23
STARSOFT	97
ULTIMA	33
UPGRADE	119-120
VDMC	39
VIDEOSHOP	90-91

RUN

INFORMATIQUE
62, rue Gérard - 75013 PARIS
Tél. : (1) 45.81.51.44
Téléc. : RUNINFO 270841 F
Métro PLACE D'ITALIE

7, rue de l'Eglise - 92220 NEUILLY-SUR-SEINE
(angle rue des Poissonniers)
Tél. : (1) 46.40.73.28
Métro et Bus PONT DE NEUILLY

la vitrine de
l'authentique
spécialiste

MEGATARI IL ARRIVE !!

TOTALEMENT
COMPATIBLE
520 ET 1040 ST
BLITTER CHIP
COPROCESSEUR GRAPHIQUE - TOS
ENVIRONNEMENT GEN
HORLOGE PERMANENTE
MEGA ST 2M 9 450 F HT
MEGA ST 4M 12 450 F HT

HABA "SPECIALIST"

HABA WRITER 2
Le véritable traitement de texte
"PRO" sur ST Menus déroulants.
Doc. en français
Le MUST !!
LES AUTRES HABA :
HABADEX (fichier) 390 F
HABAVIEW (Base de données intuitif) 695 F
HABAMERGE (lien entre les différents HABA) 530 F
● accessoires
EXTENSION 512 K 520 ST 1190 F
EMULATOR MAC 1800 F

AMIGA AMIGA 2000

UC : 11 590 F
UC - Monit. Coult
14 790 F
AMIGA 2000 XT
Carte XT, Disque dur 20 Mega.
Lecteur 3.5, lecteur 5 1/4 (XT).
Moniteur couleur 1081 : 28 290 F
AMIGA 2000 AT
Carte AT, Disque dur 20 Mega.
Lecteur 3.5, lecteur 5 1/4 (AT).
Moniteur couleur 1081 : 28 885 F

IMPRIMANTE LASER 11 450 F HT

RÉSOLUTION 300 x 300
POINTS/POUCE
8 PAGES MINUTE - FORMAT
DROIT OU "À L'ITALIENNE"
MEGA LASER 2M 19 950 F HT
MEGA LASER 4M 22 250 F HT
ON CROIT RÉVÉR
le 520 STF 2 990 F
520 STF + MONITEUR COULEUR
1224 5 990 F
1040 STF COULEUR 7 490 F
1040 STF MONOCHROME 5 990 F
COMPATIBLE PC
PCI 50 Mono
PCI 2D Mono nous consulter.

jeux ST

BARBARIAN 225 F
SUB BATTLE 240 F
TONIC TILE 220 F
XEVIOUS 270 F
DAMES SCANNER 185 F
JUPITER PROBE 175 F
PIRATES OF BARBARY 145 F
ROADRUNNER 165 F
GAUNTLET 235 F
GUILD OF THIEVES 230 F
COLONIAL CONQUEST 315 F
CHESSMATE 2000 300 F
FLIGHT SIMULATOR II 410 F
(couleur ou monochrome)
MANDRILL MORTVILLE 230 F
ARKANOID 140 F
GOLD RUNNER 250 F

AMIGA 500

+ 1 joystick
+ 1 jeu
4 650 F
"UC seule"
AMIGA 500
Le lieu de rencontre des utilisateurs d'AMIGA.
Des logiciels, des livres à prix réduit.
Les nouveautés.
Rejoignez le club AMIGA/RUN

TABLETTE À DIGITALISER CRP

NOUVEAU
Finir le syndrome de la souris !
Retrouvez votre gestuelle avec un stylo !
4 950 F
● logiciels graphiques ST
AEGIS ANIMATOR 885 F
ART DIRECTOR 520 F
ART SCRIBE 250 F
PUBLISHING PARTNER 1 600 F
● musique ST
ST REPLAY 800 F
PRO 24 STEINBERG V 2.0 2 600 F
EZ-TRACK 670 F

encore des jeux

CHAMPIONSHIP WRESTLING
HOLE IN ONE GOLF 320 F
RED ALERT 307 F
SPACE STATION 220 F
SHANGAI 245 F
WAR ZONE 280 F
JEWELS OF DARKNESS 240 F
GATO 395 F
OGRE 390 F
KING QUEST III 290 F
KARATE KID II 250 F
TIMEBLAST 250 F
WORLD KARATE CHAMP 390 F
STRIKE FORCE HARRIER 305 F
GT TURBO 235 F
DEFENDER OF THE CROWN 270 F
FLIGHT SIMULATOR II 495 F

AMIGA 1000

EXTENSION 512 K ALLEGRA
SUR BUS 3 500 F
EXTENSION 2 Mo 7 500 F
SIDE CAR 7 500 F
TABLETTE À DIGITALISER CRP
NOUS CONSULTER

utilitaires atari ST

K'SWITCH 260 F
VIP PROFESSIONAL 1870 F
DBMAN (DBASE III) 1150 F
K'RESOURCE 340 F
MAKE (MCC) 599 F
BCPL (MCC) 1199 F
MICRO RTX 732 F
PRINT MASTER 375 F
TYPE SETTER ELITE 390 F
ART GALLERY 279 F
BACKUP HARD DRIVE 250 F
MACRO ASSEMBLER 570 F
BACKPACK 780 F
MICRO C TOOLS 245 F
MICRO MAKE 345 F
MICRO C SHELL 599 F

toujours des jeux

BRATAGAS 309 F
SUPER HUEY 330 F
CHESS 490 F
WORLD GAMES 320 F
ARENA 280 F
CHIFFRES ET LETTRES 290 F
QUESTPROBE 190 F
PHANTASIE II 380 F
SKYFOX 385 F
TIE-UP 145 F
MACADAM BUMPER 230 F
TASS TIME IN TOWN 450 F
STAR FLEET I 405 F
STAR GLIDER 245 F
SUPER CYCLE 320 F
SUPER TENNIS 230 F
ULTIMA III 549 F

des utilitaires AMIGA

DE LUXE PAINT II 1 300 F
A. ANIM. - IMAGES 1 435 F
DIGIVIEW 2.0 1 995 F
TEXTCRAFT PLUS 750 F
PROWRITE 1 100 F
PAGE SETTER 1 230 F
SUPER BASE (français) 990 F
● musique
AEGIS SONIX 750 F
DE LUXEMUSIC C. 6 750 F
FUTURE SOUND 2 990 F
PRO MIDI STUDIO 2 880 F
INSTANT MUSIC 295 F
IT'S ONLY R&R 280 F
● langages
AC BASIC (ABSOFT) 1 550 F
LATTICE C 1 490 F

tableurs

DB CALC 455 F
EZ-CALC 740 F
CALCOMAT 450 F

Joysticks

THE PROFESSIONAL
6 microswitches
Réponse rapide
A. STANDARD 185 F
B. AUTOFIRE 225 F
THE ELITE 130 F
Nouveau
4 microswitches
Sensible, Rapide

DIGITALISEURS

AMIGA DIGIVIEW 2.0 1 995 F
ATARI ST
PRO 87 (CIC) Haute définition.
128 tons de gris
REALIZER (CIC)
Digit. ultra rapide, 2 à 16 tons
de gris 1 730 F

IMPRIMANTES

CITIZEN 120 D NOUS
CITIZEN LPS 10 CONSULTER
CITIZEN MPS 15
CENTRONICS LASER PAGE
Starter kit non-inclus : 18 500 F HT

des jeux

DÉMOLITION 110 F
KARATE KID II 240 F
SWOOPERS 190 F
FAERY TALE 410 F
ARAZOK'S TOMB 340 F
ALIEN FIRES 340 F
FLIGHT SIM. II 485 F
PS II SCENERIES 7 250 F
PHALANX 110 F
SPACE BATTLE 110 F
GLF FOOTBALL 290 F
DEFENDER OF THE CROWN 355 F
SINBAD 370 F
ROADWAR 2000 C 390 F
SILENT SERVICE 390 F
MARBLE MADNESS 390 F
CHESS MASTER 2000 350 F

CREDIT : 1. PARTICULIER CETELEM
3. LEASING

COLLECTIVITES
ETUDIANTS !!

BON DE COMMANDE à renvoyer à RUN dépt. VPC : 62, rue Gérard - 75013 PARIS

Nom Prénom
Adresse
Tél.
Logiciel
Matériel
Frais de port (France métropolitaine) : Logiciels 20 F. Matériel par
GERNAN EXPRESS 200 F. Sup. pour contr. remboursement 30 F.
Ci-joint mon règlement par chèque bancaire ☐ ou CCP ☐

SIGNATURE :
Signature des parents pour les moins de 16 ans. Total

CREDIT CETELEM IMMEDIAT : NOUS CONSULTER
Je préfère régler par carte de crédit bancaire n° de carte
Expire à fin.../...
Date de commande :
Signature obligatoire :

Consultez-nous
de bonnes affaires...
vous seront proposées.

DEMANDEZ
NOS LISTES
DE PRODUITS
POUR
VOTRE MACHINE :
(marque) :

INITIATION AU LISP

Né au début des années 60, sous les efforts de John Mc CARTHY, LISP s'est avéré très rapidement être un langage complet. Alors que des langages, tel le BASIC, ont été maintes fois modifiés, depuis leur conception et sont voués à l'être encore afin de s'adapter aux besoins du public, LISP n'a subi que peu de changements bien que différentes versions aient vu le jour. LISP a été développé en vue du traitement d'expressions sous leur forme symbolique comme les intégrales, différentielles et autres formules mathématiques. LISP est resté méconnu jusqu'à ces dernières années en raison de sa seule application en Intelligence Artificielle. Et donc, il a fallu que ce domaine connaisse un succès grandissant pour que LISP atteigne sa place actuelle. De plus, l'apparition de systèmes informatiques (Ordinateurs Symbolics, MAI) conçus autour d'une architecture symbolique à l'implémentation de LISP ont apporté à ce langage une dimension ainsi que des possibilités extraordinaires.

Les avantages de LISP sont multiples. Etant donné que la représentation des données et des programmes sont identiques, comme pour le langage machine, LISP est donc reprogrammable. Ainsi, un logiciel LISP pourra en programmer un autre ou se modifier en cours d'exécution. L'interactivité est totale; cela permet l'accès, la modification, l'évaluation et l'analyse de toutes les données et de tous les programmes, même en cours d'exécution.

Ne comportant aucun standard définitif, LISP a vu naître une multitude de clones. Parmi les plus célèbres: MACLISP, INTERLISP, ULISP, Le Lisp et Common Lisp. Cependant, il semblerait qu'une préférence se porte sur ce dernier en raison de son compilateur performant et de ses instructions de programmation puissantes.

A l'heure actuelle, LISP connaît un regain d'intérêt pour ce qui est des travaux concernant les ordinateurs de cinquième génération, démontrant ainsi que malgré son ancienneté, il reste un langage d'avenir.

Implémenté sur Atari ST, LISP est disponible sous deux formes. Une version commercialisée par METACOMCO, le Cambridge LISP, au prix de 1400 francs environ et l'autre en freeware, donc à moindre coût: le XLISP. Comment se les procurer? Pour le Cambridge LISP, il est vendu dans tous les magasins spécialisés. Par contre, XLISP est plus difficile à trouver: voici l'adresse de l'auteur afin que vous puissiez l'acquérir:

David BEIZ
114 Davenport Ave
Manchester, NH 03103
(603) 625-4691

Afin de ne léser personne, les articles seront écrits de façon à ce que l'on puisse utiliser soit l'un, soit l'autre.

J'oubliais! Pour ce qui est des numéros de release, j'utilise le Cambridge LISP v1.1 et le XLISP v1.7. Le XLISP a l'avantage d'être remis à jour, par son auteur et permet à son acquéreur de modifier ou de rajouter des instructions. Il est évident que lorsqu'une nouvelle version me parviendra, des additifs concernant les modifications seront insérés dans cette rubrique. Il en est de même pour l'apparition du nouveau LISP.

Maintenant, parlons des conventions de lecture. Chaque instruction sera présentée de la façon suivante. En premier lieu, ce que fait la fonction étudiée. Puis, sa syntaxe en Cambridge LISP (CL), en XLISP (XL), puis son résultat (Re). Exemple:

Multiplication:

CL: (* N1 N2 N3 ... Nn)

XL: idem

Re: N1xN2xN3x...xNn

Ensuite, des exemples, l'imbrication des différentes instructions... A la fin de chaque article, un programme; à vous de chercher son cheminement, de l'améliorer, de le modifier. Enfin, une série d'exercices qui seront résolus dans le numéro suivant.

A première vue, LISP vous semble un langage difficile. Pourtant, vous remarquerez très vite que son apprentissage est aisé quand il s'agit de ses concepts de base. Par la suite, la difficulté croissante mais aussi la qualité et les performances des programmes augmentent, vous aurez l'heureuse surprise des résultats obtenus. Le but de cette rubrique est dans un premier temps l'acquisition de ces concepts de base, puis par la suite la possibilité de réaliser des programmes dit "intelligents" en y ajoutant certains concepts de l'Intelligence Artificielle tels que les systèmes experts. Mais n'oubliez jamais, pour apprendre un langage, il faut le pratiquer.

Convention d'écriture.

::= veut dire "est définie comme"

INTRODUCTION à LISP.

LISP est une compression de List Processor. A la différence des autres langages, ses données de base ne sont pas des variables ou des chaînes de caractères mais des listes. Définir une liste est aisé, elle commence par une parenthèse ouverte "(", et se termine par une parenthèse fermée ")", Elle peut contenir deux sortes d'expressions: des listes ou des atomes. Ainsi on peut définir syntaxiquement une liste sous la forme:

Liste::=(F1 F2 F3 F4...Fn)
ou F1 F2 F3 F4...Fn sont définies comme des listes ou des atomes.

Un atome est défini comme un nombre ou une chaîne alphanumérique. Les nombres sont soit positifs soit négatifs. Cependant, certains LISP ne reconnaissent que les entiers; c'est le cas sur Atari ST. Pour ce qui est des chaînes alphanumériques, il faut faire attention de ne pas y insérer de caractères spéciaux. Ces caractères sont définis dans votre manuel LISP. Pour mieux cerner ces deux types d'objets LISP, voici quelques exemples:

(A B C D) est une liste composée des 4 atomes A B C et D.

1256 est un nombre.

() est une liste vide.

(ABCDE) est une liste composée de l'atome ABCDE.

((AB) CD) est une liste composée de la liste (AB) et d'un atome CD.

-12221 est un nombre négatif.

(AB CD) est une liste composée des deux atomes AB et CD.

Maintenant, il s'agit de définir la longueur d'une liste; c'est-à-dire compter le nombre des éléments compris dans cette liste.

(AD CD) comprend 2 éléments. longueur 2.

(1 2 3) comprend 3 éléments. longueur 3.

((A) (B)) comprend 2 éléments. longueur 2.

(() ()) comprend 3 éléments. longueur 3.

Vous avez pu remarquer qu'une liste comprise dans une liste de niveau supérieur est une liste à part entière et non pas la concaténation des listes en présence. Donc;

((AB) ()) n'est pas équivalent à ((AB)).

Par la suite, vous serez dans l'obligation de composer avec les instructions LISP. Comme précédemment, listes, atomes, et instructions ne formeront qu'une liste unique dans laquelle il faudra peut-être rechercher. Afin de remédier à des inconvénients futurs, nous allons voir comment décomposer une expression LISP à partir de l'exemple:

(ABC DE (FGHI JKL (M (NO STU) VW) XY) Z)

Décomposer cette liste revient soit à déterminer le niveau d'imbrication de chaque liste la composant, soit d'échelonner l'écriture de façon qu'elle apparaisse lisible au premier coup d'œil. On obtiendra donc:

1(ABC DE 2(FGHI JKL 3(M 4(NO STU) 4 VW) 3 XY) 2 Z) 1

en définition de niveau et,

(ABC DE (FGHI JKL (M (NO STU) VW) XY)

(FGHI JKL (M (NO STU)

VW) XY

2)

BACKGAMMON : le célèbre jeu de stratégie. (couleur)

DEMO : un programme d'animation musicale où un trio de musiciens au look pas croyable s'éclate sur un rythme d'enfer. Epatez vos amis. A ne pas rater! (couleur uniquement) **IMAGES** : La mire pour les réglages photos sous DEGAS et deux dessins haute résolution. Un programme de défilement d'image est fourni. Un programme d'affichage d'ellipses aléatoires simple, mais de bon goût (N&B ou couleur). Deux programmes **BASIC**.

DISQUETTE ST-MAG 9

75F

520/1040

N&B et couleur

Deux images monochromes de JC Berthet (Pirate et Détective).

Un programme Pascal.

Les programmes en ST Basic (listing de la gestion multi-fichiers,

un petit programme de représentation de molécules en 3D).

Des énigmes policières en français à résoudre (texte uniquement).

Un mini-piano qui se joue à la souris.

Et un énorme éclat de rire que vous pourrez déclencher à volonté, quand vous voulez vous moquer de vos amis. Pour briser la glace dans les soirées.

DISQUETTE ST MAG N° 10

75F

520/1040

N&B et couleur

Des utilitaires pour gérer les ressources en GFA, le listing de réussite en ST Basic, une superbe démo en couleurs pour Sprite Construction Kit: Frankenstein électrique, un sablier qui tourne... Qi Sex, un questionnaire qui vous permettra de vous mettre à jour sur le plan de... euh... des fonctions organiques de base, disons, la première version d'Osmose, et un ST personnalisé signé de JanClod Berthet, notre artiste maudit préféré, en couleurs, pas l'artiste, l'image, mais vous pouvez le transformer grâce à Osmose.

DISQUETTE ST MAG N° 11

75F

520/1040

N&B et couleur

Tous les programmes, le Gem, les ressources, les écrans du numéro 11, plus bien sûr la couverture. La disquette est bourrée à craquer!

CODIMP

195F

520/1040

N&B ou couleur

Cet accessoire permet d'atteindre les caractères à, â, é, ê, ï, ô, û, ä, ë, ÿ, ö, ü, Å, Ö, Ø directement à l'écran de son traitement de texte préféré : par exemple é est obtenu en pressant le caractère "A" puis la lettre "e" (comme sur une machine à écrire).

La disquette contient une version de ST TEXTE adaptée à cet accessoire ainsi qu'une documentation expliquant rapidement le fonctionnement de cet accessoire.

ATHENA

295F

520/1040

N&B ou couleur

Système Expert complet qui accompagne le cours d'intelligence artificielle qui commence dans le numéro 6. Le système est sous GEM et livré avec le source PASCAL. Une documentation française accompagne la disquette.

GENERATEUR DE CARACTERES

195F

520/1040

N&B ou couleur

Cette disquette contient :

Un programme de création et de modification de polices de caractères (taille maximum 60x80 pour un caractère). Ce programme est entièrement sous GEM. Les applications possibles sont multiples : on peut taper sous n'importe quel traitement de texte (First Word, Evolution...) avec une police de son choix! Un accessoire servant à changer de fonte à n'importe quel moment. Un programme de modification de la taille des caractères d'une police déjà créée. Plusieurs polices de caractères : Gothiques etc... Une documentation explicative.

TRADUCTION JEUX

75F

520/1040

N&B ou couleur

Vous trouverez dans cette disquette la traduction française des notices des 13 programmes suivants: BACKGAMMON, BRATACCAS, CRIMSON CROWN, DELTA PATROL, FARENHEIT 451, HEX, LEADER BOARD, NVISION, PERRY MASON, PRINTMASTER, SUNDG, THEN PAWN et TIME BANDIT.

TRADUCTION PASCAL

75F

520/1040

N&B ou couleur

Traduction intégrale du manuel du PASCAL OSS. Un travail de bénédictin qui vous permettra d'utiliser au mieux ce très bon langage.

TRADUCTION LASER-BASE

75F

520/1040

N&B ou couleur

Cette disquette contient non seulement un manuel d'utilisation français de ce très bon gestionnaire de fichiers mais également cinq utilitaires qui vous permettront de l'exploiter au mieux. On trouve par exemple :

_Importation de fichiers d'autres programmes de gestion
_Récupération de codes oubliés etc...

THE EXTENDER

75F

520/1040

N&B ou couleur

De grosses économies en perspective grâce à cet utilitaire. The Extender convertit une disquette simple face en une disquette double face, avec conservation des données. Fonctionne avec la plupart des programmes protégés. Amorti en cinq disquettes! Drive double face nécessaire, évidemment.

SUPER FORMATER

75F

520/1040

N&B ou couleur

Cette disquette contient un programme et un accessoire de bureau spécialisés dans le formatage : vous pouvez obtenir plus de 400K avec une disquette simple face et plus de 800K avec une disquette double face. L'accessoire dispose d'un formateur rapide disponible à tout moment. Attention : tous les lecteurs n'aiment pas être poussés dans leur derniers retranchements. Démarrez doucement !

PEDAGO 1

75F

520/1040

N&B et couleur

Trois programmes pédagogiques vous sont proposés ici : CALCUL MENTAL

(N&B ou couleur) : logiciel de calcul mental entièrement sous GEM et en français! 32 niveaux de difficulté, de la simple addition jusqu'aux quatre opérations de base avec règle des signes et décimales, sous forme de jeu !

MASTERMOT (N&B ou couleur) : Basé sur le principe du Master Mind, ce jeu consiste à retrouver un mot caché, par propositions successives de mots, et déduction, en fonction de lettres qui sont, ou non, bien placées.

TRICOLOR (couleur) : il s'agit d'un petit jeu de reconnaissance des couleurs ou il faut reconstituer une couleur (parmi 512) par mélange des trois couleurs primaires! Basé sur le principe de l'imprimerie et de la photographie, ce jeu donnera, après y avoir joué quelque temps, une idée définitive de la composition de toutes les couleurs possibles. Conseillé !

ORDO-NEWS DERMATOLOGIE

95F

520/1040

N&B

A l'attention des médecins utilisant Médi-ST ou Ordo-News.ACC. Toutes vos ordonnances de dermato en pratique médicale courante. Une bible! A suivre...

ORDO-NEWS O.R.L.

95F

520/1040

N&B

La suite de votre thérapeutique... Surdité, stomatite, otites, herpès, aphtes, angines, etc... Tout le quotidien de vos prescriptions en O.R.L.

ORDO-NEWS DIETETIQUE

95F

520/1040

N&B

Au menu: régimes spécifiques, diététique du nourrisson, tables caloriques, équivalences glucidiques, etc... Bon appétit! Cette disquette, comme les précédentes, peut être utilisée avec l'accessoire de bureau Ordo-News.ACC.

ORDO-NEWS.ACC - ACCESSOIRE DE BUREAU MEDICAL

95F

520/1040

N&B

Cet accessoire de bureau professionnel permettra aux médecins, étudiants en médecine, etc... de consulter et d'utiliser les fiches de thérapeutique ORDO-NEWS, même s'ils ne sont pas équipés du logiciel médical MEDI-ST.

ARK-ED - EDEUR ARKANOID

75F

520/1040

couleur

Un programme génial qui permet de modifier à volonté les tableaux d'Arkanoïd, d'en créer de nouveaux, de les stocker, de jouer avec des vies infinies... Livré avec 64 nouveaux tableaux diaboliques!

POKER CLUB

75F

520/1040

couleur

Un superbe poker ouvert, beaucoup plus difficile que le poker normal, puisque les deux joueurs voient les cartes de l'adversaire. Une présentation originale, des soirées de jeu en perspective!

SPOOK

75F

520/1040

couleur

On se demande pourquoi ça s'appelle Spook: c'est un Pac-Man 3D en langage

machine, exactement semblable à l'original. Retrouvez ce qui vous a fait perdre tant d'argent dans les cafés.

ST SERV 200F

520/1040

N&B ou couleur

Un serveur monovoie complet, avec rubriques, bals, dialogue avec le sysop, salons, infos, forums, réservation d'horaire... Le tout paramétrable, bien sûr. Sans détection de sonnerie, le seul accessoire nécessaire est le câble minitel. Le serveur le moins cher du monde!

ST COMPO 200F

520/1040

N&B

Un compositeur de pages vidéotex, compatible avec ST SERV et avec tous les logiciels vidéotex. Permet de dessiner des graphiques (jointes ou disjointes) avec la souris, tous les codes de contrôle (double taille, masquage, couleur, clignotement...) accessibles, copie de bloc, huit écrans de travail... A peu près du même niveau qu'Ectasy (qui vaut 80.000 balles!).

ST COMPO COULEUR 200F

520/1040

couleur

Voilà enfin la version couleur du compositeur vidéotex. Pensez à préciser lorsque vous commanderez!

KIT SERVEUR

500F

520/1040

N&B ou couleur

Comprend le serveur monovoie, le compositeur de pages et le câble minitel. Fourni gratuitement: le logiciel de téléchargement ST Mag.

KIT TELECHARGEMENT

195F

520/1040

N&B ou couleur

Le câble et le programme qui vous permettront de télécharger sur SM1*STMAG. Tous les logiciels de la boutique disponibles en quelques minutes!

PROGRAMME TELECHARGEMENT

75F

520/1040

N&B ou couleur

Le programme de téléchargement du serveur ST Mag, sans le câble, pour ceux qui l'ont déjà.

AQUARELLES

75F

520/1040

couleur

Un utilitaire très sympa pour créer automatiquement des palettes de couleurs toujours fines, dans les tons pastel. Les résultats sont toujours étonnants! Les palettes sont réutilisables ensuite avec n'importe quel programme de dessin.

ANIMEUR

75F

520/1040

N&B ou couleur

Le programme qui va mettre un peu d'animation dans la boutique de Pressimage. Vous avez tous déjà vu au générique de Thalassa des objets qui se transforment en d'autres... Eh bien c'est à peu près ce que fait ce programme. Vous faites deux dessins à l'aide de

segments et l'un se transforme en l'autre. Spectacle garanti (NDLR: l'auteur de ce texte, complètement sous le charme, a probablement pensé que le mot "spectacle" allait se transformer en "spectacle"). Le tout complètement sous GEM avec la possibilité de sauvegarder des dessins, de régler la vitesse d'animation, de mettre un dessin type Degas en fond, etc. Le tout accompagné d'un Run-Only que vous pouvez donner à vos amis) et d'une notice en français.

L'AVENTURIER FOU N°1

75F

520/1040

couleur

Voici sur disquette les exploits de l'Aventurier fou. Vous y trouverez les solutions complètes de The Pawn, Hacker, Space Quest et Borrowed Time, ainsi que des plans et des parties sauvegardées pour vous simplifier la vie!

L'AVENTURIER FOU N°2

POUR TOUT ACHAT DE 4 DISQUETTES DE LA BOUTIQUE DE PRESSIMAGE, LA CINQUIEME, A CHOISIR PARMI CELLES QUI SONT A MOINS DE 100 FRANCS EST GRATUITE. VOUS DEVEZ L'INDIQUER SUR VOTRE BON DE COMMANDE.

Attention: les disquettes vendues en Pack (Rêveur 1 et 2, Kit Serveur...) ne comptent que pour une dans la promotion "la cinquième gratuite". Faut quand même pas charrier!

75F

520/1040

couleur

La deuxième disquette de notre Aventurier préféré! Elle comprend les solutions complètes de Mindshadow d'Activision, de King Quest I (exclusif: avec le nom du gnome!) de Sierra-On-Line, de Black Cauldron, même éditeur, et de Treasure Island, de Windham Classics.

POMPMASER

75F

520/1040

N&B ou couleur

Vous aimez les graphismes de PRINT MASTER? POMPMASER vous permet de les transférer au format Degas, Néo ou Plus Paint. Plusieurs tailles sont disponibles. Inversement, POMPMASER vous permet d'intégrer dans les bibliothèques de PRINT MASTER n'importe quelle partie d'un dessin. Vous pouvez visualiser et imprimer rapidement tous les graphismes d'une bibliothèque, ce qui évite des recherches fastidieuses. De nombreuses options tournent dans les trois modes de résolution.

CLASSIFICATION PERIODIQUE DES ELEMENTS CHIMIQUES

75F

520/1040

N&B ou couleur

Pour tous les étudiants de seconde, première, terminale et au-delà! Un très beau programme sous GEM (100% graphique) à la fois éducatif et documentaire, vous permettant d'étudier en profondeur la classification périodique

des éléments chimiques. Le tableau fournit également la masse atomique, la masse volumique, la température de fusion et la température d'ébullition de chaque élément!

On peut également voir l'ensemble des éléments évoluer lors de variation de températures, par exemple.

PEDAGO 3: Apprendre l'Alphabet

75F

520/1040

couleur

Un très beau programme riche en couleurs, animations et musiques. Des tortues défilent sur l'écran traînant derrière elles une lettre et l'image d'un objet commençant par celle-ci (par exemple la lettre B et une banane.) Il permettra à votre jeune enfant d'apprendre les lettres de l'alphabet, puis d'apprendre à lire et à écrire.

SPRITE CREATEUR

75F

520/1040

N&B et couleur

Cette disquette contient deux utilitaires indispensables aux programmeurs en GFA Basic! Voici deux utilitaires de création de sprites et d'objets couleurs. Les deux programmes sont accompagnés d'une documentation en Français et de plusieurs exemples d'utilisation. ED-SPRITE de F.FURLAN permet de créer des Sprites monochromes ou couleurs au format GFA (Il marche dans les trois résolutions!) ED-OBJETS de E.DUPUIT permet de créer des objets couleurs basse résolution de taille variable.

YAMS

75F

520/1040

couleur

Un superbe YAMS tout en couleur et animé pour 1 à 3 joueurs. Complètement sous GEM et utilisant pleinement la souris ce jeu de Yams vous permet de sauvegarder une partie en cours et mieux, de sauvegarder les meilleurs scores établis! Très simple d'emploi et tout en français!

ANAMORPHOSES A MIROIR

200F

520/1040

N&B

Le programme le plus fou que nous ayons jamais vu. Lisez l'article qui est dans ce numéro, vous comprendrez tout... Livré avec miroir circulaire et programme.

SIMULATION DE LA GESTION DES ENTREPRISES

75F

520/1040

N&B ou couleur

2 joueurs ou plus dirigent chacun une entreprise sur un même marché dont les caractéristiques sont fixées par un meneur de jeu chargé d'orchestrer la partie. Ce jeu a pour but d'initier à la gestion des entreprises en faisant prendre toutes les décisions nécessaires à leur bon fonctionnement.

1-POLITIQUE COMMERCIALE: Publicité, représentants, prix...
2-GESTION DU PERSONNEL: Embauche, licenciement, salaire...
3-POLITIQUE D'INVESTISSEMENT.
4-GESTION DES STOCKS.
5-GESTION FINANCIERE: Trésorerie, emprunts, versement de dividendes, augmentation de capital. Le programme est en ST Basic et uniquement en texte.

UTILITAIRES DEGAS

100F

520/1040

N&B ou couleur. N&B conseillé.
Plusieurs utilitaires permettant de sauvegarder des écrans au format Degas, de convertir, des images couleur en monochrome en dosant précisément le pourcentage de rouge, vert et bleu accordé à chaque niveau de gris, et enfin, un programme d'impression d'une image Degas en n'importe quelle taille, jusqu'à 10 mètres sur 10 mètres qui fonctionne avec n'importe quelle imprimante (y compris la Fuji PD80).

STOOLS

75F

520/1040

N&B et couleur

Un formateur rapide en accessoire, deux programmes géniaux qui permettent d'avoir à l'écran (monochrome) tous les appels VDI et AES au fur et à mesure de leur exécution sous n'importe quel programme Gem, un ralentisseur - si vous n'avez jamais vu le Gem dessiner une fenêtre à 10% de sa vitesse, c'est le moment -, Quatre outils des plus performants pour les programmeurs les plus avertis.

COTATIONS DES VALEURS BOURSIERES

500F

1040

N&B ou couleur

Cette base de données (d'octobre 1986 à juin 1987) permet de faire, pourvu que l'on soit équipé du logiciel VIP, des analyses graphiques des variations boursières de chaque valeur, des tris, des statistiques... Des mises à jour mensuelles seront disponibles dès le mois prochain. En gros, ça évite de passer deux heures par jour à saisir la Cote Desfossés.

GUTEMBERG

195F

520/1040

N&B ou couleur

Utilitaires d'impression. Apprenez à votre imprimante de nouveaux jeux de caractères. Voir banc d'essai dans ST Mag N°5.

AUTOMATE

75F

520/1040

N&B ou couleur

Un accessoire qui vous permettra d'apprendre un trajet bien précis à votre souris, clics et mouvements clavier compris, que vous pourrez lui faire "réciter" par coeur. Un outil bien pratique pour des tâches répétitives.

MOUVANCE

75F

520/1040

couleur

L'écran couleur de votre ST est un tableau en perpétuelle animation, trames et couleurs défilent en permanence sur une toile de fond abstraite. Une dizaine de toiles informatiques contemporaines pour 75 francs. L'art se démocratise!

PYRAMINOS

75F

520/1040

N&B ou couleur

Du même auteur, décidément très doué, que Puzzles, Pyraminos propose de placer sur un damier, chacun son tour, des carrés formés de 4 triangles contigus évoquant une pyramide vue d'avion. Ces triangles sont tramés différemment en monochrome et colorés différemment en couleur. Le but du jeu est de placer le carré-pyramide proposé de façon

aléatoire par l'ordinateur, face(s) tramée(s) contre face(s) tramée(s) identique(s) en sachant que l'on peut le faire pivoter par crans de 90°. Le temps est limité et peut être différent selon les joueurs. On peut jouer à deux ou bien contre l'ordinateur. Une option "aide" vous annonce les coups possibles. Très original et intéressant.

X MASTER

75F

520/1040

couleur

Voici l'ultime Masterm... Non, je l'ai pas dit. Il permet de jouer avec des couleurs, certes, mais aussi avec des lettres, des chiffres et des symboles, avec de 3 à 10 combinaisons, sur 10 à 100 coups, le tout entièrement graphique, avec des scrolls, une aide intégrée, etc, etc. Arrêtez de faire des MasterM..., c'est plus la peine. Celui-là sera le définitif, la référence!

GAGS

75F

520/1040

N&B et couleur

La disquette la plus délirante que vous trouverez jamais. 360 Ko de gags, de faux programmes, de faux émulateurs (Amiga, Commodore 64, Oric), d'accessoires qui retournent l'écran, qui changent la souris, qui interrompent les programmes, de boîtes d'alerte qui fuient, de copieurs fous, bref, les meilleurs gags du monde entier. Si vous trouvez une disquette plus drôle, on vous rembourse.

ETRANGER: les personnes achetant à partir de l'étranger doivent impérativement payer avec un compte bancaire français, ou à défaut, le faire par virement de banque à banque. Contactez-nous!

STRIP BREAK OUT

75F

520/1040

Couleur

La première réelle innovation en informatique depuis l'invention des "puces". Ce produit combine, tenez-vous bien, les joies extatiques du casse-briques et l'excitation à la limite du supportable que procure le strip-tease en huit tableaux d'une créature de rêve qui s'effeuille et s'exhibe, entièrement nue sur les derniers tableaux. A ne pas mettre entre toutes les mains, si j'ose dire. Chaudement recommandé!

PUZZLES

95F

520/1040

couleur

Ce logiciel est tout simplement fantastique pour tous ceux qui aiment les puzzles et ravira ceux qui ne les pratiquaient pas encore. 5 images sont proposées que vous pouvez choisir de fragmenter et mélanger en 3x3, 4x4... jusqu'à 18x18 carrés. Un véritable casse-tête, avec des options partout: une sonnerie retentit lorsqu'une pièce est bien placée, le temps est compté... vivement recommandé.

FIXIMAGE

95F

520/1040

N&B ou couleur

Un produit dont nous sommes très fiers. Imaginez qu'avec lui, vous pouvez

récupérer presque toutes les images de vos jeux favoris, et cela même si le jeu est mouvement. Tapez Alt et Help et le ST sauve l'image sur l'écran au format Degas. Vous pouvez ainsi vous constituer une superbe collection d'images extraordinaires ou voir les techniques d'animation employées par les graphistes pros.

CHEZ LE PEINTRE 520

75F

520

couleur

Un strip-tease digitalisé inspiré l'Olympia de Manet. Vous pouvez l'acquérir sans piquer un fard car l'alibi culturel est là, Dieu merci! Ce sont plus d'une vingtaine d'images qui s'enchaînent. Manet lui-même se serait coupé l'oreille s'il avait vu ça (lui aussi) (je ne dis pas "lui aussi" à cause de Van Gogh, je dis ça parce que toute la rédaction s'est déjà coupé l'oreille).

CHEZ LE PEINTRE 1040

75F

1040

couleur

Le même strip-tease, mais avec deux fois plus d'images. Attention: il faut impérativement un lecteur double face. Si vous avez un 520 et un drive double face, ça marche aussi. De quoi se couper l'autre oreille.

REVEUR 1

75F

520/1040

couleur

Une dizaine d'images réalisées par JC Berthet, toutes plus belles les unes que les autres, surtout les autres. Elles exploitent à fond la richesse du graphisme ST. Elles sont liées par des fondus de toutes sortes qui en font une démo permanente.

REVEUR 2

75F

520/1040

couleur

Une dizaine d'autres images de JC Berthet, aussi belles que dans la précédente, avec les mêmes mécanismes.

PACK REVEUR

130F

520/1040

couleur

Les deux précédentes!

NOUVEAU

COTATION BOURSIERE - AOUT

75F

520/1040

N&B ou couleur

La mise à jour de la disquette "Cotations des valeurs boursières" pour le mois d'août.

ORDO-NEWS PSYCHIATRIE

95F

520/1040

N&B

Si ce ne sont pas les nerfs, Docteur, c'est la tête! Pour soigner votre déprime. Cette disquette, comme les précédentes, peut être utilisée avec l'accessoire de bureau Ordonews. Acc.

CLIPBOARD

75F

520/1040

N&B

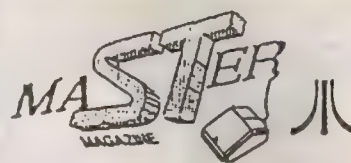
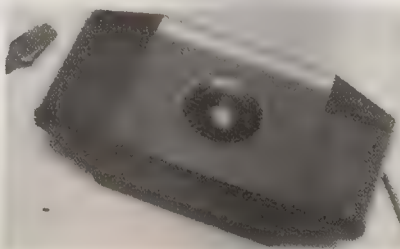
Une disquette pleine à craquer d'images au format Tiny (le décompresseur est fourni) en monochrome, avec des

NEW TRACK BALL

De quoi s'agit-il ? Tout simplement d'une adaptation du track-ball de la gamme Atari 8 bits au ST. Comment ? Vous ne savez pas ce qu'est un track-ball ! Voilà... Disons que c'est un truc avec une sorte de boule que l'on tourne et qui fait bouger la souris... Enfin, pour se faire une idée de la chose, c'est ce qui sert de manette dans les cafés pour des jeux du style Centipède, Marble Madness et autres. L'intérêt ? Tout d'abord, la rapidité, car il suffit de lancer la boule (mais non, je ne parle pas de Tenth Frame !), et que le curseur de la souris avance beaucoup plus vite. Mais le principal avantage réside dans le fait que le track-ball est parfaitement fixe puisque c'est la boule qui tourne sur elle-même. De ce fait, cette manette sera très utile à toute personne ne disposant que de peu de place sur son bureau (et j'en connais beaucoup !). Outre sa fonction de Track-Ball (bien pratique pour certains jeux 3D), il assure également les fonctions de souris (utile pour la rapidité et quand on a pas de place) et de joystick. Certes, ça ne vaut pas un super joystick, mais ça peut s'avérer pratique avec certains programmes. Le Track-Ball en

question a un look assez futuriste et deux boutons pratiques, qui émulent tous deux le bouton gauche du ST. Si vous êtes intelligent et attentif, vous aurez donc compris que le bouton droit n'est pas émulé... Mais vu qu'il ne sert qu'assez rarement et que de toute manière, il est simulé par le clavier (Alternate-Home), ce n'est pas un gros problème.

En conclusion, le Track-Ball nouvelle version offre bien des possibilités en tant que souris, pour le dessin par exemple, mais aussi pour certains jeux, ainsi que pour les personnes qui ne veulent pas mettre cher dans une nouvelle souris, puisque ce Track-Ball ne coûte que 390 francs.



LE No 2 EST PARU...
VENTE SUR PLACE ET CHEZ
TOUS LES BONS DISTRIBUTEURS
ATARI.
10 Frs + 5 Frs d'envoi

MASTER Magazine
1 place du Marché Neuf
91190 GIF SUR YVETTE
Tel : 60.12.33.57 - 60.12.33.96

LORICIELS OFFRE
60 LOGICIELS
SUR LE SERVEUR
ST MAG
(3615 code SM1*ST)

QU'ATTENDENT ILS TOUS ?

95

LE CATALOGUE COMPLET
DE TOUS LES JEUX DISPONIBLES SUR

ATARI ST

AMIGA

NINTENDO

SEGA

DISPONIBLE LE 15 SEPTEMBRE AU PRIX DE 35 FRANCS, CE CATALOGUE VA ETRE
LA REFERENCE POUR TOUS CEUX QUI POSSEDENT UNE DE CES MACHINES.

OU IL PERMETTRA A CEUX QUI HESITENT DANS LE CHOIX DE LEUR PROCHAINE MACHINE DE JEUX,
DE FAIRE LEUR CHOIX EN CONNAISSANCE DE CAUSES.

ALORS CET HIVER, ORDINATEUR OU CONSOLE DE JEU ? CE SONT LES LOGICIELS QUI VONT FAIRE
LA DIFFERENCE. ET ILS SONT TOUS DANS LE "GUIDE DES NOUVEAUX JEUX VIDEOS"



BON DE COMMANDE DU 'GUIDE DES NOUVEAUX JEUX VIDEOS':

l'ouvrage de référence de la fin de l'année pour tous les fanatiques de jeux.

NOM:

PRENOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL:

VILLE:

Ci-joint un chèque de 35 francs (port compris) ☐ C.C.P. ☐ à l'ordre de Pressimage.

NOTEZ BIEN

Ce guide sera expédié
à partir du 15 Septembre.
Soyez sûr de recevoir
votre 'Guide des
nouveaux Jeux Videos'



en écriture échelonnée.

1. Les Fonctions Arithmétiques.

Les fonctions arithmétiques ne posent aucune difficulté. Une seule chose à savoir: elles travaillent uniquement avec des entiers positifs ou négatifs. Une seule convention d'écriture, le respect des blancs entre chaque valeur ou symbole.

Addition:

CL: (+ N1 N2 N3...Nn)
XL: idem.
Re: N1+N2+N3+...+Nn

Exemples: (+ 1 1) <cr>

2
(+ 20 15) <cr>
35
(+ 2 3 5) <cr>
10

Soustraction:

CL: (- N1 N2 N3...Nn)
XL: idem.
Re: (((N1-N2)-(N3)-)...-Nn)

Exemples: (- 10 1) <cr>
-9
(- 20 15) <cr>
5
(- 5 2 1)
-2

Multiplication:

CL: (* N1 N2 N3...Nn)
XL: idem.
Re: N1*N2*N3*...*Nn

Exemples: (* 5 3) <cr>
15
(* 20 5) <cr>
100
(* 2 3 5) <cr>
30

Division:

CL: (/ N1 N2 N3...Nn)
XL: idem.
Re: (((N1/N2)/N3)/...)/Nn

Exemple: (/ 6 3)
2
(/ 63 9)
7
(/ 500 2 25)
10

Incrémentation:

CL: (+1 N1)
XL: idem.
Re: N1+1

Exemples: (+1 1) <cr>
2
(+1 20) <cr>
21

Décrémentation:

CL: (-1 N1)
XL: idem.
Re: N1-1

Exemples: (-1 1) <cr>
0
(-1 20) <cr>
19

Reste:

CL: (rem N1 N2 N3...Nn)
XL: idem.
Re: pour deux éléments, il sera défini par N1-((N1/N2)*N2)

Exemples: (rem 1 1) <cr>

0
(rem 20 15) <cr>
5
(rem 20 2 3) <cr>
1

Attention: rem est ici à prendre dans le sens de Remainder, pas Remark!

Valeur Absolue:

CL: (abs N1)
XL: idem.
Re: quel que soit le signe de N1:
(abs N1)=N1.

Exemples: (abs 5) <cr>

5
(abs -50) <cr>
50

Minimum d'une Liste:

CL: (min N1 N2 N3...Nn)
XL: idem.
Re: Plus petit nombre de la liste.

Exemples: (min 15 12 3 6 8 9 1) <cr>
1
(min 25 6 3 8 41) <cr>
3

Maximum d'une Liste:

CL: (max N1 N2 N3...Nn)
XL: idem.
Re: Plus grand nombre de la suite.

Exemples: (max 15 12 3 6 8 9 1) <cr>
15
(max 6 25 41 3 8) <cr>
41

Combinaison de Fonctions Arithmétiques:

Exemple: (+ 2 (* 5 6)) <cr>
ce qui équivaut à (+ 2 30)
soit 32
(- 6 (max 10 1 2 8 6))
ce qui équivaut à (- 6 10)

soit -4

(* 5 (/ 30 5))
ce qui équivaut à (* 5 6)
soit 30

(+1 (* 9 (/ 54 6)))
ce qui équivaut à (+1 (* 9 9))
soit (+1 81)
donc 82

Nous voici donc arrivé à la fin de cette première partie.

1/ Déterminez pour chaque expression si il s'agit d'une liste, d'un atome ou d'impossibilité LISP.

4589
-12.56
12E+25
AB CE
(AB)
((AB CE) DF)
((AB..DR) 125 589)
(() (AB CD EF) (* 12 45))

2/ Déterminez le nombre d'éléments de chaque liste.

((AA BB(CC(DD EE)) (FF(GG(HH II))) (JJ JJ))
(LISP (LIST PROCESSOR))
(((A) B) C) D) ((E) F) G) H)
() () () A B (C D E)
((((((((HUIT))))))))

3/ Déterminez le niveau d'imbrication des expressions suivantes. Puis décomposez-les en les échelonnant.

- (((((((BLURF)))))))))
- CL (A VIE (EN (ROSE-ORANGE)))
- (MARSEILLE BORDEAUX (PARIS) (ST-ETIENNE LYON))
- ((+ (+ 12 3 6) (* 2 (/ 8 2)) (- (* 2 1) - 4))
(/ 15 5) 9 7))
- (+ 1 2 3 4 5 (* 12 34 (abs 45)) (/ 100 2 5))
- (abs (* 12 -1 (/ 9 3) (min 8 5 9 2 4 7)))

4/ Calculez:

(- 5 2)
(* 52 10)
(+ 85 6)
(/ 95 5)
(- 2 9)
(/ 23 17)
(+ 58 26 36 47 21)
(- 45 23 1 2 5)
(+ 12 14 58 98 79)
(+ 45 (max 45 36 98 45 28))
(* 12 (min 45 25 69 42) (max 45 89 23 54))
(+ 2 (- 5 2) (* 8 5) (- 7 8 (/ 12 3) 5))
(* 5 (abs -8) (abs 7) (max 5 1) (min 2 1))

Solution dans le prochain numéro!

Pierre Faure.

STARSOFT

LES LOGICIELS 4 ÉTOILES.

ATARI
520 ST

LOGICIELS PROFESSIONNELS

ADVANCED ART STUDIO	259F
APL	1833F
ALTERNATIVE	267F
ART DIRECTOR	485F
AEGIS ANIMATOR	569F
ART SCRIBE	215F
BACK PACK	545F
BACK UP	199F
C.O.L.R.	248F
CAD 3D	389F
CALCOMAT	445F
CAMBRIDGE LISP	1379F
COMPILEUR GFA BASIC	469F
CORNERMAN	329F
CZ ANDROID	799F
CALCOMAT PLUS	739F
DATAMAT	439F
DB CALC	399F
DBMAN	1097F
DEGAS ELITE	369F
DEVAPC	499F
EASY CALC	399F
EASY DRAW	699F
EASY RECORD	336F
EVOLUTION SUNSET	1149F
EXPERT 250	1678F
EZ TRACK	449F
FAST BASIC COMPILER	899F
FRACTAL GEN	185F
FILM DIRECTOR	548F
GFA BASIC	405F
GFA DRAFT	856F
GFA VECTOR	449F
GRAPHIC TOOLBOX	624F
GST C	533F
GST EDITOR	235F
GST MACRO ASSEMBLEUR	372F
HABA DEX (F)	499F
HABA VIEW	595F
HABA WRITER 2	689F
HIPPO CONCEPT	664F
HIPPO C	363F
HIPPO EPROM BURNER	1499F
HIPPO ST SOUND DIGITIZER	1499F
HIPPOAR	295F
HIPPOPIXEL	249F

K COMM 2	891F
K GRAPH	336F
K GRAPH 2	401F
K MINSTREL	261F
K RAM	349F
K RESSOURCE	329F
K SPREAD	499F
K SPREAD 2	641F
KISSED	240F
K SWITCH	252F
LATICE C	891F
LDW COMPILER	431F
M. COPY	401F
M. DISC	115F
MAC EMULATOR	1298F
MAKE UTILITY	445F
MAPS LEGEND	280F
MC BASE 1040 MEMSOFT	1312F
MENU +	178F
MCC PASCAL	802F
MIGHTY MAIL	252F
MODULA 2 (F)	1253F
MS DOZ EMULATOR	581F
MUSIC STUDIO	269F
MICRO C SHELL	348F
PAINTWORK	297F
PLATINE	1895F
PLUS PAINT	349F
PRINT MASTER PLUS	279F
PRO DIGITISER	3476F
PRO SPRITE	356F
REAL COLOUR OPTION	534F
REALTIME CLOCK	490F
SOFTPOOL	103F
ST TOOLKIT	236F
SUPER DIRECTORY	282F
SUPER BASE	799F
TEXTOMAT	399F
TRIMBASE	758F
UTILITIES	320F
V.I.P. PROFESSIONAL	17895F

LIVRES

FASTER JAN/FEV 1987	73F
102 PROG. ST	126F
12 GRAPHISME EN 3D (F)	171F
2 LE LIVRE DU LANGAGE DE ST	143F
3 TRUCS ET ASTUCES (F)	143F
4 LA BIBLE DU 520 ST (F)	230F
5 PEKES ET POKES DU ST (F)	124F
7 DU BASIC AU C (F)	143F
8 BIEN DEBUTER AVEC LE ST (F)	124F
9 GRAPHISME ET SON (F)	143F
CLEF POUR ATARI ST (2) GEM	286F
CLEF POUR ST	297F
LE NOUVEL ATARI ST (F)	124F
LIVRE DU BASIC SUR ST (F)	143F
LIVRE DU GFA BASIC	NC
LIVRE DU GEM GFA-ASS	141F
LIVRE DU LOGO ST	143F
LIVRE LECT. DISK + DISK	274F
LIVRE LECT. DISK ATARI	171F
PROG EN ASSEMB 68000	125F

EDUCATIFS

GEOMETRIE	195F
MATH 5-4	185F

JEUX

10 TH FRAME BOWLING	279F
ARKANOID	149F

ALTERNATE REALITY	239F
ARTIC FOX	319F
ALTAIR	259F
AREN	269F
BALANCE OF POWER	347F
BARBARIAN	215F
BLACK CAULDRON	292F
BOB WINNER	209F
BORROWED TIME	223F
BRATACCAS	297F
BRIDGE 4 0	217F
CARDS	178F
CHAMPIONSHIP WRESTLING	245F
CHESS	215F
CHESS MASTER 2000	292F
CRAFTON AND XUNX	259F
CRISTAL CASTLE	149F
DAMES 3D	131F
DEADLINE	269F
DEFENDER OF THE CROWN	299F
DEGAS ELITE	815F
ECPL	891F
EDEN BLUES	261F
ELECTRONIC POOL	160F
ENCOUNTER	133F
EREBUS	175F
FIRE BLASTER	201F
FLIGHT SIMULATOR 2	389F
GATO	280F
GOLDRUNNER	215F
GUILD OF THIEVES	259F
GOLDEN PATH	199F
GRAND PRIX 500	209F
HACKER	203F
H.M.S. COBRA	245F
HARRIER STRIKE MISSION	365F
INFIDEL	387F
INTERNATIONAL KARATE	280F
KARATE MASTER	105F
KARATE KID II (Français)	195F
KARATE KID II (Anglais)	174F
KING'S QUEST II	295F
KING'S QUEST III	347F
KNIGHT ORK	209F
LANDS OF HAVOC	178F
LEADER BOARD	215F
LEADERBOARD TOURNAMENT	129F
LIBERATOR	134F
LITTLE COMPUTER PEOPLE	279F
LES PASSAGERS DU VENT 2	275F
LES PASSAGERS DU VENT	275F
MASQUE	249F
MACADAM BUMPER	245F
MASSACRE	209F
MEURTRE EN SERIE	245F
MARCHE A L'OMBRE (520.1040)	185F
MAJOR MOTION	166F
MEAN 18	329F
MERCENARY	197F
MINDSHADOW	223F
MOON SHUTTLE	250F
MOUSE TRAP	139F
NINJA	125F
PAWN	193F
PHANTASIE	280F
PHANTASIE 2	280F
PHENIX	245F
PINBALL FACTORY	169F
PLUTOS	147F
PROHIBITION	249F
Q BALL	178F
RAD	385F
RED ALERT	199F
ROAD RUNNER	209F
ROADWAR 2000	225F
ROGUE	259F
SPACE SHUTTLE	195F

SEASTALKER	166F
S.D.I.	309F
SHANGAI	222F
SILENT SERVICE	245F
SKYFOX	325F
SPACE PILOT	120F
SPACE QUEST	349F
SPACE STATION	238F
STAR TREK	NC
ST KARATE	218F
ST PROTECTOR	212F
STAR FLEET I	404F
STARGLIDER	186F
STRIKE FORCE HARRIER	194F
STRIP POKER	160F
SUNDG	299F
SUPER CYCLE	215F
SUPER HUEY	174F
SUPER TENNIS	229F
SWORD OF KADASH	289F
TASS TIME	347F
TEE UP GOLF	120F
THAI BOXING	120F
T.N.T. (SPECIAL ST)	189F
THE LOVE QUEST	439F
THYPOON	195F
TIME BANDIT	256F
TIME LINK	882F
TRAILBLAZER	201F
TRACKER	259F
TURBO GT	169F
THUNDER	299F
ULTIMA III	449F
WANDERER	198F
WARZONE	201F
WINNIE THE POOH	183F
WINTER GAMES	245F
WORLD GAMES	215F
WORLD KARATE CHAMPIONSHIP	280F
STARTREK	NC
XEVIOUS	215F

STARSOFT - S.A.R.L. au capital de 50 000 francs

Commandez
par MINITEL 36-15
Tapez CLUBTEL
Code : STAR

58, rue des Camélias — 94140 ALFORTVILLE
Téléphone 43 96 57 84 - 43 96 57 83

Vente par correspondance uniquement.

BON DE COMMANDE (Libellé en Lettres Majuscules) à retourner à :

ORDINATEUR Marque et Type	TITRES	K7	D	Qt	PRIX
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>Payer par Carte Bleue</p> <p>••••••••••••••••••••</p> <p>Date d'Expiration/.....</p> <p>Dom-Tom et Export : Port 20 + 30 francs</p> </div> <div> <p>Signature :</p> </div> </div>					
TOTAL					
Frais de Port		+ 0 F			
TOTAL					

STARSOFT

58, rue des Camélias
94140 ALFORTVILLE
Tél. 43 96 57 84 - 43 96 57 83

NOM _____
Prénom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____

MODE de REGLEMENT
Chèque ☐ Mandat-Poste ☐
Contre-Remboursement + 20 F. ☐
(Livraison sous 48 heures des produits en stock)

INITIATION AU ST BASIC (3)

3.1 Use au point.

Pour résumer les points traités à ce jour, nous vous proposons d'examiner un programme type afin d'en déterminer les fonctions. Si votre interprétation de ce *listing* concorde avec la réponse donnée plus loin, alors vous pouvez poursuivre la lecture de cette initiation. Sinon, revoyez les précédents chapitres. Voilà la bête...

```
10 REM * CE PROGRAMME EST ECRIT EN ST BASIC *
20 PIERRE=100
30 PAUL=75
40 PRINT "PROGRAMME TEST"
50 PRINT
60 PRINT "PIERRE A";PIERRE;"FRANCS."
70 PRINT "PAUL A";PAUL;"LIURES STERLING."
80 PRINT
90 COURSLIURE=11
100 PAUL=PAUL+COURSLIURE
110 PRINT "UNE LIURE STERLING VAUT";
COURSLIURE;"FRANCS."
120 PRINT "PAUL A DONC";PAUL;"FRANCS."
130 PRINT "PIERRE ET PAUL ONT";PIERRE+
PAUL;"FRANCS."
140 END
```

...Décrivez la ligne par ligne et comparez avec ça...

```
10 Le basic ne fait rien et passe à la ligne
   suivante. En effet, le message qui suit
   REM n'est affiché que dans le listing.
20 On affecte 100 à la variable PIERRE.
30 On affecte 75 à la variable PAUL.
40 Le basic affiche dans la fenêtre OUTPUT
   tout ce qui est entre les guillemets
   intégralement.
50 Le basic affiche une ligne vide.
60 Le basic affiche...
   PIERRE A 100 FRANCS.
   ...00 100 est le contenu de la variable
   PIERRE.
70 Le basic affiche
   PAUL A 75 LIURES STERLING.
80 Le basic affiche une ligne vide.
90 On affecte la valeur 11 à COURSLIURE.
100 On affecte le résultat de l'expression
   PAUL+COURSLIURE à la variable PAUL.
```

```
110 Le basic affiche...
   UNE LIURE STERLING VAUT 11 FRANCS.
120 Le basic affiche...
   PAUL A DONC 825 FRANCS.
130 Le basic affiche...
   PIERRE ET PAUL ONT 925 FRANCS.
   ...00 825 est le résultat de l'expression
   PIERRE+PAUL.
140 Fin du programme.
```

>Lexique:

Listing

Comme son nom l'indique, un *listing* est la liste des instructions mémorisées dans un programme qui apparaît la fenêtre LIST quand on tape LIST puis la touche RETURN.

Variable

Une variable est un nom qui, une fois donné au basic, peut être affectée de valeurs et que l'on peut utiliser ou modifier tout au long du programme.

Expression Une expression est un ensemble de calcul composé d'opérations, de nombres et/ou de variables.

3.2 Les saisies de données.

Comme nous l'avons vu dans STmag11, nous pouvons utiliser l'ordinateur comme une calculatrice en lui demandant d'afficher des résultats tels PRINT 4+9. Seulement, pour qu'un programme puisse servir plusieurs fois sans que vous ayez à le modifier avant chaque mise en route, vous devrez faire appel à l'instruction INPUT var.

A chaque fois que le basic rencontrera cette instruction, il va interrompre le cours du programme pour afficher un point d'interrogation à l'écran (à l'endroit où se trouve le curseur), puis il va attendre que vous ayez tapé un nombre puis la touche RETURN qui lui indique que vous avez fini de taper votre donnée. Ensuite, cette donnée (dans ce cas là, un nombre) va être attribuée à la variable comme une valeur. Voici quelques exemples.

```
Programme                               Fenêtre OUTPUT (résultats)
10 INPUT A                               ? 123
20 PRINT A                               123
30 END
```

A la ligne 10, le basic demande à l'utilisateur une donnée numérique. L'utilisateur doit donc taper un nombre puis appuyer sur RETURN pour valider. Si, dans la saisie, vous entriez non seulement des chiffres mais d'autres signes tels des lettres ou autres ponctuations, le basic affichera dans la fenêtre COMMAND un message comme quoi la donnée entrée n'est pas compatible avec le type de la variable, autrement dit, vous ne devez pas entrer d'autres caractères que des chiffres quand le basic attend de vous un nombre. Après ce message, il revient à la fenêtre OUTPUT, passe à la ligne suivante et recommence la fonction INPUT. Cela se passe ainsi:

```
Programme                               OUTPUT                                COMMAND
10 INPUT A ?123EZF; /                   input data is not valid
10 INPUT A ?123
20 END
```

3.3 Les variables alphanumériques.

Non content de pouvoir travailler sur des nombres, votre ordinateur peut aussi bien traiter d'autres informations comme des messages écrits en français, bref, des lettres. Pour cela, le basic va se charger de coder chaque caractère du clavier, ce qui relève d'un intérêt que nous examinerons ultérieurement.

Afin de pouvoir traiter de telles informations, le basic utilise ce que appellent des variables alphanumériques. On désigne ces variables par un nom semblable aux noms de variables numériques (ex: PAUL) et répondant donc aux mêmes exigences (i.e. pas d'espaces, pas plus de 31 caractères, un caractère alphabétique pour la première lettre). Puis on ajoute à ce nom le signe \$ indiquant la nature alphanumérique de la variable. D'où des exemples tels ATARIS\$, BASICS\$, STMAG\$. Mais ATTENTION! pas de STRINGS, LETS.

KANAL COMPUTER

CENTRE PILOTE

ATARI

LA TECHNOLOGIE DE POINTE POUR TOUS

FLASH

THE GUILD OF THIEVES	200 F
TONIC TILE	200 F
GESTION PRIVEE	190 F
PROFIMAT ST	430 F
GFA BASIC	410 F
COMPILATEUR GFA	295 F

ATARI 520 STF	2990 F
ATARI 520 STF + SM 125	NC
ATARI 520 STF + SC 1224	5490 F
ATARI 1040 STF + SM 125	5990 F
ATARI 1040 STF + SC 1224	7490 F
MONITEUR ATARI SM 125	NC
MONITEUR ATARI SC 1224	NC
DISQUE DUR SH 205	NC
ATARI 2 MEGAS ST + SM 125	9450 F H.T
ATARI 4 MEGAS ST + SM 125	1.2450 F H.T
IMPRIMANTE LASER ATARI	NC
PC ATARI	NC
DISK DRIVE CUMANA 1 MEGA	1600 F
DISK DRIVE CUMANA 5. 1/4	2300 F
EXTENSION MEMOIRE 512 K	1000 F
DISQUETTES VIERGES DF PAR 10	.150 F
DISQUETTES VIERGES DF PAR 100	1300 F

ET BIEN SUR, TOUS LES LOGICIELS ST AU MEILLEUR PRIX !

DEMONSTRATION PERMANENTE DE MATERIEL ET DES LOGICIELS



IMPRIMANTE MP 480 (480 cps, 4 têtes)	8000 F
IMPRIMANTE MP 301 (300 cps, 1/2 page)	3500 F
IMPRIMANTE MP 165 (165 cps)	2500 F
IMPRIMANTE MP 135 (135 cps)	2300 F
IMPRIMANTE STAR NL 10 (120 cps)	2500 F
IMPRIMANTE PANASONIC KX-P 1081	2500 F
IMPRIMANTE CITIZEN LSP-10	2100 F
IMPRIMANTE CITIZEN 120 D	1800 F
IMPRIMANTE A MARGUERITE JUKI 6100	4500 F
IMPRIMANTE COULEUR CANON PJ 1080 A	8000 F
IMPRIMANTES LASER	NC

**WHAO !!!
QUEL CHOIX**



**POSSESSEURS DE 520 STF ... CHANGEZ VOTRE DRIVE SIMPLE FACE ...
POUR UN DRIVE DOUBLE FACE 1 MEGA INTEGRE ... 1400 Frs.**

**POUR FETER L'OUVERTURE EN SEPTEMBRE DE SON DEUXIEME CENTRE
PILOTE A PARIS , KANAL COMPUTER VOUS OFFRE DES REMISES
EXCEPTIONNELLES SUR TOUS SES PRODUITS.**

KANAL COMPUTER - GIF -
Centre Commercial Les Arcades
CHEVRY II - 91190 GIF SUR YVETTE
TEL : 60.12.33.57 - 60.12.33.96

Horaires d'ouverture :
LUNDI : 15h - 19h30
MARDI au VENDREDI : 10h30-12h30/15h-19h30
SAMEDI : 10h30 - 19h30

**LOGICIELS DOMAINE PUBLIC
GRATUITS**

KANAL COMPUTER - PARIS -
158 Avenue d'Italie
75013 PARIS
TEL : 45.65.04.40 +

Horaires d'ouverture :
LUNDI au SAMEDI : 10h - 19h

Kanal Computer

NOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____

ARTICLE _____ QTE _____ PRIX _____

PORT : MACHINE + 50 F-LOGICIEL + 20 F
ENVOI CONTRE - REMBOURSEMENT + 30 F.

PORT
MONTANT REGLEMENT

LES OUTILS DE LA RENTREE SONT CHEZ 16-32 DIFFUSION

1st WORD PLUS de Gst (U.K)

Enfin ! Le plus célèbre des traitements de texte sur ST est enfin disponible. Graphiques, statistiques, dictionnaires, notes en bas de pages, ce qui manquait dans la première version se trouve dans cette version sans en altérer la convivialité qui en a fait son succès.

Chez 16-32 DIFFUSION, ce logiciel est entièrement francisé.

VIP PROFESSIONNEL de Ditek (Can)

Le tableur le plus connu à ce jour est Lotus 1.2.3.

VIP PROFESSIONNEL en reprend toutes les fonctionnalités au point d'avoir une totale compatibilité des commandes et des fichiers. Grâce à GEM, il est bien plus facile à utiliser et grâce au ST il est beaucoup plus rapide que l'original.

Chez 16-32 DIFFUSION, ce logiciel est entièrement francisé.

MASTERPLAN de Ditek (Can)

VIP PROFESSIONNEL sans les macros ! Mais à un prix jamais vu pour le leader des tableurs. Chez 16-32 DIFFUSION, ce logiciel est entièrement francisé.

PUBLISHING PARTNER d'Upgrade Editions (Fr)

Le logiciel de mise en page du ST, Publishing Partner réalise l'exploit de se placer d'emblée dans le peloton de tête de ce type de logiciels, toutes machines confondues. Compatible 9 ou 24 aiguilles, et Laser POSTSCRIPT, il peut même piloter une photocomposeuse.

Chez 16-32 DIFFUSION, ce logiciel est entièrement francisé.

SOLUTION d'Upgrade Editions (Fr)

Par son prix et surtout sa facilité d'emploi, SOLUTION va permettre une première informatisation réussie à tous ceux qui ont un problème de gestion commerciale. Clients et fournisseurs, stocks, documents commerciaux divers, le ST sous SOLUTION prend tout en charge.

Chez 16-32 DIFFUSION, ce logiciel est entièrement francisé.

PC DITTO d'Avant-Garde (USA)

Si 16-32 n'a pas vu vous fournir le logiciel professionnel dont vous avez besoin, tout n'est pas perdu. Avec PC DITTO, vous pouvez faire fonctionner sur le ST, pratiquement tous les logiciels compatibles PC. Compatibilité texte et graphique CGA.

Chez 16-32 DIFFUSION, ce logiciel est entièrement francisé.

MEDI ST et MEDI COMPTA de Mibling (Fr)

Premier logiciel vertical entièrement écrit pour le ST, la gestion de cabinet MEDI ST et la gestion comptable MEDI COMPTA amène au corps médical libéral des outils à une fraction de leur coût habituel sur Mac ou PC.

Chez 16-32 DIFFUSION, ce logiciel est entièrement francisé.

LATTICE C de Metacomco (U.K)

La nouvelle version 3.04 est un système de développement complet sur ST. Un compilateur C de chez Lattice, revu et corrigé dans son adaptation GEM par Metacomco. Livré avec éditeur de texte, un éditeur d'icônes et menus déroulants et un manuel de plus de 600 pages.

DISQUE DUR 40 MEGAS de Trilogix (U.S)

Pour utiliser au mieux tous ces nouveaux outils, 16-32 introduit le premier disque dur de 40 mégas pour le ST. Il n'est en outre plus limité aux fameux 40 dossiers du 20 mégas.



Si vous êtes intéressé par un de ces produits, adressez vous à votre revendeur 16-32 le plus proche.

16-32
DIFFUSION

exclusivement REVENDEURS

3/5, RUE DE SOLFERINO TELEPHONE
92100 BOULOGNE (1) 46 81 38 13

LA GAZETTE DE MICRO VIDEO

SEPTEMBRE 87

VOUS ETES SUR LE POINT D'ACHETER UN ST ! **ATTENTION !**

VOUS ETES NOMBREUX A NOUS DIRE: " Ah! Si je vous avais connu avant".
CETTE FOIS-CI, NE VOUS TROMPEZ PLUS DE REVENDEUR.

MICRO VIDEO se consacre exclusivement à la ligne ATARI depuis plus de 6 ans.

MICRO VIDEO a un technicien à temps complet que vous pouvez contacter à tout moment.

MICRO VIDEO importe toutes les nouveautés: matériels et logiciels.

MICRO VIDEO a une puissance d'achat sur Atari qui vous garantit les prix les plus compétitifs.

**LE CHOIX, LA COMPETENCE, LE SERVICE APRES-VENTE, LES PRIX.
CETTE FOIS-CI NE VOUS TROMPEZ PLUS.**

LES PRIX

520 STF: **2990F**

520 STFC: **4950F**
(Avec moniteur Couleur)

1040 STF: **4990F**

1040 STFM: **5990F**
(Avec moniteur monochrome)

1040 STFC: **6950F**
(Avec moniteur couleur)

Prix spéciaux pour paiement comptant:
Association/Clubs/Comités Entreprise,...

Nombreuses formules de crédit.

Un kit de démarrage en cadeau avec
toutes les configurations.

Si l'esprit 'MICRO VIDEO' vous tente,
CONSULTEZ NOUS

LE CHOIX

LES NOUVEAUX JEUX:

Terrorpods/ Marche à l'ombre /
Mission / Sapiens / Tracker / Les ripoux
/ Meurtre en série / Knight Orc

LES NOUVEAUX ACCESSOIRES:

Commutateur monochrome/couleur
Combi: manette de jeu / souris
Cartes mémoire 2 megas
Micro time, l'horloge temps réel
Digitaliseur sonore ST Replay

LES NOUVEAUX MATÉRIELS:

Disque 5 1/4 / Disque dur 40 megas

LA LIBRAIRIE:

Tous les livres MicroApplication, PSI,
Sybex, Cedic Nathan, Atari et la librairie
musicale.

LES SYNTHES:

Toute la ligne Casio et leurs logiciels:
CZ Android / Super Conductor / M.Studio

LE SERVICE APRES-VENTE

MICRO VIDEO est l'un des seuls distri-
buteurs Atari à vous offrir un service
technique sur place.

Bien que ce service soit en priorité
réservé à nos clients, vous pouvez tous
en profiter:

- Si vous êtes abandonné avec un
problème sur votre machine (ROMS,
image couleur décalée, bruit de fond,
unité de disquette, etc...)

- Si vous désirez une carte, une
interface, une extension mémoire, un
cable spécial.

- S'il vous manque des renseignements
techniques, schémas,

Eh bien sûr, si vous avez le moindre
problème avec la machine que nous
vous avons vendue.

LA COMPETENCE

Vous trouverez chez nous des spécialistes d'un peu toutes les disciplines. Beaucoup
d'entre eux écrivent d'ailleurs dans ST Magazine. Dans le souci constant de nous
démarrer des grandes surfaces de vente, le mois de Septembre verra deux
nouveautés chez MICRO VIDEO:

* Une nouvelle boutique professionnelle (Voir publicité dans ce numéro)

* et un nouvel espace de démonstration dans la boutique de la rue de Valenciennes.

LE STUDIO MIDI

En effet, la musique va jouer un grand rôle dans la vie du ST dans les années qui viennent.
Pour pouvoir vous accompagner dans la découverte de cette nouvelle activité, MICRO
VIDEO investit en matériel, en espace de démonstration et vous offre la collaboration
de spécialistes.

Une librairie technique, des synthés, des logiciels ! Rendez vous au Studio Midi.

MICRO VIDEO

10 rue de Valenciennes
75010 PARIS

01 42 41 11 11

11 h - 19 h

11 h - 19 h

11 h - 19 h

11 h - 19 h

11 h - 19 h

11 h - 19 h

BUREAUCRACY

Jeu d'aventure en texte unique-
ment

Édité par Infocom

Couleur ou Monochrome

Prix inconnu...

On vous en parlait le mois dernier : Bureaucracy est sorti. Pas en France, non. On est allé le chercher en Belgique, figurez-vous. Car tous ceux qui ont essayé de vendre des jeux d'Infocom en France se sont retrouvés avec des stocks invendables. On les comprend un peu : les Infocom n'ont aucun graphisme, sont entièrement en anglais, et attention l'anglais ! Du littéraire pur beurre, impossible à défricher sans un solide dictionnaire à proximité. Mais voilà, ce sont les meilleurs jeux d'aventure ! Alors une partie de la rédaction a décidé de créer un Comité de Défense des Adorateurs d'Infocom. Nous sommes pour l'instant deux à en faire partie, mais vous pouvez nous rejoindre sur le serveur ST Mag, en nous écrivant dans la boîte « Infocom ».

L'histoire de Bureaucracy ? Elle est simple, et elle est déjà arrivée à chacun d'entre nous. A la suite d'un changement de poste, vous êtes amené à déménager. Bon, les déménageurs se sont un peu plantés dans les dates et ont oublié de faire suivre vos affaires. Pas grave, après tout, vous ne repreniez le travail qu'après quelques jours de repos. Vous vous retrouvez donc dans votre nouvelle ville, sans rien de spécial à faire. Rien, sinon un petit problème à régler : il faut que votre banque prenne en compte votre changement d'adresse pour que vous puissiez retirer de l'argent dans votre nouvelle succursale. Or, ils n'ont apparemment rien reçu. Pas étonnant : vous recevez régulièrement le courrier des voisins, et eux reçoivent le vôtre. Vous vous rendez donc à la banque, où vous apprenez que vous

n'avez pas le droit de remplir un deuxième formulaire, car vous en avez déjà eu un et la banque n'a pas le droit de vous en fournir un second. Les méandres de la bureaucratie !

Pendant des jours et des jours, vous allez vous heurter à des personnages obtus, qui vous font remplir des formulaires pour rien, qui se trompent dans leurs déclarations et prétendent ensuite n'avoir rien dit. D'ailleurs, pour jouer, il faut d'abord remplir un formulaire à l'écran. Si vous déclarez que vous êtes de sexe masculin, le jeu vous appelle Madame par la suite ! Et réciproquement, bien entendu. Lorsque vous tentez une action non prévue par le jeu, celui-ci vous demande une autorisation en trois exemplaires pour accomplir cette action. Face à des situations énervantes (par exemple, lorsque quelqu'un est tombé sur votre répondeur sans laisser de message), votre pression sanguine monte. Ça peut aller jusqu'à l'infarctus, auquel cas le jeu se termine.

Il est fourni avec une documentation superbe, comprenant des feuillets d'information, un petit stylo, un magazine « Spécial Paranoïa », des formulaires à remplir (trois exemplaires au carbone, les cases du formulaires du dessus ne correspondant absolument pas aux cases du dessous)...

L'auteur du scénario, Douglas Adams, avait déjà commis la trilogie (quatre volumes) du Guide du Routard Galactique, d'où ont été tirés un jeu, des disques, une série radio et une série télé, plus un film en cours de tournage, et a travaillé avec les Monty Python. Quel crédit ! Malheureusement, les quelques-uns d'entre vous qui parlent assez bien anglais pour saisir toutes les subtilités du jeu auront d'abord à résoudre une énigme plus dure que celles qui sont proposées dans le jeu lui-même : trouver le logiciel !

ROAD RUNNER

Ce jeu est constitué de plusieurs niveaux :

Dans tous les niveaux, on doit prendre les graines jaunes qui valent des points.

Ne pas laisser passer plus de cinq graines sans les ramasser, sinon, le coyotte te prend, et te met à un point du jeu, près de celui où il t'a pris.

NIVEAU 1

Il y a des camions, et si on se met devant eux, ils nous ramènent au départ et nous font perdre une vie.

Les vies, les points, et le nombre de graines manquées sont inscrites en haut de l'écran.

Ensuite, on arrive à un endroit où il y a des zigs-zags.

Là, un chemin droit et long : c'est le chemin qui mène au niveau deux.

NIVEAU 2

Là, il y a une fusée-bombe, dont le coyotte se sert.

On doit éviter la fusée-bombe en allant vite et essayer de ne pas se trouver sur le chemin du coyotte.

Il faut essayer de prendre le raccourci qui est en haut de la falaise, à gauche de l'écran. Il y a un chemin avec quelques graines, et des chemins où il y a des canons ; nous devons essayer de les éviter en appuyant sur le bouton de feu pour sauter par dessus les bombes.

Il faut aussi éviter les chutes de pierre ; si une pierre tombe sur la tête du Road Runner, il faut tout de suite appuyer sur le bouton de feu pour nous rétablir et empêcher que le coyotte nous attrape.

NIVEAU 3

Il faut éviter les impasses en prenant les chemins qui ne finissent pas en cul-de-sac. Des fois, on se retrouve dans une impasse dès la deuxième partie et il faut aller très vite pour échapper au coyotte. C'est la seule difficulté du niveau 3.

Il y a aussi un chemin avec quelques graines que l'on doit prendre.

NIVEAU 4

Nous arrivons du niveau 3 par le petit chemin, et là, le coyotte a une sorte d'hélicoptère qui lui permet de lancer des bombes pour nous atteindre ; hélas pour lui, il n'y arrive jamais.

On doit sauter de rocher en rocher en utilisant le bouton de feu.

CONCLUSION

Ce jeu est intéressant ; la musique est reposante jusqu'au niveau 3, où elle devient beaucoup plus rapide, tout en restant agréable.

Les graphismes sont bien faits, et le défilement dépend de la vitesse du joueur.

Julie 9 ans.

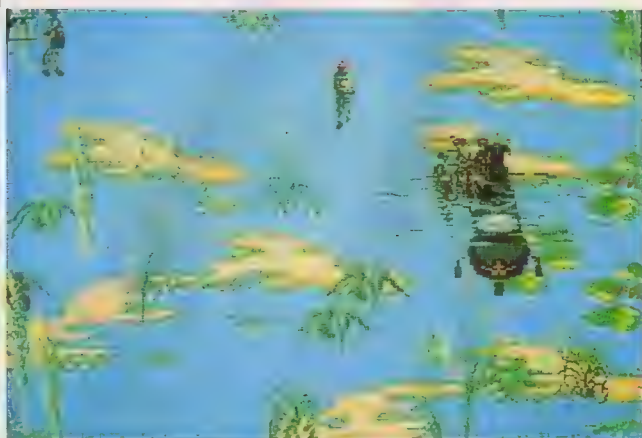


SERVEUR ST MAG
3615 code SM1*ST





TNT



Jeu d'adresse
Édité par Infogrames
Couleur uniquement
Environ 230 francs

T. N. T. est le dernier jeu de chez Infogrames, société que je ne portais pas jusqu'à ce jour dans mon cœur, puisque leur travail sur ST ne se résumait qu'à des adaptations pures et simples de softs existants déjà sur l'Amstrad, sans en améliorer les capacités.

Je ne sais si c'est l'ultimatum que je leur avais posé dans l'article sur Prohibition (cf N°10 page 79), mais cette fois-ci, on sent la différence. T. N. T. n'est autre que la version pour ST du jeu d'arcade Commando et des jeux 8 bits du style Rambo. L'intérêt de ces jeux ne résidant évidemment pas dans le scénario, puisqu'il s'agit de tirer et de tuer toutes les personnes présentes à l'écran, passons aux choses sérieuses...

Votre personnage se déplace sur un écran bondé d'ennemis, et vous devez parcourir la plus grande distance possible. Pour cela, il vous faut souvent tuer les innombrables soldats qui surgissent devant vous, grâce à divers moyens. La mitraillette est très efficace, mais vous avez également un fusil, un couteau, des grenades et enfin une bombe qui, une fois utilisée tue tous les ennemis à l'écran. Des obstacles parsèment le terrain, rendant votre avancée plus difficile, et permettant à vos ennemis de se cacher...

Le son n'est pas trop pénible, car comme d'habitude chez Infogrames, la musique est assez bonne et certains effets bien rendus. Oui mais voilà, ce qui pêchait d'habitude,

c'était le graphisme, qui n'avait pas été repris dans les Passagers du vent, qui était en basse résolution avec quatre couleurs seulement dans Prohibition ! C'est de là que vient la surprise, car pour une fois, le graphisme est en basse résolution seize couleurs (rien d'exceptionnel pour certain, mais pour eux, c'est la première fois !) et est réellement superbe !

En effet, les personnages sont bien dessinés et leur animation est fluide, mais encore mieux, les fonds sont splendides ! Ceci ajoute un attrait non négligeable à un jeu d'action comme celui-ci. De plus, l'intérêt du jeu, qu'on pourrait croire très limité comme pour la plupart des jeux de tir est sans cesse renouvelé, car les fonds changent.

Au premier tableau, vous êtes dans les marécages et peu d'obstacles vous empêchent de progresser. Le second tableau vous place dans la jungle, et votre personnage disparaît souvent sous les arbres de façon inquiétante. Les ennemis se cachent également sous les arbres, ce qui vous oblige à être déjà plus prudent.

Enfin, le troisième tableau se situe au milieu de ruines qui bloquent bien évidemment vos tirs, vous obligeant à utiliser des grenades ou à contourner les murs pour tuer les ennemis qui se cachent derrière. Le quatrième tableau... je n'y suis jamais arrivé, car malgré le nombre incroyable de vies que l'on possède au départ (au moins une vingtaine), c'est un jeu difficile dans lequel on meurt souvent.

Pas mal, me direz-vous ? Fantastique, vous répondrai-je, en vous apprenant que lorsque l'on joue à deux, cela se fait simultanément sur le même écran, ce qui permet de s'entraider et de

constituer une véritable tactique d'attaque.

On peut cependant reprocher encore une ou deux petites choses à Infogrames (comme par exemple le fait qu'il faille utiliser le Port 0 du joystick pour jouer seul, ce qui oblige à retirer la souris), mais ce programme est quasiment parfait.

Si son scénario n'est certes pas original, sa réalisation, son graphisme superbe, sa bonne musique, la grande variété d'armes, la possibilité de jouer à deux à

la fois font que ce jeu est assurément le meilleur jeu de commando disponible sur le ST à ce jour.

Un grand merci à Infogrames pour avoir enfin fait un jeu à la hauteur du ST, et pour avoir réellement adapté le programme, c'est-à-dire en ayant retravaillé les décors. En espérant que tous leurs softs seront désormais comme cela... Et en attendant Marche à l'ombre et le dernier épisode des Passagers du Vent.

GFL CHAMPIONSHIP FOOTBALL



Simulation de football américain

Édité par Gamestar
Couleur uniquement
Environ 390 francs

Ce programme est la première simulation de football américain disponible sur le ST. Si d'habitude ce jeu n'est pas très intéressant sur ordinateur, l'expérience des programmeurs de Gamestar pour les simulations sportives se ressent ici. Le jeu vous permet de choisir entre des périodes de jeu de 4 ou de 7 minutes, entre un ou deux joueurs. Si vous jouez seul, vous devez vous créer une équipe, qui évoluera en fonction des résultats obtenus. Quand toutes les options ont été sélectionnées, le jeu commence... par le coup d'envoi. Je ne vais pas vous expliquer les règles du football américain qui sont relativement complexes comme chacun le sait, et qui sont bien expliquées

dans les 40 pages de la documentation. Ainsi, dans les règles sont aussi expliqués les différentes tactiques, avec des schémas clairs et compréhensibles. La représentation du jeu est des plus originales, puisque l'ordinateur vous met à la place d'un joueur, et ce qui apparaît à l'écran est ce que voit le joueur. On a donc une sorte de jeu en trois dimensions, ce qui ajoute de l'intérêt au jeu, mais ce qui est aussi assez impressionnant. Par exemple lorsque cinq joueurs vous sautent dessus, vous vous en rendez très vite compte et l'on a l'impression qu'ils vont traverser l'écran.

GFL Championship Football est une très bonne simulation de football américain, qui par son graphisme agréable et sa facilité d'emploi attirera certainement beaucoup de curieux. Encore un jeu à découvrir ! A noter que Championship Baseball du même éditeur ne devrait pas non plus tarder à sortir.



NINJA MISSION

Jeu de Karaté
Édité par Mastertronics
Couleur uniquement
Environ 150 francs

Ninja Mission est le dernier jeu de karaté disponible pour le ST. Son intérêt, mis à part son graphisme tout à fait honnête est qu'il ne s'agit pas uniquement de Karaté, car votre personnage dispose également d'armes, comme des couteaux, par exemple. Le but de votre mission est de ramasser un nombre déterminé de lanternes, et pour cela d'affronter de tableaux en tableaux les divers ennemis que vous croisez, jusqu'au dernier, au plus haut d'un bâtiment. Une fois que vous aurez eu toutes les lanternes, il vous suffira de redescendre à votre point de départ pour

finaleme nt gagner (les fans de Bruce Lee reconnaîtront le scénario de son dernier film). Le problème de ce jeu vient de sa facilité. Une fois que vous avez assez d'armes, il vous suffit d'envoyer à la face de votre ennemi vos cinq couteaux et il meurt. Vous ramassez vos armes, et passez au suivant...

Alors en fait, malgré quelques difficultés par moment, le jeu reste bien simple, et les programmeurs auraient pu mettre plusieurs niveaux de difficultés.

Il est assez décevant, une fois que l'on revient au point de départ de voir apparaître dans un coin de l'écran le mot GAGNANT, et de voir ainsi le jeu se terminer... Cependant, vu le très faible prix de ce programme, il reste tout de même à un bon rapport qualité/prix.

JUPITER PROBE

Jeu d'adresse
Édité par Microdeal
Couleur uniquement
Environ 160 francs

Steve Bak et Rob Hubbard frappent à nouveau sur le ST. Après Karaté Kid II et Goldrunner, qui ont été deux grands hits, voici leur tout dernier jeu. Jupiter Probe n'a strictement rien d'original, puisqu'il s'agit encore d'un jeu de tir avec des vaisseaux qui apparaissent de tous les côtés. Je passe sur le scénario-prétexte pour examiner quelque peu la réalisation. La page de présentation est assez belle, mais loin d'être aussi belle que leurs jeux précédents. La musique, si elle ne me semble pas fantastique au départ s'avère assez bonne après quel-

tions qui patrouillent fréquemment. Quand vous détruisez une formation complète, vous récupérez soit un écran soit une bombe.

Le graphisme est certes moins fouillé que dans Goldrunner, mais il est plus colorié, donc plus visible. Les vaisseaux ennemis ne sont pas trop mal faits, et seul le vôtre est assez décevant.

Le scrolling est évidemment beaucoup plus lent que dans Goldrunner, mais continu comme dans tous les jeux de ce style (Xévious, Altaïr, Plutos, etc.).

Le jeu est également difficile, car si vous êtes détruit avant la fin d'un tableau, il vous faut recommencer au début du tableau... Ainsi, si le premier niveau est facile, il ne m'est jamais arrivé

BRIDGE PLAYER 2000

Jeu de bridge
Édité par CP Software
Couleur et monochrome
Environ 200 francs

Nous savions déjà que nous n'étions pas à la veille de voir paraître sur le marché un bon programme de bridge (les deux meilleurs existants actuellement sont du niveau 3^e série trèfle).

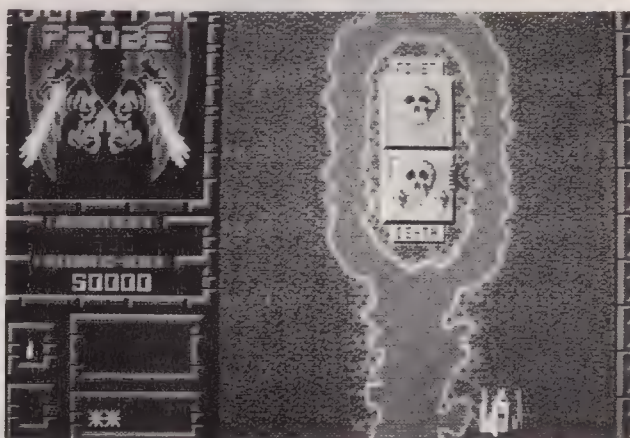
BRIDGE PLAYER 2000 joue le système ACOL (avec option pour le sans-atout 16-18), ce qui est déjà un handicap en France où la majeure cinquième est le système de référence. Si ce n'était que cela, on pourrait encore s'en accommoder, mais malheureusement ce logiciel est nul au jeu de la carte, nul en défense et nul en annonces !!

Un exemple, il ne connaît pas le 2 fort non forcé de manche : vous ouvrez de 2 cœurs et il passe avec 8 points et le fit.

Un autre exemple : vous ouvrez en sud en 4^e position de 1 trèfle avec 18 points 4-3-3-3, l'ordinateur répond en nord 1 cœur, vous rebidez à 1 pique, votre majeure quatrième, et il passe avec :

P D983
 C 10642
 K R98
 T D7

Bien sûr il ne connaît pas les enchères de contrôle, et il passe allègrement sur les cue-bids. Bref : l'expert rigole, le joueur moyen reformate la disquette au bout de huit donnes, quant au débutant il faut surtout lui INTERDIRE d'acheter ce logiciel, il prendrait de trop mauvaises habitudes !



ques temps. Le vaisseau se contrôle à la souris, au joystick ou au clavier. Mais comme il vous faut deux boutons, la souris est la meilleure option. En effet, le vaisseau réagit parfaitement avec les mouvements que vous donnez à la souris, ce qui rend le jeu très souple, et donc plus agréable. Vous disposez d'un bouton pour le tir, mais aussi d'un bouton permettant d'utiliser le matériel spécial. Ce matériel se compose d'écrans protecteurs, qui vous rendent indestructible durant quelques secondes, et de bombes ultrasoniques, qui font exploser tous les ennemis présents à l'écran. Il existe plusieurs types d'ennemis, du vaisseau individuel qu'un seul tir détruit aux gros vaisseaux mutants qu'il faut toucher plusieurs fois pour les détruire. Il y a aussi des forma-

de franchir le second tellement il est complexe.

Finalement, si le jeu n'est pas très original, le graphisme honnête, la musique assez bonne, le contrôle excellent du vaisseau rendent le jeu intéressant, mais on peut regretter qu'il soit si difficile...

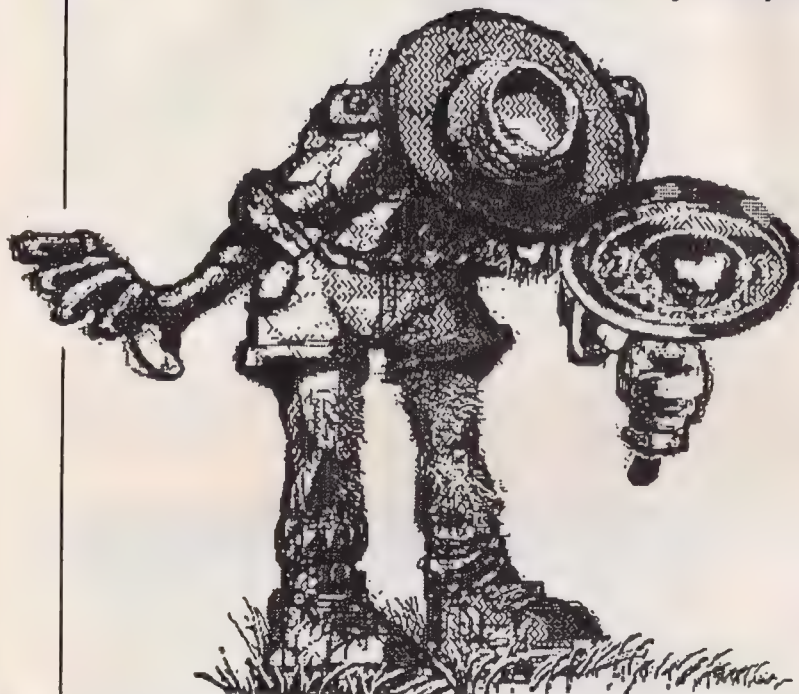
Si ce programme enchantera les amateurs du genre, il lassera très vite ceux qui, comme moi, commencent à être saturés de ce type de jeux. Il faudrait que Steve Bak change un peu de style, ou trouve une idée originale s'il veut vraiment continuer dans les jeux de tir.

Nous attendons maintenant impatiemment Tanglewood de chez Microdeal, qui s'annonce comme un jeu superbe, et peut-être aussi intéressant que le génial Airball.



ELECTRON

Le spécialiste du jeu import vous propose



LA RUBRIQUE DE L'AVENTURIER FOU

106

Eh bien, on ne peut pas vraiment dire que vous m'aidiez beaucoup. J'ai reçu jusqu'à ce jour trois solutions : trois complètes et très bien présentées (Merci à Thierry, à Mr. Romeuf et à Mr. Chambaz), et une incomplète, fausse et que j'avais déjà depuis longtemps. Alors de deux choses l'une : ou bien vous êtes tous nuls (j'en doute), ou bien vous n'avez pas lu mes deux derniers messages. Alors je répète que toutes les solutions de jeux d'aventure ou toutes les astuces que vous découvrez sur les jeux du ST m'intéressent moi, mais aussi tous ceux qui lisent la rubrique. Vous êtes tous à demander à ce que la rubrique s'étoffe, mais il vous faut bien comprendre que c'est par vous que la rubrique grandira, et non par moi uniquement. Alors n'hésitez pas à m'envoyer vos lettres à :

PRESSIMAGE
Stéphane LAVOISARD
Rubrique de l'aventurier fou
210 rue du Faubourg Saint-Martin
75010 PARIS

Veuillez s'il vous plaît ne pas m'envoyer les solutions des jeux suivants : Mindshadow, Borrowed Time, Tass Time's in Tonetown, King Quest I, II et III, Black Cauldron, Space Quest, The Pawn, Hacker I et II, M. G. T., Roadwar 2000, Treasure Island et OO Topos.

J'allais oublier : vous pouvez me joindre sur Minitel sur le serveur ST MAG. Pour me laissez une question, une aide ou simplement un message, n'hésitez pas ! Ma bal, c'est AVENTOU.

SPACE QUEST (Sierra-on-line)
Dernière partie : le combat final

Vous venez d'arriver devant le vaisseau des Sariens. WEAR JETPACK. EXIT SHIP. Vous allez alors plus près du vaisseau. Dirigez-vous jusqu'au sas, OPEN DOOR puis rentrez dans le vaisseau. Une fois dans la première pièce, allez sur un coté de la porte du fond. Dès qu'elle s'ouvre, attendez que le robot passe puis entrez en vitesse. Dans cette nouvelle pièce, deux alternatives s'offrent à vous.

Première possibilité : allez près de la caisse. OPEN TRUNK. ENTER TRUNK. La caisse sera transportée avec vous jusqu'à la blanchisserie. Une fois là-bas, EXIT TRUNK. Deuxième possibilité : allez sur la droite de la caisse. PUSH TRUNK. OPEN TRUNK. PUT JETPACK IN TRUNK. CLOSE TRUNK. JUMP TRUNK. OPEN GRATING. ENTER VENT. Vous vous trouverez alors dans les conduits d'aération. Sortez par le haut, et prenez ensuite le conduit de droite. Allez jusqu'à son bout, où une porte fermée vous bouche le passage. Mettez-vous contre la porte. KICK GRATING. OPEN GRATING. Vous pouvez maintenant sortir par la droite. Vous arrivez à la blanchisserie.

Une fois à la blanchisserie, allez près de la machine à laver. OPEN LAUNDRY. ENTER LAUNDRY. Attendez que le Sarien vous lave !

Vous êtes maintenant déguisé en Sarien et vous ne craignez plus personne ! EXIT LAUNDRY. Sortez de la pièce par la porte de droite. Prenez alors l'ascenseur le plus

à gauche. Arrivé en bas, sortez de la pièce par la gauche, prenez le nouvel ascenseur. Une fois en haut, sortez par la droite. Sortez de la nouvelle pièce par la droite, traversez le ponton et sortez par la droite. Vous êtes maintenant à l'armurerie.

Allez près du robot au comptoir. SLOW. Un conseil, sauvez la partie à ce moment car vous allez devoir faire une manœuvre délicate !

GIVE CARD. Allez alors très vite, pendant que le robot est parti, jusque devant les deux grenades posées sur le comptoir, et GET GRENADE. Attendez que le robot revienne et qu'il vous donne votre arme. FAST. Sortez par la gauche. Sur le ponton, mettez-vous au-dessus du garde, puis DROP GRENADE. Allez à gauche deux fois. Vous allez bientôt perdre votre casque, mais c'est inévitable ! Allez dans l'ascenseur, et une fois en bas allez vers la droite. Un conseil pour ne pas mourir : maintenant que les Sariens peuvent vous reconnaître, il vous faut les tuer. Pour cela, quand vous quittez une pièce, appuyez très rapidement sur F6 durant le chargement de la pièce suivante. Ainsi, si un Sarien se trouve dans la pièce, il n'aura pas le temps de vous tirer dessus. Si c'est un Droid qu'il y a dans la pièce, vous pouvez soit tenter de l'éviter, soit quitter la pièce puis y revenir en espérant que ce sera un Sarien.

Quittez la pièce par la droite, puis allez près du Sarien que vous avez tué avec la grenade : SEARCH MAN. PUSH BUTTON. Allez devant le Star Generator. LOOK SCREEN. A l'aide de la flèche, composez le code 6858, puis pressez ENTER. L'auto-



destruction sera alors engagée. Quittez la pièce par la gauche et prenez l'ascenseur. Une fois en haut, quittez rapidement l'ascenseur et tournez-vous vers la droite, et tirez constamment (avec F6) jusqu'à ce qu'un Sarien apparaisse et qu'il soit désintégré. Si vous ne faites pas ceci assez vite, vous aurez beaucoup de mal à tuer le Sarien. Si ce n'est pas un Sarien mais un robot, essayez de l'éviter.

Allez dans l'ascenseur voisin (le plus à droite) et entrez dedans. Allez jusqu'à la navette de secours, et une fois devant : ENTER SHUTTLE. PRESS LAUNCH.

Voilà, vous n'avez plus qu'à assister aux scènes finales, et vous aurez gagné. Cependant, à partir du moment où vous avez déclenché l'auto-destruction, dépêchez-vous si vous ne voulez pas mourir dans l'explosion.

THE END

THE PAWN (Rainbird).

Deuxième partie : Le gourou, l'aventurier et la montagne.

W. W. W. S. W. W. N. N. N. N. W. NW. GO IN THE HUT. REMOVE SHIRT. COVER THE WRISTBAND WITH THE SHIRT. GET RICE.

Durant cette partie, vous allez rencontrer un aventurier qui se promène sur un cheval sans pattes. Quand vous le rencontrez, tapez :

GIVE THE CHEST TO THE ADVENTURER. DROP CHIT. GET THE ADVENTURER. PUT THE ADVENTURER ON THE HORSE. GET CHIT. GET ON THE HORSE.

puis continuez là où vous vous étiez arrêté.

E. SE. E. N. UNCOVER WRISTBAND. TIE RAKE AND HOE TOGETHER WITH THE SHIRT. Si vous êtes à cheval, GET OFF THE HORSE. LEVER THE BOULDER WITH THE RAKE AND THE HOE. UNTIE THE SHIRT. WEAR SHIRT. Si vous avez un cheval, GET ON THE HORSE. NW. CLIMB OVER THE ROCKS.

Si vous n'avez toujours pas rencontré l'aventurier, faites U. puis D. jusqu'à ce que vous le trouviez. Faites alors comme indiqué en début de cette partie, puis, si votre dernière commande était un U., faites un D.

A SUIVRE...

TASS TIME'S IN TONETOWN (Activision). Episode 3 : Et puis quoi ?

GIVE CAMERA. DROP PASS. DROP SHIRT. N. N. GET JAR. GET BOOK. N. E. GET MITTS. WEAR MITTS. BUY BURGER. EAT BURGER. DRINK FIZZIE. W. N. W. BUY BLOBO. E. E. BUY MASK. DROP PICKS. GET THE BLACK MASK. WEAR MASK. W. N. W. N. W. GET CARD. N. N. E. E. N. DROP ZAGTONE. GET MUSHROOM. N. THROW MUSHROOM AT EYE. S. GET ZAGTONE. E. N. N. GET DEVIL. S. S. S. S. S. W. W. S. ENTER WELL. WEAR MASK. W. W. PRESS BUTTON. N. N. N. U. E. N. UNLOCK GATE. OPEN GATE.

A SUIVRE...

OO TOPOS (Polarware)

Première Partie : L'évasion

GET FOOD. GET BOTTLE. EXAMINE DOOR. EXAMINE LOCK. BREAK LOCK. BREAK LOCK. BREAK LOCK. OPEN DOOR. W. N. EXAMINE PANEL. PRESS RED BUTTON. PRESS GREEN BUTTON. GET LASER. GET GOGGLES. E. FIRE LASER AT GUARD.

à suivre...

ROADWAR 2000 (SSI)

Dernière partie : l'emplacement du centre et des savants

Le mot de passe pour rencontrer l'agent est Panacea. Le G. U. B. se trouve à San Diego.

Gabriel Washington se trouve à Philadelphie.

Donny Dade est à Windsor.

Pedro Pintero est à Omaha.

Alec Trotter est à Pittsburgh.

Myron Smidtopp est à San Jose.

Gloria Mills est à Birmingham.

Une fois que vous avez tous ces savants, vous devez les ramener au G. U. B. de San Diego, où l'on vous donnera une radio, qui vous permettra de trouver les deux derniers savants.

Chung Lu Sinh se trouve à Jacksonville. Dareth Macalister est à Reno.

Vous devez alors retourner une dernière fois au G. U. B. de San Diego, et vous aurez gagné !

THE END

L'Aventurier Fou.

ST CONTACT'EURE
BP 937 - 27009 EVREUX Cédex
TEL 32 28 91 39
MINITEL: 32.28.19.79

JEUX

10 TH FRAME BOWLING	201 F
ALTAR	223 F
ALTERNATE REALITY	203 F
ANIMAL KING DOM	225 F
ARMA	244 F
ARIANOID	120 F
ARTIC FOX	270 F
BALANCE OF POWER	240 F
BALLYWOOD	288 F
BLACK CAULDRON	278 F
BORROWED TIME	193 F
BRATACAS	293 F
BRIDGE & O	200 F
CARDS	165 F
CHAMPIONSHIP WRESTLING	148 F
CHES	195 F
CHES MASTER 2000	260 F
CRAFTON AND KUNA	233 F
CRYSTAL CASTLE	126 F
DAMES 3D	135 F
DEADLINE	196 F
DEEP SPACE	297 F
DONALD DUCK'S PLAYGROUND	130 F
ECPL	853 F
EDEN BLUES	233 F
EMCHANTER	227 F
ENCHANTER	126 F
ERESUS	159 F
FIRE BLASTER	140 F
FLASH	270 F
FLIGHT SIMULATOR II COLOR	351 F
GATO	275 F
GOLDEN PATH	169 F
GOLDBURNER	212 F
GUILD OF THIEVES	201 F
HACREP	180 F
HARBALL	271 F
HARRIER STRIKE MISSION	336 F
HELP	140 F
HIPPOBACANON	165 F
INTERNATIONAL KARATE	174 F
JEUX DE CARTES - OTHELLO	200 F
JEWELS OF DARKNESS	170 F
KARATE KID 2	177 F
KARATE MASTER	114 F
KING'S QUEST III	298 F
KING'S QUEST II	270 F
KING'S QUEST	270 F
LANDS OF NAVOC	148 F
LEADERBOARD	237 F
LEADERBOARD TOURNAMENT	117 F
LIBERATOR	144 F
LITTLE COMPUTER PEOPLE	249 F
MACARON BURPER	233 F
MAJOR MOTION	144 F
NEAR 18	302 F
NEMERARY	186 F
NEURO CROSS	201 F
PIEDRAVIA	195 F
MOON SHUTTLE	249 F
HOUSE TRAP	143 F
RUPES	148 F
NINJA	98 F
PASSAGERS DU VENT II	271 F
PASSAGERS DU VENT I	271 F
PARK	186 F
PHANTASIE II	249 F
PHANTASIE I	268 F
PIRBALL FACTORY	105 F
PLANET FALL	198 F
PLUTOS	130 F
PROHIBITION	223 F
Q BALL	187 F
RED ALERT	178 F
ROADWAR 2000	203 F
ROQUE	234 F
S.D.I.	290 F
SCENERY DISK 7 FL MS SC	189 F
SEASTALKER	141 F
SHANGAI	193 F
SILENT SERVICE	216 F
SILICON DREAMS	170 F
SKY FOX	315 F
SPACE PILOT	117 F
SPACE STATION	298 F
SPIDERMAN	175 F
ST PROTECTOS	187 F
STAR RAIDERS	195 F
STAR GLIDER	173 F
STRIDER FORCE HARBUR	182 F
STRIP POKER	160 F
SUNDG	298 F
SUPER CYCLE	218 F
SUPER RUBY	218 F
SUPER TENNIS	154 F
SWORD OF KADASH	355 F
TASS TIME	110 F
TELE UP GOLF	110 F
THAT BOXING	133 F
THE LOVE QUEST	212 F
THYFROON	177 F
TIRE BANDITS	271 F
TRAILBLAZER	152 F
TURBO CT	212 F
ULTIMA III	240 F
ULTIMA II	212 F
WANDERER	201 F
WARGONE	216 F
WINTER GAMES	298 F
WISDMINGERS	212 F
WORLD KARATE	279 F
WORLD KARATE CHAMPIONSHIP	203 F
ZEUS	229 F
ZORK II	228 F
ZORK I	196 F

Les UTILITAIRES

A.P.L.	1290 F
ADAMS ANIMATOR	527 F
ALTERNATIVE	196 F
ART DIRECTOR	465 F
ART SCRIBE	212 F
ATACOMPT	117 F
BACK UP	146 F
C.O.L.E.	223 F
CAD-3D	365 F
CALCORAT	245 F
CALCORAT PLUS	590 F
COMPLATOUR G & A BASIC	360 F
COMPTA KENSOFT	175 F
CORNERMAN	225 F
CREATOR C LAB	2298 F
CE ANDROID	781 F
DATANAT	325 F
DE CALC	410 F
DE RAM	1188 F
DEGAS ELITE	487 F
DEVPAC	447 F
DE KEVEN	828 F
EASY CALC	816 F
EASY DRAW	780 F
EASY RECORD	1862 F
EVOLUTION COMPLET	146 F
EVOLUTION SUNSET	878 F
EVOLUTION 250	1029 F
EZ TRACK	781 F
FACTURATION	1351 F
FILED MANAGER	556 F
FRACAL GEN	177 F
GCC PSE 900	1777 F
GFA BASIC	369 F
GFA DRAFT	739 F
GFA VECTOR	369 F
GRAPHIC TOOLBOX	597 F
GST C	268 F
GST EDITOR	310 F
HABA DEX	474 F
HABA VISION	904 F
HABA WRITER II	613 F
HABA WRITER I	225 F
HIPPO ART	165 F
HIPPO SPOR BURNER	1149 F
HIPPO PIXEL	148 F
HIPPO SOUND DIGITIZER	837 F
HIPPO WORLD	291 F
INTRODUCTION TO ST LOGO	245 F
K CORR 2	321 F
K GRAPH 2	527 F
K MINIREL	1708 F
K RESSOURCE	429 F
K SPREAD 2	1306 F
K SWITCH	376 F
KSC KID1 SEQUENCER	436 F
LOW COMPIER	336 F
R. BISC	185 F
HAC ENLATOR	1188 F
HACK UTILITY	536 F
RAPS LEGENDS	597 F
RENU	525 F
NICRO C SHELL	214 F
NIGHT RAIL	280 F
NOBULA 2	1251 F
NPS	1532 F
RS DOZ ENLATOR	287 F
MUSIC STUDIO	233 F
NEOCHORE	3030 F
PAINTWORKS	580 F
PAYE RESSORT	342 F
PLATINE	
PLUS PAINT	
PRO 24	
PRO DIGITISER	
PRO SOUND DESIGNER	
PRO SPIRIT	

PUBLISHING PARTNER ----- 1051 F
QUICK RIND ----- 375 F
REAL COLOR OPTION ----- 511 F
REALTIME CLOCK ----- 488 F
SOFTPOOL ----- 135 F
SOFTSPOOL ----- 255 F
ST TOOLKIT ----- 278 F
SUPER DIRECTORY ----- 710 F
SUPERBASE ----- 332 F
TEXTORAT ----- 291 F
THUNDER ----- 634 F
TINBASE ----- 225 F
UT 885 ----- 148 F
UT CALIBAR ----- 224 F
UT DPT ----- 148 F
UT FLIP SIDE ----- 497 F
UT HIPPO CONCEPT ----- 210 F
UT HIPPO DISK UTILITIES ----- 148 F
UT HIPPO RANDISE ----- 225 F
UT KISSER ----- 1022 F
UT LATTICE C ----- 492 F
UT MACRO ASSEMBLEUR ----- 787 F
UT MCC PASCAL ----- 225 F
UT SMEL ----- 140 F
UT TWIN PACK ----- 1704 F
V.I.P. PROFESSIONAL ----- 1704 F

MOONRAKER I
CATALOGUE de LOGICIELS sur simple DEMANDE
PC et Compatibles AMSTRAD CPC ATARI SPECTRUM MSX I et II

47F

Les EDUCATIFS

CREER JOUER AVEC LES NATAS -- 180 F
GEOMETRIE ----- 183 F
NATH Seve-Isaac ----- 193 F

ACCESSOIRES

DISQUETTES	
DISQUETTES VIERGES 3.5 P	14 F
MANETTES DE JEUX	
COMPETITION PRO JOYSTICK	121 F
ELITE AUTOPIRE	144 F
ELITE STANDARD	115 F
JOYSTICK BAT RAND	234 F
JOYSTICK II TURBO	117 F
KONIX SPEED KING	115 F
MANETTE DE JEUX RASTRONIC	121 F
MOONRAKER I	47 F
QUICK SHOT I	106 F
QUICK SHOT II	75 F
QUICK SHOT 4	136 F
QUICK SHOT 7	95 F
QUICK SHOT 8	169 F
QUICK SHOT 9	121 F
PROFESSIONAL AUTOPIRE	150 F
PROFESSIONAL STANDARD	139 F
THE BOSS	139 F
THE STICK	139 F
WICO COMPUTER COMMAND	214 F

A RENOVER A CONTACT'EURE BP 937 - 27009 EVREUX Cédex

TITRES	PRIX
DANS TOUS LES CAS PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT ET D'EMBALLAGE +15F	
<input type="checkbox"/> CUNTRE - REMBOURSEMENT	+20F
<input type="checkbox"/> CARTE BLEUE	TOTAL:
<input type="checkbox"/> MANDAT	
<input type="checkbox"/> CHÈQUE	
VALIDITE / Signature:	
NOM, Prénom:	
ADRESSE:	
CODE POSTAL: VILLE:	
Téléphone:	
CATALOGUE: <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> CPC <input type="checkbox"/> ATARI <input type="checkbox"/> SPECTRUM <input type="checkbox"/> MSX	

LES JEUX ET LES MICROS DU FUTUR AU PRÉSENT. ELECTRON

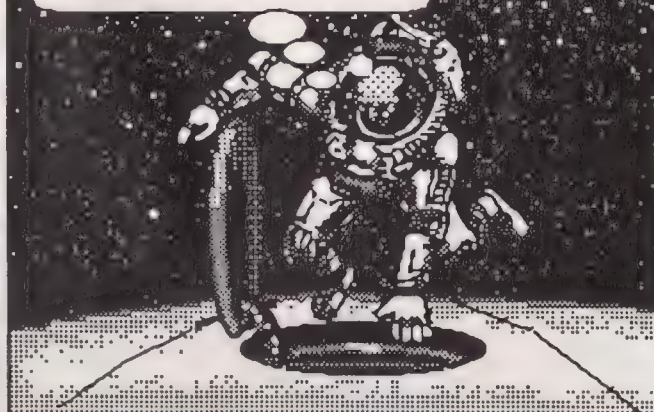
117 Avenue de Villiers 75017 PARIS Tél: (1) 47 66 11 77 M^{re}Perle Ouvert 7 jours sur 7 !! mardi/
samedi 10h/20h, Dimanche 14h/18h, Lundi 14h/19h MINITEL pour commandes, concours, 3615 RIO

2990 Frs le
520STF + 20 log. et un
cadeau surprise
De plus en plus fort
chez ELECTRON



MOINS DE
5000F EN
COULEUR

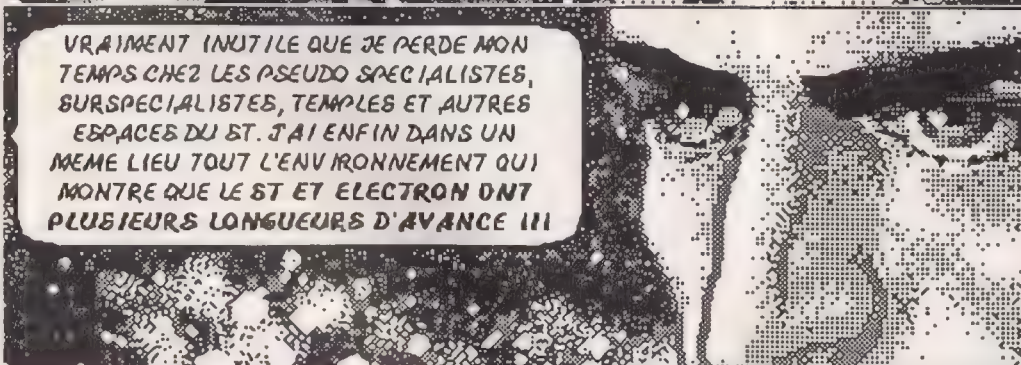
LE 1040STF +
MONIT. MOND + CADEAU
A SEULEMENT 5990 Frs



LES CONFIGURATIONS 2 ET 4 MEG SONT ENTOURÉES
DE LOGICIELS PROFESSIONNELS EN DEMONSTRATION
PERMANENTE, VENDUES AVEC FORMATION, EXTENSION
DE GARANTIE, MAINTENANCE SUR SITE, UN
ENVIRONNEMENT PRO POUR DES MACHINES PRO.
DES DISQUES DURS DE 40 ET 60 MEGA LINE
IMPRIMANTE LASER EN LIBRE SERVICE, LIVRAISON
AVEC INSTALLATION SANS SUPPLÉMENT SUR PARIS,
HOT LINE SUR SERVEUR ST,
OUVERT 7 JOURS SUR 7.



VRAIMENT INUTILE QUE JE PERDE MON
TEMPS CHEZ LES PSEUDO SPECIALISTES,
SUR SPECIALISTES, TEMPLES ET AUTRES
ESPACES DU ST. J'AI ENFIN DANS UN
MEME LIEU TOUT L'ENVIRONNEMENT QUI
MONTRE QUE LE ST ET ELECTRON ONT
PLUSIEURS LONGUEURS D'AVANCE !!!



CREDIT IMMEDIAT A PARTIR DE 150 Frs/ MOIS
FACILITES ELECTRON.

ATARI

VENTE PAR
CORRESPONDANCE EN
COMPOSANT 3615 RIO
OU EN APPELANT LE
46 22 17 79



UTILITAIRES

VIP(LOTUS) en français
1890 Frs
MASTERPLAN en Français
990 Frs
1STWORD+ en Français
890 Frs
PUBLISHINGPARTNER
1790 Frs
SOLUTION Gest Comm.
2000 Frs HT
GFA Basic+ Compilat.
890 Frs
MCC LATTICE C
1090 Frs
EMULATEUR PC DITTO
990 Frs

-----JEUX-----

JET
450 Frs
S.D.I
250 Frs
AIRBALL
220 Frs
TRACKER
249 Frs
PIRATES
249 Frs
TONIC TILE
220 Frs
BARBARIAN
220 Frs
KNIGHT ORK
199 Frs
TERRORPODS
249 Frs
ENDURO RACER
249 Frs
DEFENDER CROWN
350 Frs
66 MANOIR MORTVIELLE
249 Frs
11 Disques 3,5 Pouches
50 SFDD: 650 Frs
77 100 SFDD: 1200 Frs

Tel

47

66

11

77

SUB BATTLE SIMULATOR



Simulation de sous-marin
Édité par Epyx
Couleur uniquement
Environ 290 francs

Après Silent Service et GATO, voici venue la toute dernière des simulations de sous-marin, et pas n'importe laquelle puisque celle-ci est éditée par Epyx, qui n'en est plus à son premier programme sur ST. Le jeu offre un éventail de choix important, puisque le jeu permet de choisir entre une mission simple ou plusieurs missions, vous demande de choisir votre camp, puis l'année. L'option mission simple vous permet de jouer une seule fois, alors que l'option plusieurs missions n'a pas de limites, puisque l'on peut sauvegarder une partie et la reprendre plus tard. Si vous choisissez d'être allemand, vous manœuvrerez dans l'Atlantique, alors que si vous êtes américain, ce sera dans le Pacifique. Enfin l'année de guerre déterminera le type de mission à accomplir. Une fois ceci fait, votre mission s'affiche en morse comme dans GATO... Les missions sont très variées et souvent intéressantes, ce qui donne au jeu une durée de vie importante. Tout ce qui est simulation est simple, encore plus que Silent Service. Ainsi, pour changer de direction, il vous suffit de cliquer sur le cadran indiquant votre nouvelle orientation, et le sous-marin s'oriente seul et sans erreur. De même pour ce qui est de la vue du périscope, il suffit de cliquer l'angle de vue à prendre et c'est fait. Ce système rend les manœuvres très simple, surtout pour ce qui est de la profondeur. En effet, pour plonger à une profondeur déterminée, vous n'avez qu'à cliquer sur celle-ci. Simple, non ? Une option pour

ceux qui se perdent permet de naviguer directement où vous le désirez : vous n'avez qu'à entrer les coordonnées du point d'arrivée et vous vous y retrouvez. L'équipement du sous-marin est des meilleurs, et est le plus complet parmi les trois simulations disponibles pour le moment. En plus des jumelles et du périscope, vous avez un radar tournant, un radar traçant, une mitrailleuse anti-aérienne, une mitrailleuse pour les bateaux, ainsi que des torpilles bien évidemment. Vous pouvez obtenir également un plan de coupe de la situation, ce qui permet d'obtenir la profondeur de la mer et de ne pas se planter au fond de l'océan. Durant les combats, en plus des bateaux ennemis, patrouillent des avions, ce qui ajoute un plus par rapport aux autres simulations. Les combats sont assez réalistes, et vous avez la possibilité de lancer un SOS en cas de problèmes ! Le graphisme de Sub Battle n'est pas exceptionnel, car en moyenne résolution, mais cependant bien supérieur à celui de GATO.

En conclusion, Sub Battle Simulator me semble être la meilleure simulation disponible actuellement, parce qu'elle a su concilier la simplicité de Silent Service avec la diversité de GATO, tout en rajoutant plein de détails et de points qui manquaient dans les deux autres, comme les avions ennemis, les deux radars, l'indicateur de profondeur, etc. On attend toujours la sortie de Blue War III qui devrait aussi être un bon jeu, puisque ce sera le premier à rajouter des ennemis, et non des moindres : d'autres sous-marins qui devraient rendre le jeu passionnant. En attendant, si vous n'avez pas encore de simulation du genre, procurez vous celle-ci.

VEGAS GAMBLER

Jeux de hasard
Édité par California Dreams
Couleur et Monochrome
Environ 250 francs

Vegas Gambler permet au joueur de retrouver les sensations des jeux de casino sans pour autant prendre le risque de se faire ruiner. Le programme vous propose quatre jeux :
- La machine à sous est le jeu qui demande le moins de réflexion... Vous mettez des pièces dans la fente à l'aide de la souris, ce qui vous permet de jouer d'une à cinq lignes. Evidemment, avec cinq lignes jouées, vous avez plus de chance de gagner, mais on se rend vite compte que ce n'est pas toujours la méthode la plus payante, car elle coûte plus cher en investissement. Une fois

que vous de 21... C'est donc un cruel dilemme.

Le graphisme des cartes est superbe, et le jeu est assez intéressant, tout en restant simple.

- Le Poker n'est pas un vrai jeu de Poker, ce qui nécessiterait un programme entier à lui tout seul, mais un Poker comme on en voit en jeux vidéo. Vous mettez de l'argent comme dans la machine à sous et l'ordinateur vous donne cinq cartes. Vous choisissez celles que vous désirez garder, puis l'ordinateur vous change les cartes que vous ne vouliez pas, après quoi, si vous avez une figure (comme au Poker), vous gagnez de l'argent.

Le jeu est assez simple, mais reste quand même bien moins intéressant que le vrai Poker, malgré des cartes superbes.



l'argent mis, vous tirez la manette et c'est parti ! Il existe 12 combinaisons gagnantes, ce qui vous permet tout de même d'avoir des chances importantes de gagner de l'argent. Le graphisme est assez beau et les symboles sont bien détaillés, ce qui rend le jeu agréable.

- Le Blackjack, plus communément appelé jeu du 21 est également un jeu simple, mais qui demande plus de réflexion que la machine à sous. Le but du jeu est de s'approcher le plus de 21 en additionnant les points de ses cartes. Vous disposez au départ de deux cartes, et à chaque tour, vous devez choisir entre demander une nouvelle carte, ou s'arrêter là. Si jamais vous dépassez 21, vous perdez la partie et la banque gagne. Mais si vous vous arrêtez trop tôt, la banque, qui joue après vous a des chances de s'approcher plus

- La Roulette est le dernier jeu proposé. A l'aide de la souris, vous placez sur le tapis vos jetons pour parier, et toutes les possibilités de mises offertes par le vrai jeu sont présentes ici. Une fois ceci fait, la roulette est lancée et, après quelques secondes d'angoisse, la boule tombe et le numéro gagnant sort !

Le jeu est simple, facile et rappelle vraiment la véritable roulette.

Tous les jeux proposés par ce programme sont donc bien réalisés, possèdent un graphisme très soigné et permettent de bien retrouver la sensation des casinos. Le programme permet en plus de charger et de sauvegarder une partie, ce qui permet de garder l'argent gagné à chaque fois.

Un bon programme pour ceux qui aiment les jeux de hasard !

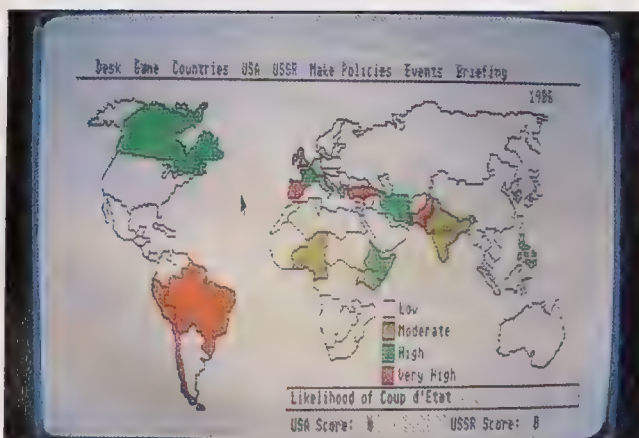


COLONIAL CONQUEST

Jeu de Géopolitique
Edité par SSI
Couleur uniquement
Environ 390 francs

Colonial Conquest est, après Balance Of Power, le second jeu de géopolitique disponible sur ST. Si le premier se déroulait de nos jours et ne permettait que de jouer les Etats Unis ou l'U. R. S. S., celui-ci se déroule durant la conquête coloniale et permet de diriger six pays dits majeurs : l'Angleterre, l'Allemagne, la France, les Etats-Unis, le Japon ou la Russie. Le joueur doit tout d'abord choisir parmi trois scénarii. Dans le scénario standard, chaque joueur ne contrôle au départ que son propre pays, alors que dès les scénarii 1880 et 1914, le joueur contrôle non seulement son pays, mais aussi les colonies de son pays à cette époque. En plus du manuel, deux cartes sont fournies avec le programme. L'une d'entre elles per-

Il faut aussi décider du score gagnant, qui peut aller de 500 à l'infini, ce qui permet de jouer aussi longtemps que votre pays est encore debout. Ceci fait, chaque tour de jeu se répète jusqu'à ce qu'un des pays majeurs atteigne le score gagnant. Une superbe carte du monde fait quatre écrans de large et deux de haut, ce qui permet de visualiser le monde entier avec une bonne échelle. Chaque tour est divisé en plusieurs phases : durant la phase d'extension, vous pouvez agrandir vos armées, votre marine, fortifier une position, appuyer un pays économiquement, espionner les positions ennemies pour connaître leur force, ou encore tenter de déstabiliser un pays en donnant de l'argent à son armée. Ensuite vient la phase de mouvement, où chaque unité de l'armée peut aller dans un pays ou une région voisine de la sienne, et où chaque unité de marine peut aller dans n'importe quel pays comprenant un port.



met de savoir les positions de chaque pays en 1880 et en 1914, quand à l'autre, c'est une carte du monde qui comprend le nom de toutes les régions, sur laquelle on peut écrire avec un feutre effaçable, et qui permet de noter les positions de chaque pays et leur évolution au cours de la partie.

Après avoir choisi le nombre de joueurs (de 1 à 6), il vous faut donner le statut des pays majeurs restants (si l'on joue à moins de 6). Soit l'ordinateur joue ces pays, soit ils sont déclarés neutres et sont joués comme tout autre pays mineur. Pour les pays joués par l'ordinateur, il faut déterminer leur niveau de jeu, qui peut aller de 0 à 9.

La dernière phase, et non des moindres, est la phase de combat qui résout toutes les offensives des joueurs et de l'ordinateur. Lorsque l'on prend un pays, celui-ci devient de la couleur du vôtre. La visualisation de l'état du monde est donc très simple, grâce à ce code de couleur simple et facile à retenir. Chaque tour représente une saison, et il y a donc quatre tours par an, mais la phase d'extension n'a lieu qu'une fois par an, en début d'année. Il y a 131 régions qui peuvent être occupées, ce qui montre la difficulté de la tâche. Il faut tout le temps essayer de s'agrandir, sans oublier de défendre les positions déjà établies. Dans les

premières années, il est rare qu'une guerre oppose deux pays majeurs, mais dès qu'un pays prend de l'importance, il n'est pas rare qu'une guerre mondiale éclate.

Si le jeu est particulièrement intéressant, il est assez difficile et demande au joueur d'utiliser tous ses talents de stratège. Ainsi, ma première partie fut une véritable catastrophe : commençant en 1870, j'en suis maintenant en 1905, et la situation est désespérée. Je joue la France et j'occupe, en plus du territoire français, une petite partie de l'Afrique du Nord. Je suis le second joueur au score. Pas mal, me direz-vous ? Oui mais voilà, les Etats-Unis sont troisième et occupent mis à part leur territoire un peu de l'Amérique du Sud et de l'Afrique. Où est le problème ? Eh bien l'Allemagne, l'Angleterre et le Japon n'existent plus. Ces trois pays

ont capitulé devant la première puissance mondiale au score, l'URSS, qui occupe toute l'Europe (toute ? Non, car un petit village gaulois... Oh pardon) sauf la France, le Portugal et l'Espagne qui sont à moi, toute l'Asie sans exception, une bonne partie de l'Afrique, l'Australie et commence à s'attaquer à l'Amérique du sud. Autant dire que devant un pays aussi puissant, je pense que mes jours sont comptés...

Colonial Conquest est donc un grand jeu de géopolitique, aux règles faciles et simples à comprendre, un programme très bien réalisé, et possède une bonne présentation ainsi que des accessoires utiles comme les cartes du monde. Il possède de plus une durée de vie très longue, puisqu'il possède divers scénarii, niveaux de difficulté, et qu'il reste tout de même un jeu complexe.

VEGAS CRAPS

Jeu de hasard
Edité par California Dreams
Monochrome et Couleur
Environ 250 francs

Le craps est un jeu assez inconnu en France, qui se joue plutôt aux Etats-Unis et au Canada. C'est très certainement l'un des jeux de casino les plus excitants et les plus complexes, et la simulation semble être d'une bonne qualité, donnant au joueur toutes les possibilités de mises du vrai jeu. Cependant, on peut un peu comparer ce jeu au Baseball par le fait que même après avoir lu les règles du jeu, pourtant expliquées en détail, je n'ai pas vraiment tout compris ! Le jeu est basé sur le lancé de deux dé normaux sur une table.

Tous les joueurs parient contre la banque, et l'on peut jouer soit pour, soit contre le lanceur des dés. Du fait des différents paris et de leurs complexités relatives, il faut parfois lancer les dés plusieurs fois pour avoir le résultat d'une mise...

Le graphisme de ce jeu intéressant mais complexe est bon et du même style que Vegas Gambler de la même société. Les 30 pages de documentation expliquent relativement clairement les règles, mais il y a tellement de choix qu'il vous faudra les relire plusieurs fois avant de commencer à jouer. Une fois que l'on a compris le système, le jeu se révèle il est vrai assez passionnant. Un jeu à découvrir !



BARBARIAN

Jeu d'arcade/aventure
Édité par Psygnosis
Couleur uniquement
Environ 260 francs

Barbarian est le dernier-né des programmeurs de Psygnosis, ceux qui ont déjà fait Brataccas, Deep Space et Arena.

Le scénario est simple, voire bête puisque vous jouez le rôle d'un Barbare nommé Hegor (non, ce n'est pas de la pub pour un shampoing !) et que votre but est de détruire un cristal (in english : a crystal) qui se trouve au fond d'une grotte, puis de remonter en surface avant que le volcan de la région n'explose. Pour cela, vous passez de salle en salle, en évitant les pièges et en combattant les monstres, mais aussi en utilisant au bon

mais le jeu à la souris est certainement le plus simple.

Les commandes ne sont pas très nombreuses, et hormis les quatre directions possibles, on peut stopper, sauter, courir, attaquer, défendre, fuir, prendre, utiliser ou poser, et ceci simplement en cliquant sur un icône. Il y en a un pour chaque action au bas de l'écran.

L'intérêt principal du programme vient du graphisme, très beau, à l'image d'une superbe page de présentation qui me laisse rêveur à chaque fois qu'elle s'affiche. En effet, que ce soit le barbare ou les monstres, ils sont tous aussi bien représentés, pleins de couleurs comme le barbare dont on peut distinguer les muscles grâce à des effets d'ombre réussis. De même, les fonds sont assez beaux, des marécages aux ponts de bambous, sans oublier les différentes caves.

L'animation est fluide, mais on pourrait regretter tout de même que le barbare sautille quelque

fois cinq à six essais, ce qui est réellement crispant ! On peut supposer que c'est dû à la protection, qui est vraiment trop poussée puisque le logiciel ne semble pas toujours reconnaître mon original ! Enfin, il paraît que cela n'arrive que sur les double face, mais je suis sceptique. En conclusion et hormis les remar-

ques ci-dessus, Barbarian est un programme très beau, assez intéressant et finalement, sur lequel on peut passer pas mal de temps car il est tout de même très dur !

On attend maintenant Terrorpods, toujours de chez Psygnosis en espérant un logiciel d'aussi bonne qualité...

221 B BAKER STREET

Jeu de société policier
Édité par Datasoft
Couleur uniquement
Environ 250 francs

2 21 B BAKER STREET, c'est l'adresse de Sherlock Holmes, mais c'est également un jeu de société édité il y a bien longtemps et qui est revenu à la mode ces derniers temps. Ce programme, qui n'est autre que l'adaptation du jeu de société, et est assez bien réalisé, comme souvent chez Datasoft. Le jeu permet de lancer de un à quatre joueurs sur une énigme policière des plus difficiles. Le plateau de jeu sur lequel évoluent les personnages représente Londres, et de nombreux bâtiments sont présents, de l'imprimerie à la bibliothèque, sans oublier les parcs, etc. Au début du jeu, il faut décider de l'enquête à mener. En effet, le jeu propose près de trente énigmes différentes, et il vous faut donc choisir celle sur laquelle vous allez vous lancer. La documentation explique brièvement chaque affaire, c'est-à-dire quel est le délit, son historique brièvement, et enfin les questions auxquelles il vous faudra répondre pour résoudre l'affaire.

Une fois ceci fait, chaque personnage lance à son tour un dé, et avance d'autant de cases qu'il indique sur celui-ci. Les personnages doivent enquêter dans les principaux bâtiments, où ils

pourront peut-être trouver quelques indices. Un système de codage permet si on le veut d'empêcher les autres joueurs de découvrir l'indice que vous avez trouvé. Il vous faut donc faire vite, et utiliser tous vos moyens pour découvrir le criminel avant les autres joueurs. Des passages secrets à découvrir permettent de passer d'un endroit de la ville à un autre très rapidement...

Le graphisme du programme est soigné, et l'adaptation du jeu de société original est parfait. Si ce jeu rappelle quelque peu le Cluedo, son intérêt est que l'on peut jouer seul, et que les énigmes sont souvent complexes et intéressantes. Datasoft prévoit par la suite d'autres disquettes d'énigmes (au moins deux autres), ce qui devrait permettre de renouveler le jeu, car les trente premières risquent bien d'être résolues assez vite. Mais il faudrait que Datasoft sorte ces logiciels plus rapidement, car on attend toujours la deuxième disquette de Alternate Reality, et il en est prévu près de six.

221 B Baker Street est donc un bon jeu, qui ne manquera pas de plaire aux amateurs d'énigmes et aux fans de Sherlock Holmes, mais aussi aux jeunes car l'anglais employé dépasse rarement la taille d'une phrase et est assez simple. A noter la qualité de la documentation, parsemée de phrases extraites des livres de Sir Conan Doyle.



moment les objets ramassés durant l'exploration.

Les pièges sont assez variés pour rendre l'exploration intéressante, des plafonds qui vous tombent dessus aux ponts qui s'écroulent, sans compter les faux qui se lèvent du sol, etc. Les monstres eux aussi sont d'autant plus variés qu'originaux, et il est rare d'en voir plusieurs semblables, puis qu'ils vont de bêtes chiens à un gigantesque dragon, en passant par des sorciers ricaneurs lançant des boules de feu...

Hégor les combat à l'épée au début, puis à l'arc, et peut utiliser son bouclier pour parer les coups. Le barbare réagit différemment à un même ordre selon la situation dans laquelle il est impliqué.

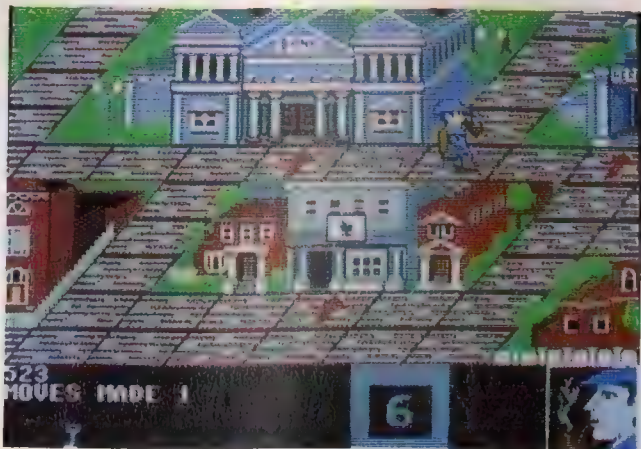
Le personnage se contrôle soit à la souris, soit au joystick ou au clavier, soit encore aux trois,

peu de temps en temps, par exemple arrivé en bas d'un escalier, où que son emplacement soit assez imprécis, puisqu'il marche quelquefois au-dessus ou au-dessous du sol.

Le son est bon, et souvent digitalisé, ce qui est assez drôle et ajoute de l'ambiance, surtout avec les cris que le barbare n'arrête pas de pousser.

L'ensemble du programme est donc superbe, y compris la boîte de présentation qui est belle, et comprend un poster de la couverture, en plus de la règle du jeu.

Cependant, il est à regretter, comme souvent chez Psygnosis que quelques bugs très gênants soit encore présents dans le programme. Par exemple, il arrive que la partie finie le jeu se plante et qu'il faille le recharger. Mais le pire est que pour le charger correctement, il me faut parfois



AUTODUEL

Jeu de rôles et d'action
Édité par Origin System
Couleur ou Monochrome
Environ 390 francs

Autoduel est le dernier programme d'Origin System qui a déjà conçu Ultima III et Ogre pour le ST. Ce programme n'est autre que l'adaptation en jeu de rôles et d'arcade du système de jeu de Car Wars, bien connu des amateurs de jeux de rôles.

Commençons par le contexte du jeu : Autoduel se déroule sur les autoroutes du futur, où le droit de passage appartient aux plus gros fusils. Vous allez vous fabriquer une voiture, avec ses armes, son moteur, ses armures, ses pneus et sa suspension, puis la sortir sur les routes de 2030. Vous allez peut-être devenir un « as », ou encore vous écraser et mourir. Si vous survivez, vos compétences augmenteront, et vous pourrez alors gagner de l'argent afin d'améliorer les performances de votre voiture, ou pour vous en acheter une nouvelle. En tant que duelliste, vous avez plusieurs façons de gagner fortune et gloire. Vous pouvez combattre dans l'arène, devenir un courrier, transporter des cargaisons importantes de ville en ville sur les routes dangereuses. Vous pouvez aussi devenir un chef de gang, combattant les hors-la-loi des routes et les gangs de motards. Vous passerez peut-être par toutes ces étapes... C'est à vous de voir. Alors que votre renommée et votre adresse grandira, vous rencontrerez des gens haut placés, bons et mauvais. Si vous faites le bon choix, et que vous gardez vos pneus et vos revolvers en bon état, vous pouvez devenir

l'un des vrais héros de ce monde du futur. C'est ainsi qu'est expliqué brièvement le jeu dans le manuel fourni avec. Mais voyons maintenant les options proposées.

Au début du jeu, vous devez tout d'abord vous créer votre personnage. Celui-ci se définit par trois caractéristiques : la conduite, le tir et la mécanique.

A vous de répartir correctement vos points pour que votre personnage puisse s'en sortir...

Votre personnage est aussi défini par son argent, ses points de vie et son prestige. Au début du jeu, vous disposez de 2000 dollars, de 3 points de vie et votre prestige est nul.

Le jeu commence à New-York, le premier janvier 2030.

La ville est représentée assez schématiquement, avec tous les magasins et immeubles intéressants. A l'aide de la souris ou du joystick, vous contrôlez votre personnage qui se balade ainsi dans la ville, et vous devez évidemment l'emmener dans les différents immeubles :

- Le Truck Stop est un endroit tranquille où tout combat est interdit. Vous avez la possibilité de prendre un bus pour une ville voisine, d'écouter les rumeurs actuelles, de faire charger les batteries de votre voiture, de prendre une chambre pour une ou plusieurs nuits ou encore d'acheter une armure, et c'est ce que feront tous les débutants puisque celle-ci porte vos points de vie à 6.

- La chaîne de montage est l'endroit où, si vous avez assez d'argent, vous pouvez construire votre voiture. Après avoir choisi le nom de votre voiture, vous devez sélectionner son type parmi 7, ceci déterminant la charge maximale et la place libre de votre voiture. Ensuite vous devez choisir le châssis parmi 4 types, puis la suspension parmi 3 types, le moteur parmi 4 types, les pneus parmi quatre types, les armes parmi 12 types,

et enfin, vous devrez blinder votre voiture où vous le désirez. Ceci étant fait, votre voiture aura toutes ces caractéristiques, de la vitesse maximale à la maniabilité.

- La casse est l'endroit où vous pouvez soit vendre votre voiture, soit vendre des armes de votre voiture, où bien l'équipement que vous avez trouvé sur d'autres véhicules.

- A l'armurerie, vous pourrez acheter de nouvelles armes, et refaire le plein en munitions.

- Le garage peut vous recharger en énergie, réparer votre voiture, garder votre voiture, et même vous donner des leçons de mécanique.

- L'arène est un lieu que le débutant fréquentera souvent. Si vous pouvez y tester votre voiture, des combats y sont organisés tous les soirs, et une fois par semaine, la nuit des amateurs laisse la possibilité à un débutant de gagner près de 1500 dollars, et comme la voiture est prêtée, vous pouvez donc y aller avant d'avoir acheté la vôtre.

- L'AADA est une association puissante qui assure les lois du duel sur route. Vous pouvez y obtenir des informations sur les routes régionales, ou encore y chercher un boulot comme coursier.

- La Croix d'Or est une organisation médicale qui vous permet de créer un clone de vous (une seconde vie, en sorte), et qui peut aussi soigner vos blessures.

- Au Bar, on peut bien évidemment boire, mais aussi écouter les rumeurs, chercher un boulot comme coursier.

D'autres immeubles jouent aussi un rôle plus tard, comme les bureaux du FBI, les locaux d'Origin System, la boutique d'animaux familiers et le Casino.

Vous pouvez voyager sur les routes de tout le Nord-Est des Etats-Unis, grâce à la carte fournie avec le jeu. Mais certains emplacements importants ne sont pas indiqués sur cette carte et restent à découvrir par le joueur.

Dès que le joueur utilise sa voiture, un gros plan de la route sur laquelle il voyage est obtenu. Que ce soit sur une route pour relier une ville à une autre ou dans l'arène pour un combat, un radar vous indique les véhicules que vous allez croiser. Il est bien rare qu'une voiture allant vers vous vienne dans un but amical. La conduite de la voiture à la souris est très très souple et rend donc le jeu agréable. Pour utiliser une arme, il suffit de la sélectionner au clavier, puis de tirer avec le bouton de la souris. C'est simple, mais encore faut-

il que la voiture ou la moto ennemie soit dans votre ligne de tir... Les combats sont donc souvent difficiles à gagner au début, mais le joueur adopte vite une tactique d'attaque. L'intérêt des combats vient de leur réalisme. Tout d'abord, on n'est plus dans la partie jeu de rôles du programme, puisque les combats sont en temps réel et on a donc plus à faire à un jeu d'arcade dans ce cas-là. Tout le plaisir vient de la diversité des armes. Les plus utilisées sont les mitrailleuses et les lance-flammes, mais il y a également des roquettes, des fusils à répétition, des tourelles de char, des lasers, des lanceurs de mines ou de clous, des bombes et l'on peut aussi larguer de la fumée, de la peinture ou de l'huile...

Le problème vient du fait que l'on ne connaît pas les armes de l'adversaire, ni leur emplacement. Et quand on double celui-ci par la droite et qu'il se met à tirer une roquette, on regrette un peu de ne pas avoir essayé de le passer par la gauche. Ce qu'il y a également de fantastique durant les combats, c'est que le terrain est immense. En effet, les arènes sont très grandes, mais mieux encore, les routes qui relient les villes sont très détaillées jusqu'à l'échelle de votre voiture, et il vous faudra souvent compter près d'une dizaine de minutes de jeu pour aller d'une ville à une autre, ce qui est très réaliste.

Avant de chercher la fortune et la gloire, il vous faudra déjà réussir à survivre dans ce monde impitoyable, afin de pouvoir vous construire une voiture valable. Quand ceci sera fait et que vous aurez l'habitude du jeu, alors seulement vous pourrez vous lancer sur le scénario du programme, qui n'a pas fini de vous surprendre.

Côté graphisme, il faut bien le dire, c'est assez mauvais. Les programmeurs se sont contentés de reprendre les graphismes de l'Apple II, ce qui rend la chose un peu primaire. Les sons ne sont pas non plus fantastiques, sans être franchement mauvais. Finalement, malgré son graphisme simpliste, Autoduel est un jeu de rôles et d'arcade fantastique, très bien adapté du jeu original, et se révèle vite gigantesque et complexe au joueur qui n'en a pas fini de voyager... Un bon rapport qualité/prix, et une durée de vie assez longue font que ce jeu risque bien d'être l'un des meilleurs jeux de rôles de la rentrée. De plus, son côté arcade risque d'attirer le joueur débutant en jeu de rôles vers ces programmes qui sont désormais de plus en plus fréquents sur les ordinateurs.



SEPTEMBRE BLANC, ROUGE ET JAUNE

Le 11 septembre, sortent simultanément chez Micro-App à qui on ne peut décidément pas reprocher de s'endormir sur ses lauriers un bouquin sur le GfA, oui, encore un, qui s'appelle « Truc et astuces en GfA », et

une nouvelle version de Calcomat, qui se nomme Mégaplan et qui une espèce de Calcomat Plus Plus, si vous voyez ce que je veux dire. Nous en reparlerons.

PAS D'EQUATIONS !

Arrêtez de nous envoyer des programmes de tracé de courbes, de résolution d'équation à une, deux, douze ou 150. 000 inconnues ! On en déborde, on en regorge, on ne sait plus où les mettre ! On ne va quand même pas consacrer 64 pages tous les mois à la résolution d'équation, non ? Alors arrêtez immédiatement et faites quelque chose de

plus original ! Et pas de Loto, non plus, pendant qu'on y est ! Ni de Mastermind, ni de Pendu, ni de bataille navale, ni de création de sprites, ni de programmes de dessin ! Non mais ! C'est incroyable, vous vous laissez aller à la facilité ! Allez, envoyez-nous des beaux programmes, bien finagés, originaux, nouveaux !

MERCI !

Merci ! Ca, c'est des lecteurs sympas ! A la suite d'un petit entrefilet du mois dernier sur le Lisp, nous avons eu un tas de réponses haut comme ça. On est désolés, on peut pas vous engager tous et on ne peut même pas vous répondre individuellement, tellement on est à la bourre. Mais du fond du cœur, merci à tous ceux qui ont eu la gentillesse de nous proposer leurs services ! Ceci dit, s'il y en avait parmi vous qui aimeraient répondre au courrier gratuitement, ce serait avec plaisir. Non ? Bon.

LES COUPLES HEUREUX

Madame Hengstler, une fervente utilisatrice de minitel, a demandé à son mari, le prolifique Monsieur Hengstler, de lui pondre une imprimante capable de recopier les pages-écran de ses serveurs préférés. Aussitôt, pendant que Madame draguait des « H ch f pr ptz », Monsieur s'est mis au travail. Il vient enfin de terminer son chef-d'œuvre : la Star NL 10 V, dédiée au minitel, capable d'imprimer en mode rapide, de saisir le mode rouleau, de passer en mode graphique (expansé ou normal, positif ou négatif) et en mode transparent, mais de plus, connectable à un

QUELQUES CLUBS...

La Meurthe et Moselle peut s'enorgueillir de compter parmi ses enfants des gens dynamiques et passionnés : les membres du club ADLAN. Celui-ci existe depuis 21 mois et propose à ses adhérents une assistance technique, une centrale d'achat de matériel et de logiciels, la création de logiciels « sur mesure », etc. Pour les contacter : Adlan, BP 38, 54420 Saulxures les Nancy. En plus, même le nom de la ville est beau.

Le Maine et Loire n'est pas en reste, puisque c'est là que s'est développé le club Anjou ST. Ils assurent des formations au matériel, aux langages et aux périphériques, des réunions thématiques, la défense des intérêts matériels de ses membres et la promotion de tout ce qui est application, création et développement sur ST. Les joindre ? Facile : Gilles Landron, 33 rue Charles de Gaulle, 49130 Les ponts de Cé. Téléphone : 41 44 65 47.

Les autres, manifestez-vous !

ordinateur équipé d'une Centronics (va falloir une interface, pour le ST) et capable de sortir aussi bien des listings que de la qualité courrier. Prix de la chose : 4. 700 francs. Il devra en vendre beaucoup pour rembourser les factures téléphoniques de sa femme.

LA BOUTIQUE A.M.I.E.

11 bd Voltaire, 75011 PARIS - Tél : (1) 43.57.48.20
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

UNITES CENTRALES

520 STF UC 512 KO RAM 1 lect. disk 3"1/2 simple face	2990
520 STF M UC 520 STF + moniteur mono haute + résolution SM 125	NC
520 STFC UC 520 STF + Moniteur couleur basse et moyenne résolution SM 1425	5490
1040 STF M UC 1MO RAM. 1 lect. disk 3" 1/2 double face + moniteur mono SM 125	5990
1040 STF C UC 1040 STF + MONITEUR COULEUR SM 1425	7480
MEGA ST 2M UC 2 Mo RAM - 1 LECT DISK 3"1/2 DOUBLE FACE + MONITEUR COULEUR	11200
MEGA ST 4M UC 4Mo RAM - 1 LECT DISK 3"1/2 DOUBLE FACE + 1MONITEUR COULEUR SM 1425	14700
MEGA LASER 2 UC ST 2M + IMPRIMANTE LASER SLM 804	23600
MEGA LASER 4 UC ST 4M + IMPRIMANTE LASER SLM 804	326300
PC DISPONIBLE PROCHAINEMENT	

LA PROMO
DU MOIS
OKIMATE +
CORDON
2 490 F

PERIPHERIQUES

LECTEURS			
DISK 500Ko 3"1/2 SF 354	1490	AUDIO	
DISK 1 Mo 3"1/2 SF 314	1990	DIGITALISER SOUND MASTER	1990
DISK DUR 20Mo SH 204	4990	ST REPLAY	800
DISK 1 Mo 3"1/2 CUMANA	1490	ECHANTILLONNEUR	
DISK 1Mo 5"1/4 CUMANA	2400	SOUND SAMPLOR	2490
IMPRIMANTES		INTERFACE	
MATRICIEL SM 804	1900	REAL TIME CLOCK	455
LASER SLM 804	13500	EXTENSION MEMOIRE 512K	900
MONITEUR		EMULATEUR MAL	1800
MONOCHROME HR SM 125	1690	OSCILLOSCOPE	1990
COULEUR BR ET MR SM	2590	PROG D'EPROM	1990
VIDEO		INVERS MONITEUR	
DIGITALISEUR REALTISER	1700	MONO - MONO COUL	250
DIGITALISEUR PRO 87	2900	FREE BOOM	479
GENLOCKER	NC	TELEMATIQUE	
CAMERA	3350	MODEM	1990
ZOOM	4450	EMULATEUR MINTEL	750
STATIF	1839	CABLE	
TUNER TELE	1350	IMPRIMANTE	150
GRAPHIQUE		MINTEL	150
TABLETTE GRAPHIQUE CRP	4600	RALONGE JOYSTICK	100
TABLETTE A DIGITALISER KUNTA	11730		

PROMO

DIGITALISEUR REALTISER + 520 STF + MONIT COUL 6390 F

LIBRAIRIE

MICRO APPLICATION		GRAPHISMES ET SON	149	PSI	
LIVRE DU ST BASIC	149	CLAVES DU LANGAGE		CLAVES POUR ATARI ST	
DU BASIC AUC	149	MACHINE	149	TOME 1	
BIBLE ATARI ST	249	LIVRE		SYSTEME DE BASE	295
DEBUTER AVEC ATARI ST		LECTEUR DISK	179	CLAVES POUR ATARI ST	
	129	LIVRE LECTEUR DISK		TOME 2	
LIVRE DU GEM	179	+ DISKETTE	299	GEM	285
LIVRE GFA BASIC	199	LIVRE DU LOGO	149	C SUR ATARI ST	165
GFA BASIC		PEKES ET POKES	129	3 ETAPES INTELLIGENCE	
+ DISKETTE	319	TRUCS ET ASTUCES	149	ARTIFICIELLE	210
GRAPHISME 3D	179				

LOGICIELS

PROFESSIONNELS		MACRO		CHESSMASTER 2000	340
HABAWRITER I	390	ASSEMBLEUR MCC	529	CHIFFRES ET LETTRES	280
HABAWRITER II	895	ASSEMBLEUR GST	570	CRISTAL CASTLE	160
TEXTOMAT	450	MODULA 2	1390	FLIGHT SIMULATOR 2	430
WORDSTAR	1200	BASIC GFA	495	SCENARY DISK N7	230
DBASE II	1200	COMPILEUR GFA	650	SCENARY DISK N11	230
DATAMAT	450	GRAPHIQUE		FOOTBALL	360
LASERBASIC	890	AEGIS ANIMATOR	579	GAUNTLET	250
DBMAN	1500	ART DIRECTOR	549	GOLDENPATH	190
HABADESK	740	CAD 3D	449	GOLDRUNNER	220
HABA SOLUTION	490	DEGAS ELITE	690	GRAND PRIX 500 CC	200
HDBASE	1100	EASY DRAW	790	GUILD OF THIEVES	230
HIPPO CONCEPT	990	FILM DIRECTOR	649	HARDBALL	310
VIP	1490	GFA DRAFT	890	JOUST	290
TYPESETTER	410	GFA VECTOR	490	KARATE KID 2	210
PLATINE ST	1450	GRAPHIC ARTIST	1590	KING'S QUEST 1 OU 3	340
TEXT DESIGN	395	PAINT WORKS	349	KING'S QUEST 2	290
HIPPO PIXEL	319	PLUS PAINT	345	LA HARCE	190
COLOR EDITOR	395	PUBLISHING		LEADER BOARD	250
L'EXPERT	NC	PARTNER (FR)	1790	LEADER B. TOURN	130
HIPPO ALMANACH	390	MUSIQUE		MEAN 16	340
PUBLISHING		MUSIC STUDIO	280	METROSCROSS	240
PARTNER	1450	PRO 24 STEINBERG	2490	MORTVILLE MANOR	220
SUPERBASE	990	MASTER SCORE	990	OGRE	340
DEGAS ELITE	590	ST STUDIO	600	PAWN	220
GFA DRAFT	990	SOUNDWAVE	1500	PHANTASIE 1 OU 2	300
GFA VEKTOR	495	EXTRACK	650	ROADWAR 2000	290
LANGAGES		CD-CRUID	990	SDI	370
GST-C	690	DX-ANDROID	1990	SHANGAI	240
MEGAMAX C	1690	JEUX		SHUFFLE BOARD	190
MCC C	990	AIR BALL	240	SILENT SERVICE	240
LISP	1450	ALTERNATE REALITY	230	SKYFOX	280
API	1900	ARKNOID	220	SPACE QUEST	370
PASCAL MCC	890	ARTIC FOX	340	STARFLEET 1	390
PASCAL PRO	1250	ARENA + BRATTACAS	290	STARGLIDER	220
FORTRAN 77	1500	BALANCE OFPOWER	340	STAR RAIDERS	340
FAST BASIC		BARBARIAN	240	STRIKE FORCE	
(CARTOUCHE)	885	BASEBALL	250	HARRIER	230
COMPILEUR BASIC	1490	BOULDER DASH	220	SUB BATTLE	270
FORTH	450	CHESS PSION	220	SUNDOG	360

BON DE COMMANDE VOIR PAGE N°

SORRY!

Monte à nous: il y avait une erreur dans le programme de téléchargement en GfA Basic du mois dernier. Voici les corrections à apporter pour qu'il puisse - enfin! - télécharger des logiciels de plus de 32 Ko:

Dans "Ouverture du fichier", remplacer le Open par:

```
Open "R", #1, File$, 2048
et remplacer le Field par un:
Field #1, 2048 as Ots
```

Puis, après "Stockage disquette", entre le deuxième Print et le @Flush, tout remplacer par:

```
Temp$=""
For K=0 To Rp-1
  For U=1 To Len(Bu$(K))
    Temp$=Temp$+Mid$(Bu$(K),U,1))
  Next U
Next K
If Bloc<B1
  Lset Dt$=Temp$
  Put #1
Endif
```

Enfin, après le Close #1, 5 lignes plus bas, ajouter:

```
Open "A", #1, File$
Print #1, Temp$
Close #1
```

Ce n'est pas la seule erreur du numéro 11: nous avons attribué la GfA à Data Becker, alors que c'est bien entendu GfA Systemtechnik qui est l'éditeur de ce logiciel.

Dans l'article sur le serveur, le signe # a été remplacé par des +. Il faut bien évidemment taper #F pour aller sur le forum et pas +F!

Voilà.. Ne vous inquiétez pas, on se trompera encore. Jeu: combien y a-t-il d'erreurs dans ce numéro?

OSTROWSKO 2

Décidément, Micro-App se démène, ces temps-ci. Fin août sortira un bouquin sur le GfA, « Développer en GfA Basic ». Un de plus ? Oui, mais écrit par Ostrowski lui-même (l'auteur du GfA). C'est la source la plus autorisée qu'on puisse imaginer. Il explore la gestion des fichiers, le graphisme, les ressources, la récursivité, et donne la librairie complète des appels Gemdos, Bios et Xbios, plus un chapitre sur l'optimisation en général. Une disquette est fournie avec le livre et l'ensemble coûte 300 francs.

PUB

Notre numéro 14 sera consacré aux applications verticales, aux outils professionnels et à tous les programmes « sérieux ». Si vous commercialisez de tels programmes, si vous en avez écrit, si vous en distribuez, contactez-nous, afin que nous puissions nous faire l'écho de vos travaux ! Merci !

LE PREMIER QUI COPIE

On savait déjà que toutes les disquettes ST pouvaient être recopiées par un Amiga, même les protégées. Figurez-vous qu'en plus, le ST recopie toutes les disquettes protégées sur Amiga ! Sera-t-on obligé de s'équiper des deux machines ?

DERNIERE MINUTE

Ne tenez pas compte de ce qui est dit à propos du GfA dans l'article sur les Mégas ST : la version 2.01 (chroniquée ailleurs dans ces colonnes) marche parfaitement bien sur les Mégas, y compris le break, les fonctions de scrutation du clavier, de la souris, etc. Ouf.

ASCENCEUR

Nous avons eu le plaisir de recevoir cet été dans nos locaux un confrère canadien de passage à Paris. Il édite ST-Tique, un journal sur le ST, bien entendu, plein d'informations, de critiques et de bidouilles. On y apprend par exemple que nos cousins canadiens appellent un lecteur double côté « un lecteur double côté » et un disque dur « un disque fixe ». Au sommaire du numéro 3 : le Desktop. Inf, le Magic Sac, PrintMaster Plus, Copy II ST, VIP Professionnel, Zoomrack II, des astuces en GfA, Leaderboard, ST Accounts (la version anglaise de Solution), etc. On le commande à Paul Potters, ST-Tique, 84 rue Corrine, Belœil Qc, J3G 4M6, Canada. Ça coûte 2, 50 dollars canadiens et je vous laisse faire le calcul.

GFA 2.01

A l'heure où vous lirez ces lignes, la nouvelle version du GfA Basic sera commercialisée. Pas encore la 3.0, mais la 2.01. Il est à noter que cette fois, ce n'est pas que le compilateur qui change, mais aussi l'interpréteur. Il y a une instruction en plus : On Menu Xx, où Xx est un chiffre qui représente en millisecondes le temps pendant lequel le GfA donnera la main au Gem (plus exactement à l'Evtnt-Multi), pour détecter les double-clics, par exemple. Auparavant, le retour était tellement rapide qu'on ne pouvait détecter qu'un clic à la fois. Il y a d'autres améliorations : Input, Loop et Menu peuvent être utilisés en tant que variables sans recourir à l'instruction Let. Mais il y a mieux : désormais, il n'est plus nécessaire de taper Gosub ou à avant un appel de procédure, c'est l'éditeur qui le rajoute. Lorsqu'on tape par exemple « menu(2) » et Return, l'éditeur le transforme en « àMenu(2) ». Voilà qui est fort agréable. De plus, on peut désormais taper « locate x, y », et dès que l'on tape sur Return, l'interpréteur le transforme en « Print At(x, y) ». Sacré gain de temps et de touches. Le compilateur est optimisé aussi : les comparaisons entre entiers sont réduites de 4 octets et une microseconde. Le tout est disponible chez Micro-Application pour les acheteurs enregistrés.

114

VENEZ NOUS VOIR !

Le mois de septembre va être chargé. Du 15 au 20 de 11 heures à 19 heures, à la Villette, se tient le Salon de la Musique. Nous y serons, nous aurons même un stand avec des animations graphico-musicales d'enfer (mezzanine 8, stand 8-5). Du 14 au 19 de 9 heures 30 à 18 heures, au CNIT Paris La Défense, se tient le Sicob. Nous y serons,

nous aurons même un stand (AF 1418). Pardon ? Ah oui, c'est en même temps. Mais ça ne pose pas de problèmes, car tous les membres de l'équipe sont des jumeaux, sauf Antoine Harmel qui est des triplés. Donc, on peut très bien se dédoubler et être partout en même temps. Venez nous voir, qu'on se décarcasse pas pour rien !

UNE SOLUTION TARDIVE

Nous l'avions annoncé trop tôt, et des problèmes de mise au point de la version française ont retardé sa commercialisation : le logiciel Solution ne sera disponible qu'au Sicob. Hâtez-vous, bon Dieu, on a l'air de dire des conneries !

PRO !

Le studio d'enregistrement MPI (17 rue Duperré 75009, tel : (1) 48 74 65 34) vient de s'équiper d'un 24 pistes avec console Midi entièrement gérée par un Atari ST. Ils font des démos, des maquettes, des enregistrements... C'est quand même formidable d'arriver dans un studio d'enregistrement avec un disque, de faire « Load » puis « Play », d'attendre 5 minutes et de repartir avec une maquette 24 pistes terminée et mixée.

LES ROUPIES

Cobra Soft prépare un logiciel tiré du film « Les Ripoux », de Claude Zidi. Infogrames sort ces jours-ci un jeu nommé « La

bande à Renaud », tiré de l'album BD du même nom et des chansons de Renaud en général.

LES BIDOUILLERS FOUS
SONT SUR LES FORUMS
DU SERVEUR ST MAG!

LE GLOK 10

Salut à tous ! C'est déjà le deuxième Glok 10, classement des 10 logiciels les plus glauques du moment, je vous rappelle que les sondages sont faits par les instituts OBSCEN et HYPNOS et que le classement sort chaque mois dans ST Magazine. Evidemment, ces appréciations sont totalement subjectives, et ne dépendent que de notre mauvaise foi, de notre humeur et des chèques versés par les sociétés pour que leur concurrent apparaisse au classement. On commence tout d'abord par les sorties du mois...

ST PROTECTOR était entré le mois dernier, et ressort aujourd'hui. Son meilleur classement aura été la 5^e place.

TRILOGY OF APSHA n'aura obtenu qu'une 8^e place avant de sortir ce mois-ci.

SKYFOX aura fait son apparition durant un mois et repart également aujourd'hui, étant monté jusqu'à la 9^e place. Rappelons les motifs de sa présence : la version ST est *exactement la même* que la version Apple.

Quand à THAI BOXING, il n'a jamais été classé plus haut que la 10^e place...

Mais passons immédiatement au classement de ce mois, sans oublier de vous rappeler que celui-ci se retrouve chaque mois dans ST Magazine.

Alors attention les détesteurs de EDEN BLUES, car votre programme abhorré est en difficulté, puisqu'il rétrograde ce mois-ci à la dixième place. Ce programme bénéficie en effet de graphismes assez laids, d'un maniement inutilement complexe et d'un son nul. Si vous voulez qu'il ne disparaisse pas du Glogue 10, détestez-le très fort ! Première entrée du mois en neuvième position, c'est BOULDER DASH CONSTRUCTION KIT ! Le programme est en effet l'une des plus mauvaises adaptations disponibles, et possède un graphisme réellement mauvais : le même que sur 8 bits !

SPACE PILOT perd cinq places et se retrouve en huitième position, grâce à ses fonds atrocement horribles et à ses couleurs glauques. nous nous retrouvons après une page de publicité.

MODEM

Atari aurait l'intention de commercialiser un modem 1200/1200 à 990 francs. Voilà une bonne nouvelle. Enfin, s'ils reçoivent l'agrément des PTT, car c'est le gros écueil : le protectionnisme français est tel qu'en général, seul Thomson arrive à faire homologuer ses modems. Je suggère des prières collectives.

ENCORE EUX ?

Micro-Application (la prochaine fois, je groupe les articles) a en préparation un super Calcomat Plus Plus qui portera le nom de Mégaplan. Vu le cahier des charges, ça risque d'être vraiment très bon.

MUSIGRAPH

On a eu une préversion de Musigraph, de Saro Informatique, et on a décidé, avant de regarder le programme, de vérifier que la disquette résistait à des températures supérieures à 1800 degrés centigrade. Elle ne résiste pas. Nous ne testerons

donc ce programme que le mois prochain, dès que l'éditeur nous en enverra une nouvelle version. Il s'agit, en deux mots, d'un éditeur de partitions, non-Midi certes, mais très convivial. De quoi avoir l'air sérieux quand on va déposer à la Sacem.

LE HIT PARADE

	Le mois dernier		Mois en présence
- 1	(3)	Flight Simulator II	(4)
- 2	(4)	Arkanoïd	(2)
- 3	(1)	Leaderboard	(4)
- 4	(5)	Silent Service	(4)
- 5	(8)	Balance of power	(2)
- 6	(-)	Barbarian	(1)
- 7	(10)	Metrocross	(2)
- 8	(9)	Time Bandits	(4)
- 9	(7)	Karaté Kid II	(4)
- 10	(-)	Guild of Thieves	(1)

Voici le quatrième Hit-Parade des lecteurs. Comme d'habitude, c'est d'après vos classements qu'est établi ce Hit. Vous pouvez nous envoyer le vôtre, il suffit de le faire avant le 20 septembre pour le prochain numéro. Chaque mois, un lecteur est tiré au sort et remporte un logiciel de la Boutique de Pressimage. Ce mois-ci, c'est Christophe Hoffstetter, de Sareguemines, qui a gagné. N'oubliez pas d'indiquer quelle disquette vous voulez gagner!

LA BOUTIQUE A.M.I.E.

11 bd Voltaire, 75011 PARIS - Tél. : (1) 43 57 48 20
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

L'IDÉE AMIE

10% de PRODUIT EN PLUS GRATUIT

Vous achetez 100 F de produits, Vous repartez avec 10 F de matériel
En plus à choisir sur tout le magasin

ACCESSOIRES

MANETTES			
QUICK SHOT 1	50	HOUSSE MONIT. MONO	80
QUICK SHOT 2	60	HOUSSE MONIT. COUL.	90
MAGNUM	130	HOUSSE IMPRIMANTE	90
SPEED KING	130		
TURBO	135	IMPRIMANTES	
PRO 5000	155	Interface et cordon fournis	
PROTECTION		STAR NL 10	2850
Modèles adaptés à chaque		CITIZEN 120 D	1950
type de machine		OKIMATE 20	2790
HOUSSE CLAVIER	70		
		RANGEMENT	
		3" et 3 1/2 BOITE	
		pour 10 d	35
		5 1/4 BOITE pour 10 d	45
		3" et 3 1/2 BOITE	
		pour 100 d	125
		5 1/4 BOITE pour 100 d	125

RANGEMENT	
3" et 3 1/2 BOITE	
pour 10 d	35
5 1/4 BOITE pour 10 d	45
3" et 3 1/2 BOITE	
pour 100 d	125
5 1/4 BOITE pour 100 d	125

CONSOMMABLE TOUT A 100 F

100 FEUILLES	2 RUBANS MPS 1000	1 RUBAN 8258
PAPIER LISTING 11"	1 RUBAN CITIZEN 120 D	20 DISK 5 1/4
2 RUBANS MPS 801	1 RUBAN STAR NL 10	10 DISK 3 1/2
2 RUBANS MPS 803	2 RUBAN DMP 2000/3000	4 DISK 3"
		20 K 7 20 mm

BON DE COMMANDE à retourner à AMIE VPC, 11 bd Voltaire 75011 PARIS

Nom Prénom N° rue
Code Postal Ville Tél
Mon ordinateur est un : réf

article	quantité	prix unit.	mont.

+ frais d'envoi PTT 25 F, transporteur 60 F

Mont. Total :

Ci-joint mon règlement par chèque ☐ CCP ☐

Mes 10 % de produits en plus :

Signature

ATARI



Ex-numéro 1 des plus horribles-softs, **CRIMSON CROWN** perd ce mois-ci six places pour se retrouver à la place numéro 7, et possède toujours des graphismes ZXiens et très lents à s'afficher. **GRAND PRIX 500 CC** reste fixe et conserve sa sixième place, malgré son graphisme nul, ses commandes qui ne répondent pas et ses fautes d'orthographe ! Je profite de ce moment pour vous rappeler que le classement est disponible chaque mois dans ST Magazine.

Ceci nous amène donc aux cinq softs les plus glauques de ce mois, avec tout d'abord et en cinquième position **SUPER TENNIS** qui perd deux places, mais qui garde sa lenteur et son graphisme verdoyant.

Deuxième entrée du mois, c'est **STRIKE FORCE HARRIER**, une simulation de vol qui frôle l'ennui vu sa vitesse de réaction et son graphisme noir et blanc. Ce programme rentre en quatrième position.

En troisième position, on retrouve un soft qui était longtemps resté parmi les frissonnants et qui fait son entrée aujourd'hui, c'est **TERRESTRIAL ENCOUNTER**, un jeu d'escalade affreux, lent et difficile.

Nous arrivons maintenant à la seconde place, occupée par **ANIMAL KINGDOM** qui fait son entrée ce mois-ci, un logiciel éducatif totalement inintéressant et qui n'apprendrait rien à un nouveau-né, et même pas au rédacteur en chef !

Vous vous demandez tous quel est le premier de ce Gloque, dont le classement, je dois le rappeler, se retrouve chaque mois dans ST Magazine. Eh bien, il s'agit de **BRIDGE PLAYER 2000**, un logiciel d'apprentissage et de jeu de Bridge, qui non seulement ne possède aucun graphisme, mais en plus joue mal et ne peut que donner de mauvaises habitudes aux débutants !

Alors voilà, pour tout savoir sur ce classement, vous pouvez l'obtenir dans chaque numéro de ST Magazine, et on se retrouve le mois prochain pour un nouveau Gloque 10. Salut les ptis clous.

SERPENT DE MER

Savez-vous quels sont les deux points communs entre un serpent de mer et une carte graphique 640*400 en 4096 couleurs ? Premier point commun : on en entend toujours parler sans jamais les voir. Deuxième point commun : en inversant les 5^e et 7^e lettres de « serpent », en virant la sixième lettre, en décalant la première lettre de 16 crans à l'envers dans l'alphabet et la seconde de 4 crans dans le même sens, on obtient le mot « carte ». Et en remplaçant « de

mer » par « graphique », on obtient le mot « graphique ». Ce qui nous donne, en récapitulant, « carte graphique ». J'admets que le rapport n'est pas extrêmement évident, mais il est bien là.

Bref, on a entendu dire qu'il est envisageable qu'une carte 4096 couleurs en 640*400 fonctionnant sur un moniteur couleur normal pour un prix de 5000 francs soit présentée au prochain Comdex. Si c'est le cas, nous ne manquerons pas de vous tenir informés. Par pitié, ne nous téléphonez pas pour nous demander où ça s'achète : elle ne sera pas commercialisée avant novembre au plus tôt.

HISTOIRE

IL ETAIT UNE FOIS UN LORICIELS QUI AVAIT 30 ANIMATIC ET 30 DESA A DONNER. IL RENCONTRA PAR HASARD LE SERVEUR ST MAG, ILS SE MARIERENT ET EURENT BEAUCOUP DE PETITS GAGNANTS (60, EN FAIT).

PETITES ANNONCES

ST échange schémas, hard, trucs et astuces, réalisations maison, etc.. Sur France et étranger. Vends extension 512 Ko Ram pour 520 ST (17 soudures faciles). Doc contre 3, 70 francs en timbres à Marc Chatain, BP 11, 65110 Cauterets ou tel : 62 95 55 16 (répondeur).

Vends Atari 1040 STF sous garantie (achat Mai 87). Moniteur monochrome + logiciels (Basic ST, Basic GfA, Compilateur GfA, Quick Mind, Gem JT Base, Calcomat ST, Memsoft ST, 1st Word) + manuels et ouvrages + housses. Prix : 6500 francs. Tel : 46 32 54 31 après 20 heures.

Rentrée 87 au rayon Informatique Musicale de l'Atelier de Lutherie, 13 rue Victor Hugo à Malakoff (tel : (1) 46 57 90 86). Toutes les nouveautés sont là : claviers, logiciels et autres périphériques au moins cher !

Vends moniteur monochrome SM 125 neuf : 1400 francs. François Pelayo, 33 route de Chalaute, 77160 Provins.

Donne cours d'assembleur 68000 par correspondance. Joindre un timbre à 3, 70 francs pour doc gratuite. Très sérieux seulement ! Vends originaux et périphériques. Ecrivez vite à Cédric Javault, 38 avenue Galilée, 94100 St Maur. Tel : (1) 42 83 50 16.

ST recherche tous softs émission/réception radio-amateur (RTTY, CW, SSTV, Fax, AMTOR, etc.) avec ou sans interface et tuyaux sur câblages, bidouilles, radio, etc. Marc Chatain, BP 11, 65110 Cauterets ou tel : 62 95 55 16 (répondeur).

Liquide softs et matériel suite à la vente de mon 520 ST. Ludovic Ithadadène, 3 rue du pont Colbert, esc. I, 78000 Versailles.

Vends logiciels originaux avec emballages et docs : Lattice C, 300 francs, Modula II, 600 francs et MCC Assembleur, 200 francs. Monsieur Millot, tel : 47 32 92 30 poste 3841.

Atari ST et Amiga 500 chercher trucs et astuces. Nombreux hard, transforme 520 STF en 1040. Gérard : 93 55 35 11 HR. France et étranger. Doc contre 3 francs 90 en timbres.

Vend moniteur SM125 atari haute résolution monochrome : 1000 francs. Tel : 67 82 03 91.

A vendre Atari 520 STF encore sous garantie + moniteur monochrome haute résolution encore sous garantie + Basic + Lattice C + souris 4500 francs. Tel après 21 heures : (1) 47 25 77 36.

Illustrateur confirmé sur ST cherche programmeur ambitieux pour créer logiciel de jeu. Cédric Cazal, 24 rue de Saussure, 75017 Paris. Tel : 47 64 16 42 (après 20 heures ou le week-end).

Vends (cause double emploi) un ordinateur Atari 520 STF avec moniteur monochrome acheté en nov. 86 (sous garantie), vendu avec : 1st Word (traitement de texte), Calcomat (tableur), Gem JT Base (gestionnaire de données), Basic, Logo, Neochrome, joystick, souris, nombreux jeux. Vendu 4700 francs (valeur réelle 7000 francs). Nicole Rouvière, 89 rue des Pyrénées, 75020 Paris. Tel : (1) 43 48 37 70.

FORMULAIRE D'INSERTION D'UNE PETITE ANNONCE

- 78 - LUTHERIE

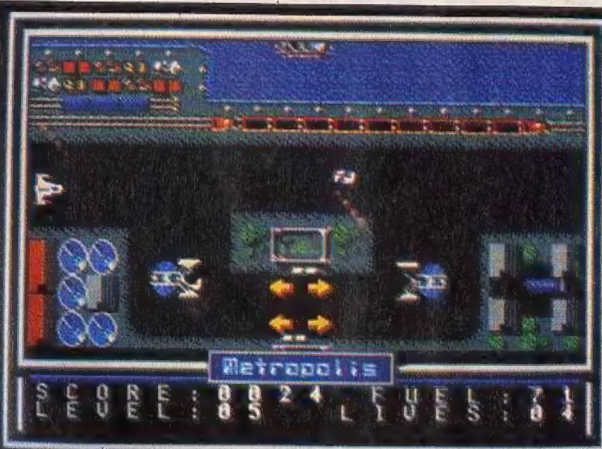
CI-JOINT UN CHEQUE (), C.C.P. () DE 50 FRANCS (25 francs pour les abonnés) à l'ordre de PRESSIMAGE.



DIZZY WIZARD semble être le programme le plus étonnant de ces previews. C'est un remake du célèbre Marble Madness que nous attendons tous depuis déjà un an ! Il ne marche hélas que sur 1040 mais est tout à fait honnête.

ON N'A PAS EU LE TEMPS DE JOUER

LEISURE SUIT LARRY IN THE LAND OF THE LOUNGE LIZARDS n'est autre que le dernier jeu d'aventure animé de chez Sierra-on-line. Si le système de jeu est toujours identique à leurs précédents jeux comme King Quest, le scénario lui est original puisqu'il est interdit aux moins de 18 ans. Eh oui, il s'agit bien du premier jeu d'aventure animé classé X... L'action commence dans un bar mal famé, et des aventures, vous en aurez dans tous les sens du terme. Attention, exclusivité de l'Aventurier Fou... C'est en fait une adaptation en jeu d'aventure animé du déjà célèbre Softport Adventure de l'Apple II.

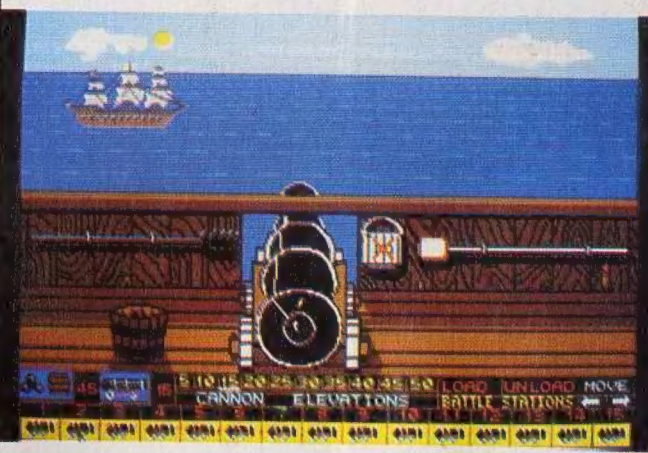


METROPOLIS est le tout nouveau jeu de Paradox, qui n'en est plus à son premier programme. Comme tous les jeux de cette firme, l'action est assez simple, puisqu'il s'agit du sort de Pac-man, sauf que le Labyrinthe est une ville, et le glouton un vaisseau.

L'HISTOIRE DES TEMPS risque bien d'être le jeu de rôle et d'aventure de l'année, voir du siècle. Allez, disons du siècle. C'est une adaptation complète du jeu de rôle Rolemaster, possède un graphisme très bon, et une musique digitalisée géniale dont je ne vous parle pas. C'est plein de bonnes idées, et ça devrait faire beaucoup parler de lui.

PIRATE OF THE BARBARY COAST est un jeu. Bon, ça a pas l'air... Enfin, disons, pas... Bref, c'est bizarre.

TERRORPODS est de plus en plus imminent. D'ailleurs, interrogé, l'éditeur nous a confié : « Il est imminent ». L'auteur : « Il est imminent ». Le distributeur : « Il est imminent ». Bref, Terrorpods immine sec, et ça a l'air drôlement beau.



LE PARTENAIRE DE TAILLE

SOLUTION



LA PUISSANCE

Logiciel de gestion commerciale destiné aux petites et moyennes entreprises.

«Solution» est constitué de 4 modules intégrés : gestion des ventes / facturation / gestion des stocks / gestion des achats.

«Solution» est capable de vous fournir les en-cours clients et fournisseurs en temps réel, de vous imprimer des balances âgées clients ou fournisseurs, de gérer vos reliquats de commandes.

«Solution» va jusqu'à émettre vos chèques, si besoin est.

LA SOUPLESSE

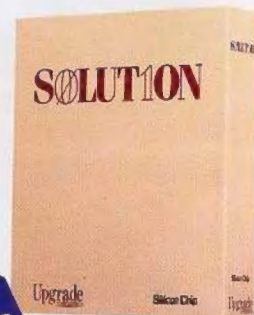
«Solution» est extensible en fonction des caractéristiques de votre ordinateur, à partir d'une configuration de base qui vous permet de traiter : 300 clients / 300 fournisseurs et 1000 articles.

«Solution» possède un générateur d'états statistiques ; il vous permet, à partir de n'importe quelles données saisies, d'obtenir vos propres états, adaptés à votre propre activité et à vos propres besoins en information.

LA SIMPLICITÉ

L'environnement GEM, l'emploi de la souris, les entrées clavier réduites au minimum et les écrans d'aides intégrés permettent une utilisation rapide et simple.

«Solution», le logiciel de gestion commerciale sur Atari ST, Amstrad PC 1512 et compatibles PC (512 K +).



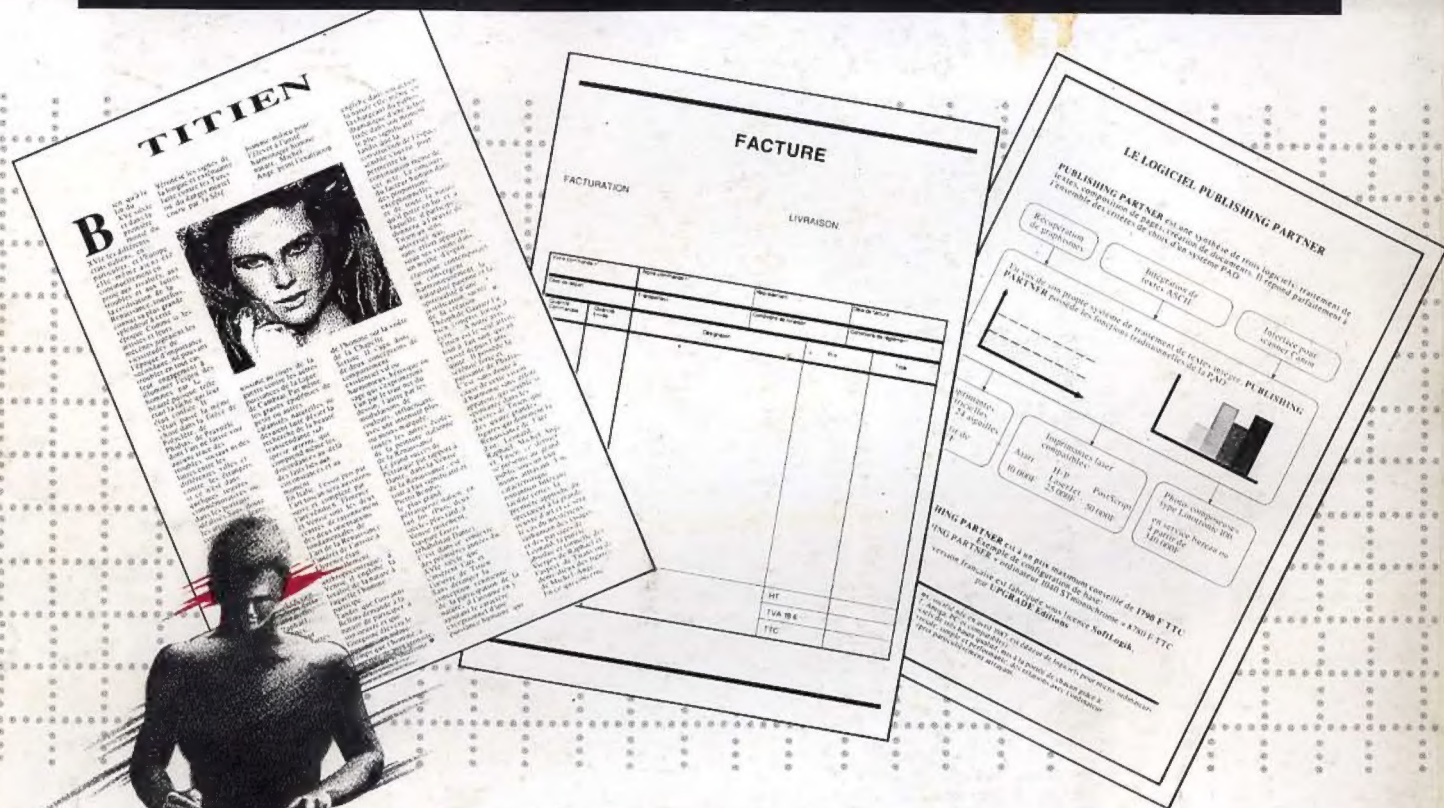
Upgrade

EDITIONS

LES LOGICIELS AU QUOTIDIEN

TOUJOURS PLUS VITE

Publishing Partner™



Tout va très vite !
Les besoins croissants en matière de réalisation de documents exigent une réponse toujours plus adaptée.

Le logiciel Publishing Partner, associé à un micro-ordinateur Atari ST, s'impose comme une nouvelle solution d'édition :

PLUS OPÉRATIONNELLE

Pour passer directement de la conception (notices commerciales, rapports, journaux d'entreprise, etc.) à l'édition : les fonctions très puissantes de Publishing Partner soutiennent votre créativité et vous apportent la souplesse et la rapidité de modification indispensables à la qualité de vos réalisations.

PLUS PERFORMANTE

Synthèse parfaite d'un logiciel de traitement de textes, d'un logiciel graphique et d'un logiciel de mise en page, Publishing Partner est également ouvert : en amont de la mise en page,

à la majorité des traitements de textes et digitaliseurs ; en aval, à la quasi-totalité des systèmes d'impression : imprimantes matricielles 9 et 24 aiguilles, imprimantes laser, photocomposeuses compatibles PostScript.

PLUS SIMPLE

Rapide à apprendre, facile à utiliser, entièrement en français, Publishing Partner vous ouvre un accès immédiat à toutes vos mises en page.

Publishing Partner, le logiciel de Publication Assistée par Ordinateur sur Atari ST.

Publishing Partner



Upgrade

EDITIONS

28-30, rue Coriolis - 75012 PARIS - Tél. (1) 43.44.78.88 - Téléc 649 079 F

LES LOGICIELS AU QUOTIDIEN

Les documents présentés sur cette page ont été composés avec Publishing Partner sur Atari ST, puis édités en format A4 sur une imprimante laser compatible PostScript.

© 1987 version française fabriquée sous licence de Soft Logik Corp. par Upgrade Editions.